

Bachelor en Cultures Européennes (BCE)

Incoming Exchange Students



Course Catalogue

Winter Semester – Semestre d’hiver – Wintersemester

2025/2026

IMPRINT

PUBLISHER: Bachelor en Cultures Européennes
Faculty of Language and Literature, Humanities, Arts and Education
UNIVERSITY OF LUXEMBOURG
Campus Belval
2, avenue de l'Université
L-4365 Esch-sur-Alzette

CONTACT: Myrna TUMELERO
Study Programme Coordination and Incoming Mobility Adviser
myrna.tumelero@uni.lu

IMAGE CREDITS: Open-Source Illustrations from unDraw <<https://undraw.co/>> (© Katerina Limpitsouni, 2022)

Table of Contents

Welcome to the Bachelor en Cultures Européennes	1
Before you choose your courses	2
Find out more about the BCE.....	2
Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).....	3
General Course Offer.....	5
English Studies	5
Etudes françaises.....	6
Germanistik.....	6
Histoire / Geschichte / History	7
Lëtzebuerger Linguistik a Literatur	7
Philosophie	8
Common Curriculum in European Cultures.....	8
Language Courses.....	11
English Language Courses.....	11
Cours de langue française	11
Deutsche Sprachkurse.....	11
Course Descriptions	13
English Studies	15
Etudes françaises.....	37
Germanistik.....	59
Histoire / Geschichte / History	81
Lëtzebuerger Linguistik a Literatur	95
Philosophie	99
European Cultures Modules.....	123

Welcome to the Bachelor en Cultures Européennes

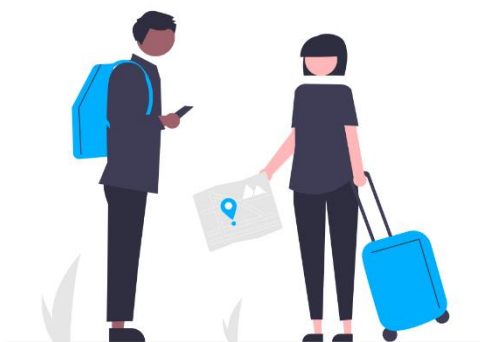
We are delighted to welcome you to your semester abroad in the Bachelor en Cultures Européennes (BCE) at the University of Luxembourg. The BCE is an interdisciplinary programme that brings together students and staff from different fields of study, such as History, Philosophy, German Studies (Germanistik), French Studies (Etudes françaises), Lëtzebuurger Linguistik a Literatur (Luxembourgish Linguistics and Literature) or English Studies. In this sense, your exchange is more than a classic exchange: if you wish, you may decide to choose courses from other disciplines and to expand the scope of your degree by exploring interdisciplinary approaches to European cultures and various perspectives on Europe. Before you do so, please make sure to check whether your home university will validate and credit these courses!

The BCE's **multilingual spirit and structure** echo prevailing language practices in Luxembourg, where a variety of languages are used alongside the national language, Luxembourgish. In the BCE, most courses are taught in German, French, or English, or in various combinations thereof, but we also have courses that are taught in Luxembourgish (Luxembourgish literatures and culture), and we offer introductions to Italian, Portuguese literatures and cultures (taught in French). In keeping with its multilingual character and approach, the BCE promotes **diversity and interdisciplinarity**. Indeed, we encourage our students to venture beyond the scope of their main field and to acquire both disciplinary and interdisciplinary skills. This applies to you too, while you are studying with us, and if you are interested in speaking other languages, don't hesitate and don't worry about 'making mistakes' in general conversations or in class discussions! We all do, but we are interested in exchanging ideas and perspective. Don't let language get in the way!

We encourage you to make the most of this exceptional opportunity and to supplement your disciplinary training with the diverse perspectives to be gained from our varied and wide-ranging offer of interdisciplinary courses.

We wish you a good semester at the University of Luxembourg and every success in your studies.

Your BCE Team



Before you choose your courses

1. Please note that **some of the information contained in this catalogue might be subject to slight changes** at the beginning of the semester in September 2025, and that some of the courses you choose may no longer be on offer. Should this be the case, you will be able to update your learning agreement.
2. Make sure to read the course descriptions on the [University Website](#).
3. Make sure you check the schedules – you do not want to enrol in two classes taking place at the same time.
4. **Make sure you check the language requirements for each course.** We want you to enjoy your stay at the University of Luxembourg, and in this context, language matters. Enrolling in classes for which you do not have the necessary language skills can cause complications.
5. **Some of our courses are bi- or trilingual.** If more than one language is listed, the course will be taught in a combination of those languages. In some cases, assessment tasks may be submitted in another language, but this depends on course requirements.
6. **We reserve places for incoming exchange students, but the number of places available in our courses is limited.** Make sure you check our course catalogue for alternatives. You will be able to update your learning agreement once your course enrolment has been finalised.

Find out more about the BCE

To prepare for your stay at the University of Luxembourg, please check out the *BCE Study Guide for Incoming Exchange Students*. This guide provides information on rules and regulations, enrolment and exam registration, attendance, what to expect in terms of assessment and credits, and how to complete your courses and obtain ECTS. The document is rather long, but it will have answers to most of your questions!



Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

Getting used to a new academic setting is both exciting and demanding, and one of the challenges you may encounter relates to language requirements. The [Common European Framework of Reference for Languages](#) can help you to evaluate your own language skills and the competences you will need to complete our courses.

Proficient User	C2	Can understand with ease virtually everything heard or read. Can summarise information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. Can express him/herself spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in more complex situations.
	C1	Can understand a wide range of demanding, longer texts, and recognise implicit meaning. Can express him/herself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices.
Independent User	B2	Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in his/her field of specialisation. Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party. Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.
	B1	Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. Can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. Can produce simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. Can describe experiences and events, dreams, hopes & ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans.
Basic User	A2	Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.
	A1	Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. Can introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has. Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

[Global scale - Table 1 \(CEFR 3.3\): Common Reference levels \(coe.int\)](#)

General Course Offer

This course catalogue provides a list of all courses available to incoming exchange students in the Winter Semester 2025/2026 (September 2025 – February 2026).

In some cases, you will be able to choose between different languages of assessment (exams, oral and written assignments, etc.). The language(s) of instruction and assessment are listed under 'Language(s)'. Course descriptions are available further below.

English Studies

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-ES-101-01	Life Linguistics. An Introduction to Language and Its Scientific Study	PURSCHKE Christoph	English Assessment: E	B2	4
BCE-ES-102-01	Reading and Writing about Literature 1	PRÜM Agnès	English Assessment: E	B2	6
BCE-ES-103-01	Grammar 1	DEROEY Katrien	English Assessment	C1	4
BCE-ES-106-01	Popular Literature	MILLIM Anne-Marie	English Assessment: E	B2	4
BCE-ES-106-02	Speculative Fiction	PRÜM Agnès	English Assessment: E	B2	4
BCE-ES-106-03	Early Modern Drama	STEEKER Lena	English Assessment: E	C1	4
BCE-ES-303-01	English Phonetics	DEROEY Katrien	English Assessment: E	C1	4
BCE-ES-305-01	Anthropology of Language and Literature ⁽¹⁾	TEBALDI Catherine	English Assessment: E	B2	4
BCE-ES-307-01	Text and Context	PRÜM Agnès	English Assessment: E	C1	6
BCE-ES-307-02	Victorian Literature	MILLIM Anne-Marie	English Assessment: E	C1	6
BCE-ES-308-01	"American Narratives": Key Texts and Debates ⁽¹⁾	PRÜM Agnès	English Assessment: E	C1	6
BCE-ES-308-02	Postcolonial Literature	WINDBERGER Eva Maria	English Assessment: E	C1	6
BCE-ES-308-03	British Theatre from the Postwar Era to the 21 st Century	WINDBERGER Eva Maria	English Assessment: E	C1	6
BCE-ES-308-04	Writing the Irish Troubles	FITZPATRICK Maurice	English Assessment: E	C1	6

(1) Not available during the winter semester 2025-26

Etudes françaises

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECT S
BCE-FRA-101-01a	Panorama de la littérature française 1: du moyen âge au XVIIe siècle (cours magistral) ⁽¹⁾	ROELENs Nathalie	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-103-01	Critique et poétique	BARTHELMEBS Hélène	Français Assessment:F		
BCE-FRA-104-01	Littérature et art: L'Imaginaire (littéraire et artistique) de Paris	ROELENs Nathalie	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-104-02	Littérature et esthétique: La langue poétique : initiation à la versification et à la rhétorique des figures	MILCENT-LAWSON Sophie	Français Assessment: F	C1	3
BCE-FRA-305-01a	Textes et problématiques A ⁽²⁾	ARAGON Adrien	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-305-02a	Champs littéraires A ⁽²⁾	RAUS Tonia	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-305-01b	Textes et problématiques B	ARAGON Adrien	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-305-02b	Champs littéraires B	RAUS Tonia	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-307-01a	Du classique au mainstream : déconstruire le cinéma américain	TORÉ Gian Maria	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-307-01b	Introduction à l'esthétique : Pourquoi « c'est un œuvre d'art ? »	TORÉ Gian Maria	Français Assessment: F	C1	4
BCE-FRA-509-01	Parlons culture ! Initiations, discussions et médiations	RAUS Tonia TORÉ Gian Maria	Français Assessment: F	C1	4

(1) Only for Incomings from Etudes Françaises. (2) Not available during the winter semester 2025-26

Germanistik

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-GERM-101-01	Einführung in die Sprachwissenschaft	BENDHEIM Amélie REICHER Ruth	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-101-03	Neuere deutsche Literaturgeschichte	MEIN Georg	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-101-04	Wissenschaftliche Arbeitstechniken	DEMBECK Till	Deutsch Assessment: D	C1	2
BCE-GERM-103-01	Romantik bis Expressionismus	KOHNS Oliver	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-103-02	Weimarer Republik bis heute	HEIMBÖCKEL Dieter	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-105-01	Vorhang auf: Das Drama im Wandel der Zeit	REIDENBACH Christian	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-106-01	Literatur- und Kulturaustausch	BECKER Katrin LEHMANN Harry	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-107-01	Mediengeschichte und -theorie	BECKER Katrin	Deutsch Assessment: D	C1	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-GERM-107-02	Literaturvermittlung	MEIN Georg	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-302-01	Texte und Bildwelten des Mittelalters	BENDHEIM Amélie	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-302-02	Kulturwissenschaftliche Aspekte	SIEBURG Heinz	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-304-02	Soziolinguistik und Dialektologie	SIEBURG Heinz	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-304-02	Sprachvergleich und Mehrsprachigkeit ⁽¹⁾	HUEMER Birgit	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-309-01	Lektürekurs Mittelalter A	BENDHEIM Amélie	Deutsch Assessment: D	C1	4
BCE-GERM-309-02	Lektürekurs Mittelalter B ⁽²⁾	BENDHEIM Amélie	Deutsch Assessment: D	C1	4

- (1) It is highly recommended to have already taken an “Introduction to linguistics” course (E/F or G) before enrolling in this course.
(2) Not available during the Winter semester 2025-26

Histoire / Geschichte / History

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-HIST-112-02	Einführung in die Archäologie Luxemburgs	BINSFELD Andrea UHRMACHER Martin	Deutsch Français Assessment: D/F	B2	4
BCE-HIST-112-03	Introduction à la paléographie	SALEMME Timothy	Français Assessment: F	B2	4
BCE-HIST-112-02	Introduction à la diplomatie du Moyen-Âge	SALEMME Timothy	Français Assessment: F	B2	4
BCE-HIST-308-02b	Alte Geschichte: Krise und Untergang der Römischen Republik	BINSFELD Andrea	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-HIST-308-01b	Histoire ancienne – Les christianismes antiques en contexte	HUNTZINGER Hervé	Français Assessment: F	B2	4
BCE-HIST-505-01	Histoire luxembourgeoise: Histoire luxembourgeoise transnationale (1ère partie) / Transnationale Luxemburger Geschichte 1	PETTIAU Hérold	Deutsch / Français Assessment: D/F	B2	4
BCE-HIST-510-01	Globalgeschichte	KMEC Sonja KREBS Stefan	Deutsch / English / Français Assessment: D/F	B2	4

- (1) Not available during the winter semester 2025-26

Lëtzebuenger Linguistik a Literatur

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-LUX-306-01	Literaturfeld: Akteuren an Institutionen	GLESENER Jeanne E	Lëtzebuergesch Assessment: L	C1	4

Philosophie / Philosophy

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-PHILO-101-02	Einführung in die philosophische Logik	GREWE Julian	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-PHILO-101-03	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	STURM Holger	Deutsch Assessment: D	B2	3
BCE-PHILO-103-01	Introduction à l'Ethique	SOSOE Lukas	Français Assessment: F	B2	4
BCE-PHILO-104-01	Historische Einführung in die Philosophie	CAMPAGNA Norbert	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-PHILO-104-02	Geschichte der Philosophie: Antike	STURM Holger	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-PHILO-302-01	Philosophy of Language	SALT Kieran	English Assessment: E	B2	4
BCE-PHILO-302-02	Introduction to Aesthetics Introduction: into art philosophy	LEHMANN Harry	English Assessment: E	B2	6
BCE-PHILO-303-01	Ethique appliquée	CAMPAGNA Norbert	Français Assessment: F	B2	6
BCE-PHILO-304-01	Geschichte der Philosophie, Moderne I	HEIDEMANN Dietmar	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-PHILO-502-01	Phenomenology and Analytic Philosophy	BARRIO MARTINEZ Daniel	English Assessment: E	B2	6
BCE-PHILO-505-01	Contemporary philosophy I – Ethics of Artificial Intelligence	KNOKS Alex LARGO Johan	English Assessment E	B2	4
BCE-PHILO-505-02	Philosophie contemporaine II	SOSOE Lukas	Français Assessment: F	B2	6
BCE-PHILO-505-03	From Descartes to Hume	RALEIGH Thomas	English Assessment: E	B2	4

Common Curriculum in European Cultures

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
BCE-EU-301-02	The History and Politics of the European Union	HÖGENAUER Anna-Lena	English Assessment: E	B2	4
BCE-EU-301-03	Religion in Europa: Geschehen, Diskurse und Fragestellungen	WEBER Jean-Marie	German Assessment: G	B2	4
BCE-EU-301-05	Kulturhistorische Annäherung an die europäischen Begriffe von Körper und Geist-Psychoanalyse und Kulturwissenschaft im Dialog ⁽¹⁾	WEBER, Jean-Marie	German Assessment: G	C1	4
BCE-EU-301-04	Transitions démocratiques en Europe centrale et orientale-histoire, mémoire(s), défis	DANESCU Elena	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-104-03	Sprooch an den neie Medien	WAGNER Mélanie	Lëtzebuergesch Assessment: L	C1	4
BCE-EU-105-01	Histoire de bulles	MAJERUS Benoît	Français	B2	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language(s)	Level	ECTS
			Assessment: F		
BCE-EU-105-04	Kunstgeschichte im europäischen Kontext	SCHMID Wolfgang	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-EU-105-05	Musik im Film	SAGRILLO Damien	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-EU-106-02	Einführung in die Kultur und Sozialanthropologie	BOESEN Elisabeth	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-EU-106-05	Introduction à la sociologie	GALLORO Piero	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-106-04	Cultural Heritage ⁽¹⁾	CAMARDA Sandra	English Assessment: E	B2	4
BCE-EU-306-01	Python programming for the Humanities ⁽¹⁾	PURSCHKE Christoph	English Assessment: E	B2	4
BCE-EU-107-01	Littérature italienne I	CICOTTI Claudio	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-107-02	Civilisation italienne I. Le cinéma italien	CICOTTI Claudio	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-107-04	Littérature portugaise I	MARTINS DE CARVALHO Adília	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-107-05	Culture portugaise I	MARTINS DE CARVALHO Adília	Français Assessment: F	B2	4
BCE-EU-108-01	Diskurse und Theorien zum Lehrerberuf	WEBER Jean-Marie	Deutsch Assessment: D	B2	4
BCE-EU-321-05	Introduction to computational Text Analysis and Text Interpretation	ARMASELU Florentina	English Assessment: E	B2	8

(1) Not available during the winter semester 2025-26

Language Courses

The **University of Luxembourg Language Centre (ULLC)** aims to enhance the multilingual skills of students by offering language and communication courses for academic, professional, and general purposes. As places for the language courses are limited, you need to declare your intent to enrol in courses offered by the ULLC by adding them to your initial Learning Agreement. Available places as well as time schedules are managed by the ULLC and not the BCE.

To find out more, please check their website: [University of Luxembourg Language Centre](https://www.ullc.lu)

Please note Language Classes will only start in October.

English Language Courses

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
Defined by ULLC	Academic English B2 (online)	CRANE Carly	English	B2	3
Defined by ULLC	Academic English B2 (online)	JONES Gareth	English	B2	3
Defined by ULLC	Academic English C1	JONES Gareth	English	C1	3

Cours de langue française

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
Defined by ULLC	Français académique B1	Julie MARCHAL	Français	B1	3
Defined by ULLC	Français académique B2	Laetitia COLLIN	Français	B2	3
Defined by ULLC	Français académique C1	Valérie PUYAU	Français	C1	3

Deutsche Sprachkurse

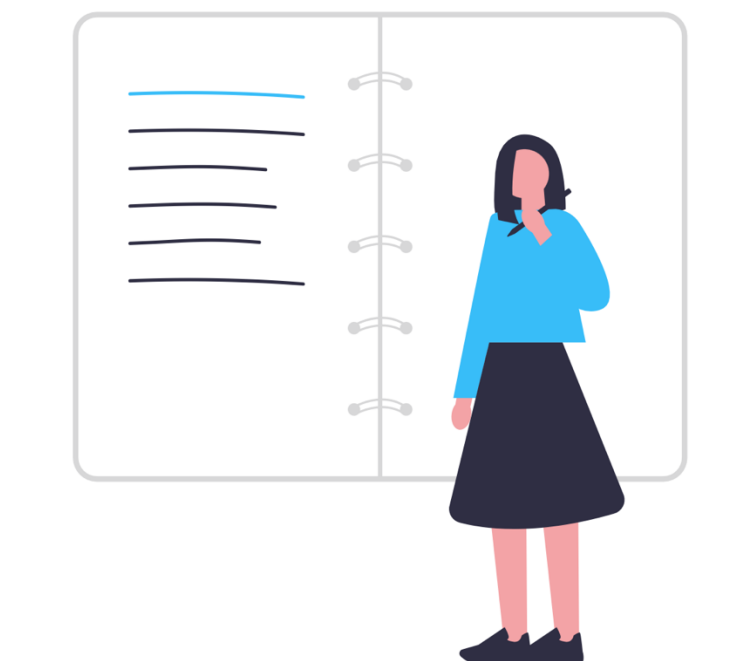
Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
Defined by ULLC	Deutsch A2	Aliaa Abdelmeguid	Deutsch	A2	3
Defined by ULLC	Wissenschaftliches Deutsch B1	Lydia MAILLE	Deutsch	B1	3
Defined by ULLC	Wissenschaftliches Deutsch B2	Tanja DENIG	Deutsch	B2	3
Defined by ULLC	Wissenschaftliches Deutsch C1	Lydia MAILLE	Deutsch	C1	3

Course Descriptions

This catalogue provides a list of all courses available to incoming exchange students in the Winter Semester 2024/2025 (September 2024 – February 2025) and their course descriptions. These descriptions include a general overview, as well as details on learning outcomes, reading, and assessment.



English Studies



Life Linguistics: An Introduction to Language and Its Scientific Study – BCE-ES-101-01

General Information			
Teachers	Christoph Purschke		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	I. Introductory Lectures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Understand the central role language plays for human culture.</i> • <i>Know central concepts and approaches of linguistics to the analysis of language.</i> • <i>Identify and analyse aspects of everyday language use with linguistic methods.</i>
Course Description
<p>This course provides an accessible introduction to the basic principles and approaches of linguistics, beginning with the central role of language in everyday life. Not only is language the primary tool for organizing social practice, it is also a universal symbol system for ordering and making sense of the chaotic world that surrounds us. The fundamental importance of language for human culture will be explored from a variety of thematic perspectives to show participants how many aspects of our daily lives are mediated or even made possible by language. At the same time, the course provides an introduction to the central concepts and analytical perspectives of linguistics as the scientific study of language.</p> <p>The course is based on a multilingual approach, taking the situation in Luxembourg as a starting point for the development of topics and using several languages for illustration. In addition, teaching materials will be developed and made available in all official languages of the BCE.</p>
Reading
Reading will be provided on Moodle.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	100%	available

Reading and Writing about Literature 1 – BCE-ES-102-01

General Information

Teachers	Agnès Prüm, Julia Barone		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	II. Critical Practice	ECTS	6
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *CREATE connections between literary features (narrative patterns, rhetorical figures, ...) and the themes they generate.*
- *EXAMINE the impact of cultural practices and historical specificities on the possible meanings of a text.*
- *FORMULATE coherent lines of argument that reveal the nuances and complexities of the text.*

Course Description

For literary scholars and students of literature, text constitutes both the central object of analysis and the medium through which they construct understandings and interpretations of reality. Critical practice is a central feature of this process and relationship. It is less concerned with making value judgments or judgments of quality, than with reading as an active process during which each individual reader negotiates between a text's generic features, its language, style, and themes, its historical and cultural contexts, and the critical dialogues and perspectives it generates. In short, the purpose of a literary or critical analysis is to reveal the complexity of a topic or text in its relation to the world, and, as a student of literature, you will find that 'complicating' your initial response to a text is one of the central skills (or reflexes?) you will be required to acquire and develop.

Reading and Writing about Literature 1 is the first in a series of introductions to critical practice. The seminar concentrates on the practice of in-depth reading and thematic engagement with text and emphasises the importance of careful contextualisation in the process of interpretation. Readings do not 'just exist': they are produced or crafted. In this introduction to the fundamental approaches to the study of literature, you will be provided with the analytical tools required to elicit viable interpretations from a text and to craft these into convincing and original lines of argument.

Reading

Course materials will be provided in class or made available on Moodle by the instructor.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Preparation Tasks	Continuous Assessment	0%	NOT available
Assessment Component 3	Discussion Paper	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Critical Case Study	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 5	Final written exam (2 hours)	End-of-term Assessment	50%	available

Grammar 1 – BCE-ES-103-01

General Information

Teachers	Katrien Deroy		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	III. English Language	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Label instances of English grammatical usage using terminology*
- *Describe and explain instances of English grammatical usage using linguistic terminology*
- *Reflect critically on English grammatical usage issues*

Course Description

This course provides an overview of the main grammatical rules of Standard British English. It will enhance your insight into English grammar and introduces you to key grammatical terminology so that you can describe, explain and critically discuss English grammatical usage.

Reading

Simon-Vandenberg, A. M., & Taverniers, M. (2016). *English grammatical usage: a study guide*. Gent: Acco. ISBN 9789462927643

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Seminar Tasks	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Final written exam	End-of-term Assessment	80%	available

Popular Literature – BCE-ES-106-01

General Information			
Teachers	Anne-Marie Millim		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Literary Studies	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>IDENTIFY</i> the different participants in and factors of literary reception and consumption • <i>DIFFERENTIATE</i> between historical and contemporary audiences and their notion of taste • <i>ANALYSE</i> and <i>EXPLAIN</i> the construction of authorship and literary fame in different period
Course Description
<p>This course focuses on the generic forms associated with popular texts from the 18th century to the present day. Students will become familiar with genres such as chapbooks, sensation novels, detective stories, melodrama, yellow peril fiction, conspiracy fiction, as well as chick-lit. We will examine how notions of taste and quality are constructed and disseminated via reviews—written both by critics and by readers. We will investigate the appeal, function, and continuous reception of popular texts, engaging with theories of reception, consumption, as well performativity and theatricality. Considering the historical context of production, we will reflect on how the message of texts evolves over time.</p>
Reading
Reading will be announced on Moodle.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Critical Case Study	Continuous Assessment	20%	available
Assessment Component 3	Written component	Continuous Assessment	25%	available
Assessment Component 4	Exam	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 5	Workshop participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Speculative Fiction – BCE-ES-106-02

General Information

Teachers	Agnès Prüm, Julia Barone		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Literary Studies	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *EXPLAIN* the function of literary devices such as 'terror' and 'horror' in speculative fiction.
- *SHOW* how speculative fiction represents the impact of different forms of order (natural, social, scientific) on humans and human agency.
- *EVALUATE* the ways in which speculative fiction both expresses and shapes cultural anxieties.

Course Description

Speculative fiction is anchored in the real, extrapolated from lived experience in specific cultural moments at specific points in time. Unlike other literary genres, however, speculative fiction disrupts the comfortable fictions of stability and order that shape our relationship to ourselves and to the material conditions of our lives.

We look specifically at cultural anxieties that are manifested in literary forms of terror and horror and we investigate what happens to notions of the human and human agency in confrontation with other worlds, other norms, and other forms of knowledge. Ultimately, the monsters, 'mad scientists', and the utopian and dystopian 'realities' explored in the texts on the syllabus prompt us to ask uncomfortable questions of ourselves and about ourselves.

Reading

READING

Atwood, Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985; any edition)

Le Guin, Ursula K., *The Left Hand of Darkness* (1969; any edition)

Shelley, Mary, *Frankenstein; or, The New Prometheus* (any edition, but please make sure you read the 1818 version of the text)

Stevenson, R.L., *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886; any edition)

MOVIES/FILMS

Frankenstein, dir. by James Whale (Universal, 1931) [on DVD]

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Debate + Report	Continuous Assessment	30 %	NOT available
Assessment Component 3	Class Activities and Reflection	Continuous Assessment	10 %	NOT available
Assessment Component 4	Final Written Exam	End-of-term Assessment	40%	available

Early Modern Drama – BCE-ES-106-03

General Information

Teachers	Lena Steveker		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Literary Studies	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Read and analyse as set of early modern plays by different authors.*
- *Identify the main elements of the different early modern dramatic genres and apply them to the plays discussed in this course.*
- *Locate each play discussed in this course within its own specific historical, cultural and generic context.*

Course Description

The theatre played an important part in early modern English culture. London had a vibrant and highly competitive theatrical scene, with several outdoor and indoor theatres commissioning plays from a large number of authors and catering to spectators from across the social spectrum. This course is meant to introduce you to early modern English theatrical culture in general and to early modern drama in particular. We will discuss three different early modern plays: William Shakespeare's tragedy *Othello* (1603/4), Thomas Middleton's comedy *Chaste Maid in Cheapside* (c. 1613), Richard Brome's tragicomedy *The Queen and Concubine* (1635-36). We will read these plays closely and locate each of them in its own specific generic, historical and cultural context.

Reading

It is important that we all use the same editions of the plays we discuss in this course. Please make sure that you use only the editions listed below:

- Richard Brome, *The Queen and Concubine*, ed. by Lucy Munro, Richard Brome Online (2010), <https://www.dhi.ac.uk/brome/viewTranscripts.jsp?play=QC&act=1&type=BOTH> (open access)
- William Shakespeare, *As You Like It*, ed. by Michael Hattaway, third edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2021) – ISBN 978-1108969192.
- John Webster, *The Duchess of Malfi*, ed. Karen Britland, new edition (London: Methuen Drama, 2021). ISBN: 978-1474295673.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	1 written statement	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Oral exam	End-of-term Assessment	70%	available

English Phonetics – BCE-ES-303-01

General Information

Teachers	Katrien Deroey		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	III. English Language	ECTS	4
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes

- *IDENTIFY* the parts of the vocal tract;
- *CLASSIFY* English vowels and consonants and *DESCRIBE* their production
- *ANALYSE* English phonetic and phonological phenomena using precise terminology; and *TRANSCRIBE* words phonemically

Course Description

This course provides a grounding in phonetics (the study of speech sounds) and phonology (the study of sound systems) with a focus on English. You will be introduced to the general principles of phonetic description and analysis as well as basic phonological concepts. We will also look at factors affecting the precise realization of sounds and you will learn the basics of phonemic transcription.

Reading

Carley, P., Mees, I. M., & Collins, B. (2018). English phonetics and pronunciation practice. Abingdon: Routledge. ISBN: 978-1-138-88634-6 (paperback); ISBN: 978-1-315-16394-9 (e-book)

Please make sure you have bought this textbook before we start the course.

Additional course materials will be provided in class or made available on Moodle

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	In-class test	Continuous Assessment	20%	NOT available

Anthropology of Language and Literature – BCE-ES-305-01

General Information			
Teachers	Catherine Tebaldi		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Language and Linguistics	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Understand the role language plays in social life*
- *Become familiar with key concepts in linguistic analysis*
- *Analyse a broad variety of everyday written and spoken linguistic practices*

Course Description

This course offers an introduction to the anthropology of language in Europe and the English-speaking world. Linguistic anthropology focuses on language in social life – how we make friends, eat and party, how we find love and romance -- as well as politics and society. This course focuses on speech and popular media, from romance novels to football fan songs.

The first part of the course introduces the basics of linguistic anthropology, its roots in the travel diary, and the only homework assignment of the course: keep a field diary of your observations of language and society at the Uni Luxembourg.

The second part of the course introduces some reading and key concepts of linguistic anthropology in three themes. First, food and socializing. Second, love and romance. Third, politics and power. We will use short readings and many media examples, which students are also encouraged to bring in and share. By the end of the course we will be able to analyse a wide variety of texts using analytic concepts of: genre and indexicality (what do we say), style and register (what kind of person talks like this) and identity/difference (how are community and social order made). Your final assignment will be a short paper on the role of language in one element of social life.

Reading

Required Readings will be posted on Moodle. Also recommended: Living Language: An introduction to linguistic anthropology

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Final Paper	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	Field Notebook	Continuous Assessment	20%	NOT available

Text and Context– BCE-ES-307-01

General Information

Teachers	Agnès Prüm		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VII. Advanced Literary Studies	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *ANALYSE the impact of changing social, cultural, and economic conditions on the reception of (literary) texts.*
- *COMBINE key scholarly perspectives into a nuanced and critically informed literature review.*
- *DEMONSTRATE your ability to carry out a critical and contextualised close reading of your primary text both orally and in writing.*

Course Description

This course examines the significance of context in the process interpretation. It is designed to encourage you to situate your own reading in relation to the conditions in which texts are produced, published, read, assessed, and re-imagined. Jane Austen's *Pride and Prejudice*, for instance, was published in 1813, and Joseph Conrad's *Heart of Darkness* in 1899. How relevant is this information? What does it reveal about the novels, their authors, and the worlds they depict? How remote – in space, time, and culture – do they seem to you? Why are they still read and debated? This course invites you to explore these issues and to reflect on whether what you know or do not know about texts and their contexts ultimately matters, and why. The course draws on and develops the approaches to critical practice introduced in *Reading and Writing about Literature 2* and aims to teach you how to work with scholarly sources critically and independently.

Reading

READING

Austen, Jane, *Pride and Prejudice*, ed. by Donald Gray and Mary A. Favret, 4th edn (New York and London: Norton, 2016). ISBN: 978-0393264883

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*, ed. by Paul B. Armstrong, 4th edn (New York and London: Norton, 2006). ISBN: 978-0393926361

MOVIES

Apocalypse Now, dir. by Francis Ford Coppola (United Artists, 1979) [on DVD]

Pride and Prejudice, dir. by Simon Langton (BBC, 1995) [on DVD]

Bridget Jones' Diary, dir. by Sharon Maguire (Universal, 2001) [on DVD]

Further reading and additional materials are available on Moodle. **The Norton Critical Editions** of the novels cited above provide contextual information as well as critical essays.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Critical Case Study + Report	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Preparation Tasks	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 4	Critical Source Assessment / Literature Review (2 sources)	End-of-term Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 5	Final Written Exam	End-of-term Assessment	50%	NOT available

Victorian Literature – BCE-ES-307-02

General Information

Teachers	Anne-Marie Millim		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VII. Advanced Literary Studies	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *DEMONSTRATE* an understanding of a variety of themes in Victorian literature, art and popular culture;
- *QUESTION* views of the Victorian age as generally associated with structural social discipline and emotional repression;
- *ANALYSE* and *EXPLAIN* the relation between literary works and the context of their production.

Course Description

This course presents an overview of literary texts produced (predominantly) in Britain between the mid-1830s and 1900, a period that is characterised by deep-rooted social, economic, political and cultural changes. We will analyse the links between the individual and society, examining ideas of physicality, sexuality, the emotions and the domestic sphere in light of macro-societal developments such as industrialisation, secularisation, scientific innovation, consumer culture and social mobility. Our interdisciplinary investigation of literary works will draw connections between literary texts and visual culture, press discourse and socio-economic contexts.

Reading

Brontë, Charlotte, Jane Eyre, ed. by Stevie Davies (London: Penguin Classics, 2011). ISBN: 978-0141441146

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Oral component	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Written component	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Exam	Continuous Assessment	40%	NOT available

"American" Narratives: Key Texts and Debates – BCE-ES-308-01

General Information

Teachers	Agnès Prüm		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *EXAMINE* the claims to universality embedded in the founding documents of the United States of America.
- *ASSESS* the hegemonic power of dominant 'American' narratives in a set of key texts and debates.
- *CONTEXTUALISE* and *EVALUATE* the diachronic and synchronic features of literary and non-literary sources methodically and critically.

Course Description

This course focuses on the narratives and ideas that shape contemporary perceptions of the United States of America. By looking at a selection of key literary and non-literary texts, we will examine and test preconceived beliefs about 'America' and the multifaceted web of signification the term evokes against the historical, social, and cultural complexities of 'American' realities. Starting with The Declaration of Independence and selected defining moments in the history and culture of the United States of America, we will explore the variety of meanings associated with the idea of 'America' and the narratives that produce and/or disrupt them. The coursework and the class activities combine factual enquiry with debates and traditional literary criticism. This combination should allow you to develop a better understanding of some of the difficult conversations that shape contemporary 'American' identities and concerns.

Reading

Beecher-Stowe, Harriet, *Uncle Tom's Cabin*, ed. by Elizabeth Ammons, 2nd edn (New York: Norton, 2010). ISBN: 978-0393933994 [Excerpts]

Douglass, Frederick, 'Independence Day Speech', in J. T. Skerrett, *Literature, Race, and Ethnicity: Contesting American Identities*, The Longman Literature and Culture Series (New York: Longman, 2002), pp. 43-48.

Hawthorne, Nathaniel, *The Scarlet Letter*, ed. by Leland S. Person, 4th edn (New York: Norton, 2005). ISBN: 978-0393979534

Jacobs, Harriet A., *Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself*, ed. by Jean Fagan Yellin (Cambridge: Harvard University Press, 2000). ISBN: 978-0674002715 [Excerpts]

Miller, Arthur, *The Crucible* (London and New York: Penguin, 2000). ISBN: 978-0141182551

Thoreau, Henry David, *'Civil Disobedience' and Other Writings*, ed. by William Rossi, 3rd edn (New York: Norton, 2008). ISBN: 978-0393930900

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Reader's Journal	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Trial Simulation + Report	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Final Essay (Topic proposal + 2000 words essay)	End-of-term Assessment	50%	available

Postcolonial Literature – BCE-ES-308-02

General Information

Teachers	Eva-Maria Windberger		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *UNDERSTAND* the historical context of colonialism, the evolution of postcolonialism and the concepts that inform postcolonial theory.
- *ANALYSE* literary texts through a postcolonial lens.
- *EVALUATE* the significance of postcolonial criticism for literary and cultural studies.

Course Description

In this introductory seminar to postcolonial literature and theory, we are going to explore how and why postcolonialism is essential to understanding the global entanglements and power hierarchies that have been shaping our complex reality in the 21st century. Reading and discussing some of the most important thinkers within postcolonial studies, such as Edward Said, Frantz Fanon, Homi K. Bhabha, and Gayatri Spivak, we will engage with the concepts of place and displacement, margin and centre, the “Other”, language, and power. In keeping with the postcolonial practice of reading contrapuntally, we are going to analyse both canonical postcolonial literary texts, such as Jean Rhys’s *Wide Sargasso Sea*, and less well-known, but equally important authors and works from different literary genres, such as poetry, short stories, and performance.

Reading

Please obtain a copy of the following works, which we are going to work with closely throughout the semester:

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (Penguin Classics, 2000). ISBN 978 0 141 18285 8.

John McLeod, *Beginning Postcolonialism* (Manchester University Press, 2010). ISBN 978 0 7190 7858 3

All other texts will be made available on Moodle.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Oral participation	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Annotated Bibliography	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 4	Bibliography Exercise	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 5	Research Proposal	End-of-term Assessment	60%	available

British Theatre from the Postwar Era to the 21st Century – BCE-ES-308-03

General Information

Teachers	Eva-Maria Windberger		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *IDENTIFY* the different movements and forms within post-1945 British theatre and their characteristics.
- *FORMULATE* a research question/hypothesis to *ANALYSE* the form and content of a play by drawing on its socio-political and historical context.
- *TRANSFER* the knowledge acquired to other plays and be able to understand their agenda.

Course Description

This seminar explores the development of British theatre from the end of WWII throughout the second half of the 20th century and into the 21st century. Reading and watching plays which represent different movements and forms of theatre, most importantly the Angry Young Men, the Theatre of the Absurd, In-Yer-Face Theatre, Postdramatic Theatre, and Digital Theatre, we are going to analyse how theatre has been a mirror of societal change, cultural expression, and the political climate in the UK throughout the decades. Our class also includes a one-night excursion to the theatre to watch a contemporary play in English that we are going to choose together.

Reading

We are going to read and discuss the following plays:

- John Osborne, *Look Back in Anger*
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
- Sarah Kane, *Blasted*
- Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner*

Please make sure to obtain a copy of each of the four plays; you are free to choose the format and edition. Make sure to bring along the text to the respective seminar session(s).

The performances of plays that we are going to watch are all available on Youtube; more information can be found in the syllabus.

Secondary texts (see syllabus) will be provided on Moodle.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Oral participation	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Short written statement	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Thesis statement and Abstract for Essay	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 5	Essay (1500 words – 2000 words)	End-of-term Assessment	50%	available

Writing the Irish Troubles

General Information			
Teachers	Maurice FITZPATRICK		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Continuous		

Learning Outcomes

- Define, describe and analyse the conditions that gave rise to and sustained the Irish Troubles.
- Situate Irish writing traditions in terms of the political conflict, and discuss the dilemmas and responsibilities felt by Irish writers who engaged with the Troubles in their work.
- Discuss and critically analyse the role of writing and language in a place riven by conflict and discuss how literature, particularly drama, helped to explore the cultural roots of division

Course Description

Since (most of) Ireland won its independence over a century ago, Irish writers have consistently attempted in their works to represent the complex struggle to attain political self-determination and cultural self-definition in Ireland. This course offers background perspectives on the *longue durée* of the Irish conflict through key writers and texts. However, its principal focus will be on the response of writers to the most sustained and tragic period of political conflict in modern Ireland, the Northern Irish Troubles (1968-1998). The course will include writers from a variety of backgrounds, and writing from all genres, as well as excerpts from films and documentaries, to illuminate the profound roots of the division between the people in Northern Ireland and the structural injustices which gave rise to the Northern Irish Troubles. There will be a special focus on the role of drama, and on the Field Day drama company particularly, which staged plays to examine the role of

language in forming identity and posed questions and challenges to its audience to discover new ways of perceiving the crisis in Northern Ireland. Equally, we will consider the role of writers in the post Good Friday Agreement period, from 1998 to the present day – writers who have played a crucial role in depicting the complexity of the conflict in retrospect and in light of contemporary political realities.

Reading

A reader with a selection of texts will be made available at the beginning of the semester.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Case study presentation	Continuous Assessment	100%	NOT available

Etudes françaises



Panorama de la littérature 1 (CM) – BCE-FRA-101-01a

General Information			
Teachers	Nathalie Roelens		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	I. Histoire de la littérature	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>savoir situer un écrivain, une œuvre ou un mouvement littéraire dans leur contexte historique et à en dégager les principaux éléments thématiques et formels ;</i> • <i>interroger la manière dont les grandes œuvres littéraires anticipent ou reflètent la réalité historique, politique et culturelle d'une époque;</i> • <i>rédiger un bref compte rendu de lecture d'une œuvre au choix appartenant à une liste de lecture fournie en début de semestre.</i>

Course Description
<p>Ce cours se propose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner un aperçu des différents auteurs et courants littéraires majeurs du moyen âge au XVIIe siècle ; - étudier les phénomènes d'influence et de filiation ; - interroger les relations entre la littérature, les arts et les sciences (notamment à la Renaissance) ; - rendre compte de l'inscription du littéraire dans une Europe christianisée ; - analyser les conditions d'émergence du littéraire au sein d'un contexte historique ou culturel (de la féodalité à la monarchie absolue).

Reading
<p>Pierre Brunel, <i>Histoire de la littérature française</i>, Tome 1, Du Moyen Age au XVIIe siècle, Paris, Bordas, 1977.</p> <p>Daniel Couty, <i>Histoire de la littérature française</i>, Paris, Larousse/VUEF, 2002 (Bordas, 1988).</p> <p>Xavier Darcos, <i>Histoire de la littérature française</i>, Paris, Hachette, 2008.</p> <p>Jean Yves Tadié (éd.), <i>La Littérature française : dynamique & histoire</i>, Paris, Gallimard, Folio « essais » 2007, 2 tomes.</p>

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit final	End-of-term Assessment	75 %	available
Assessment Component 3	Fiche de lecture et participation en classe	Continuous Assessment	25 %	available

Critique et poétique 1 (CM) – BCE-FRA-103-01

General Information			
Teachers	Nathalie Roelens		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	III. Méthodologies littéraires	ECTS	3
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Développer ses capacités d'analyses littéraires appliquées au travail d'interprétation des textes</i> • <i>Maîtriser et utiliser à bon escient les outils et la terminologie critique</i> • <i>Décrire et analyser les structures d'un texte littéraire</i>
Course Description
<p>Ce cours a pour but de proposer, à partir de notions littéraires courantes (auteur, lecteur, histoire de la littérature, etc.) une présentation des questionnements critiques auxquels cette notion a pu donner lieu. Une approche diachronique sera privilégiée ainsi qu'une réflexion critique sur la pertinence des cadres descriptifs usuels en littérature. Les objectifs sont doubles : 1) étude des grands courants de la critique littéraire à partir des textes fondateurs ; 2) analyse de l'influence des idées critiques sur la production littéraire.</p> <p>L'analyse critique de textes par les étudiant.e.s constituera un enjeu essentiel de ce cours</p>
Reading
<p>Un compagnon de lecture, accompagné une bibliographie indicative, sera mis à disposition sur Moodle</p>

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation active	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Exposé par groupe	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Examen final (dossier)	End-of-Term Assessment	60%	available

Littérature et art - L'imaginaire (littéraire et artistique) de Paris – BCE-FRA-104-01

General Information

Teachers	Nathalie Roelens		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	IV. Esthétiques	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- analyser les textes au regard de la « géocritique » ou de la « morphogenèse d'une ville »
- situer les documents étudiés dans leur contexte historique et en dégager les éléments relevant de l'imaginaire
-

Course Description

L'objectif de ce cours est d'étudier l'imaginaire de Paris du 19^{ième} au 21^{ième} siècle tel qu'il est décliné par les œuvres qui thématissent la ville. Tandis que Hugo et Zola, Baudelaire et Benjamin déplorent, chacun à leur façon, les mutations artistiques et urbanistiques qui « défigurent » Paris et « éventrent » certains quartiers, les surréalistes (Aragon, Breton) opposent au culte de la vitesse et de l'essor urbanistique (l'Haussmannisation et les expositions universelles avec la tour Eiffel comme emblème du modernisme technologique) une esthétique de la flânerie à l'affût du merveilleux quotidien ou de rencontres épiphaniques, qui se prolongera dans les déambulations des personnages de Queneau ou dans les balades urbaines de la Nouvelle Vague (Rohmer, Rivette). Nous adossant à la géocritique de Bertrand Westphal ou à la morphogenèse de Gaétan Desmarais, nous obtiendrons une cartographie de l'imaginaire de Paris avec ses « passages » receleurs de mythes et propices à la rêverie, ses « zones » fantasmatiques (Modiano), les connotations politiques et sociétales de la polarité rive droite/rive gauche ou de de l'axe est-ouest, voire les défis liés au Grand Paris ou à la reconstruction de Notre-Dame.

Reading

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1931, Paris, Gallimard « Pléiade », 2004.

Emile Zola, *La curée*, 1871, Paris, Gallimard « folio ».

Emile Zola, *Au bonheur des dames*, 1883, Paris, Gallimard « folio ».

Baudelaire, « Le peintre de la vie moderne » (1863), in *Ecrits sur l'art*, Paris, Flammarion, 1999 « GF ».

Walter Benjamin, *Paris capitale du XIXe siècle. Le livre des passages* (1935), Paris, Cerf, 2009.

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926 (renouvelé en 1953).

André Breton, *Nadja*, 1928, Paris, Gallimard, 1962 (édition revue par l'auteur)

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, 1959, « folio ».

Patrick Modiano, *Dans le café de la jeunesse perdue*, Paris, Gallimard, 2007, « folio ».

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Activité creative au choix	Continuous Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Examen final écrit	End-of-term Assessment	60%	available

Littérature et esthétique - La langue poétique, initiation à la versification et à la rhétorique des figures – BCE-FRA-104-02

General Information

Teachers	Sophie Milcent-Lawson		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	IV. Esthétiques	ECTS	3
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- contextualiser les textes poétiques français (type de poésie, mouvement esthétique, formes fixes vs formes libres).
- maîtriser la particularité des différentes formes poétiques et des notions liées au genre poétique telles que la versification, la prosodie, le rythme, les figures, les registres.
- réaliser une analyse de poème selon une approche stylistique.

Course Description

Ce cours vise à redécouvrir la variété de la poésie française selon une approche stylistique. Il s'agit de mesurer l'évolution des formes poétiques à travers les différentes périodes de l'histoire littéraire. Les types de vers et de poèmes seront définis et étudiés à partir d'un corpus de textes variés, du XVI^e siècle à nos jours. Les outils d'analyse du texte poétique telles que la versification et les figures de style seront définies de manière théorique et mises en œuvre grâce à l'analyse stylistique de poèmes très variés. Il s'agira donc de s'initier à une méthode d'analyse stylistique du poème mobilisant des connaissances solides principalement en versification et en rhétorique, afin de pouvoir saisir le fonctionnement discursif, linguistique et esthétique du texte poétique.

Reading

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

FROMILHAGUE, Catherine, Les figures de style, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2015 (ou une édition antérieure).

BUFFARD-MORET, Brigitte, Précis de versification, Armand Colin, coll. « Coursus » 2018. (ou une édition antérieure).

DESSONS, Gérard, Introduction à l'analyse du poème, Armand Collin, coll. « Coursus », 2016 (ou édition antérieure).

VAILLANT, Alain, La Poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques, Armand Colin, coll. « 128 », 2016. (ou une édition antérieure).

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen final écrit	End-of-term Assessment	100%	available

Textes et problématiques A – BCE-FRA-305-01a

General Information

Teachers	Adrien Aragon		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Littérature et cultures 1	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Interroger la question de la représentation à travers les relations entre littérature et peinture.*
- *Analyser des œuvres littéraires et picturales selon des approches théoriques, historiques et critiques.*
- *Faire dialoguer des œuvres entre elles dans une approche compariste.*

Course Description

L'objectif de ce cours est de parcourir le 19^e siècle artistique pour interroger la notion de représentation par l'intermédiaire de la littérature et la peinture. Nous aurons l'occasion d'aborder les principaux genres et mouvements picturaux ainsi que les différents mouvements littéraires. Notre objectif sera d'établir des liens entre textes et tableaux et d'analyser la façon dont l'un peut faire référence à l'autre, s'en inspirer ou tenter même de le reproduire. Cela nous amènera à envisager la notion de correspondance des arts et à questionner les caractéristiques propres à chacun d'eux. Notre corpus comprenant autant de tableaux que de textes, il s'agira autant d'analyser les uns que les autres. L'étudiant devra être capable, à la fin du semestre d'analyser en détail un tableau et un texte (composition, couleurs, figures de style...) et de dégager les principaux enjeux de chacune des représentations. Il devra tenter de les faire dialoguer en tenant compte d'un contexte historique, artistique, culturel ou social et interpréter les choix des artistes en adoptant une attitude critique.

Reading

Un livret contenant des textes (poésies, extraits de roman,) et des tableaux sera mis à disposition des étudiants sur Moodle. Il sera utilisé tout au long du semestre et il est vivement conseillé de l'imprimer.

Bibliographie critique indicative :

Arambasin, Nella, « Le parallèle arts et littérature », in *Revue de littérature comparée*, n°298, 2001, pp. 304-309.

Bergez, Daniel, *Le Texte et la toile, Peintres et écrivains en dialogue*, Paris, Armand Colin, « La lettre et l'idée », 2020.

Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 2011.

Souriau, Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.

Souriau, Etienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1946.

Europe, « Littérature et peinture », n°933-934, Janvier-février 2007.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit de 1h30	Continuous Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Examen écrit de 4h	End-of-term Assessment	60%	available

Champs littéraires A – BCE-FRA-305-02a

General Information			
Teachers	Tonia Raus		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Littérature et cultures 1	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • se familiariser avec l'écriture auto(bio)graphique de Georges Perec • s'initier à différentes formes de l'écriture de soi • assimiler un corpus d'œuvres et à mettre en perspective leurs enjeux spécifique • commenter des extraits, en s'appuyant sur les outils de base de l'analyse littéraire.
Course Description
<p>Georges Perec est un écrivain pluriel. Son œuvre, souvent associée aux innovations langagières et narratives des récits écrits sous contraintes (<i>La Disparition</i>, 1969 ; <i>La Vie mode d'emploi</i>, 1978), mobilise en parallèle des formes d'écritures de soi inédites pour explorer son histoire personnelle à l'aune des défis sociétaux de son époque. A partir des quatre pôles qui, selon Georges Perec, orientent son œuvre - « le monde qui m'entoure, ma propre histoire, le langage, la fiction » -, il s'agira d'étudier l'articulation entre démarche autobiographique et ancrage sociologique dans un corpus d'étude composé des <i>Choses</i> (1965), d'<i>Un homme qui dort</i> (1967), de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975) et <i>Je me souviens</i> (1977). Dans ce parcours, une attention particulière sera portée à la notion d'intertextualité.</p>
Reading
<p><u>Corpus d'étude</u></p> <p>Les étudiant.e.s se procureront et liront (de préférence dans les rééditions mentionnées ci-dessous)</p> <p>Georges Perec, <i>Les Choses</i>, Paris, Julliard, 1965, réédition « Pocket ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un homme qui dort</i>, Paris, Denoël, 1967, réédition Gallimard, « Folio ». - <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, Paris, Denoël, 1975, réédition Gallimard, « L'Imaginaire ». <p><u>Bibliographie indicative</u></p> <p>Burgelin, Claude, <i>Georges Perec</i>, Paris, Seuil, « Les contemporains », 1988/2002.</p> <p>Genette, Gérard, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>, Paris, Seuil, 1982.</p> <p>Lejeune, Philippe, <i>La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe</i>, Paris, P.O.L., 1991.'oblique Lejeune</p> <p>Perec, Georges, <i>Je me souviens</i>, Hachette, 1977.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Penser / Classer</i>, Paris, Hachette, 1985, Seuil, 2003. - <i>L'infra-ordinaire</i>, Paris, Seuil, 1989. - <i>Je suis né</i>, Seuil, Paris, Seuil, 1990. - <i>Œuvres</i>, tome 1 & 2, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2017.

Samoyault, Tiphaine, L'Intertextualité. Mémoire de la littérature, Paris, Nathan, 2001.

Schilling, Derek, Mémoires du quotidien : les lieux de Perec, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

Simonet-Tenant, Françoise (dir.), Dictionnaire de l'autobiographie. Ecritures de soi de langue française, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques, 2018.

Van Montfrans, Manet, Georges Perec : la contrainte du réel, Amsterdam, Rodopi, 1999.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Contrôle continu	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 3	Examen écrit	End-of-term Assessment	75%	available

Textes et problématiques B – BCE-FRA-305-01b

General Information			
Teachers	Adrien Aragon		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Littérature et cultures 1	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre des textes exigeants, définir des concepts clés, reconnaître des genres littéraires. • Analyser des œuvres littéraires selon une approche thématique et les mettre en perspective avec une période historique donnée. • Faire dialoguer des œuvres entre elles dans une approche comparatiste
Course Description
<p>Amours de classiques</p> <p>L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec la lecture de romans considérés comme étant des « classiques » de la littérature. L'étude des romans de Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses (1782), de Claire de Duras, Edouard (1825) ou Ourika (1823) et de Marcel Proust, Un amour de Swann (1913), nous permettra de nous intéresser au roman, à la question du genre littéraire. Elle sera aussi pour nous l'occasion de dégager les principaux enjeux culturels, artistiques, historiques, philosophiques et sociaux qui contribuent à faire de ces œuvres des « classiques ». Il s'agira enfin, à l'aide de ces œuvres aux destins différents, d'interroger le terme même de « classique », et avec lui la notion de « canon » ou de « panthéon littéraire ».</p>
Reading
<p>Corpus :</p> <p>Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses (1782)</p> <p>Claire de Duras, Ourika (1823) ou Edouard (1925)</p> <p>Marcel Proust, Un amour de Swann (1913)</p>

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen Oral	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Examen partiel	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Examen final	End-of-Term Assessment	50%	available



Champs littéraires B – BCE-FRA-305-02b

General Information

Teachers	Tonia Raus		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Littérature et cultures 1	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

Les étudiant.e.s seront amené.e.s à

- cerner le paysage littéraire de l'époque étudiée
- distinguer les spécificités des œuvres et extraits étudiés
- appliquer au corpus d'étude les concepts théoriques et critiques vus en cours
- former des réflexions, à l'oral et à l'écrit, axées sur les questions traitées en cours, sous forme de dissertation littéraire et/ou de commentaire composé.

Course Description

Le Nouveau Roman : formes narratives et enjeux romanesques

Le cours s'interrogera sur le « moment » que le Nouveau Roman a constitué au sein de l'histoire littéraire en France dans les années 1950. Il s'agira de considérer cette « ère du soupçon », en particulier à l'égard du roman, à travers la lecture des textes qui ont marqué l'époque. En s'appuyant sur l'étude des structures et des mécanismes des récits, notamment selon les principes de la narratologie classique, il s'agira de cerner leurs particularités pour mesurer le renouvellement qu'ils proposent. En conclusion du cours, on pourra réfléchir à l'influence que ces écrivain·es et œuvres ont exercée et continuent d'exercer sur les générations suivantes. La Modification de Michel Butor, Moderato Cantabile de Marguerite Duras et Le Vent de Claude Simon seront lus en intégralité.

Reading

Les étudiant.e.s se procureront et liront :

Butor, Michel, La Modification, Minuit, 1957 (Minuit Double)

Simon, Claude, Le Vent, Minuit, 1957 (Minuit Double)

Duras, Marguerite, Moderato Cantabile, Minuit, 1958 (Minuit Double)

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Contrôle continu	Continuous Assessment	30%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	Examen écrit	End-of-term Assessment	70%	available

Du classique au mainstream– BCE-FRA-307-01a

General Information

Teachers	Gian Maria Tore		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	X. Approfondissements 2	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes

- Connaître les formules (narratives, esthétiques, idéologiques, etc.) typiques du cinéma hollywoodien
- Connaître les étapes clés du cinéma américain (âges classique, moderne, postmoderne)
- Connaître dans les détails un groupe de chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma
- Posséder les notions de clés de l'esthétique du film (plans, montage, décor, acteur, point de vue, etc.)

Course Description

Le monde du cinéma, et aussi celui des séries télévisées, est dominé par le modèle hollywoodien. Autrefois, il s'agissait de ce qu'on a appelé le cinéma classique ; maintenant, on parle de cinéma mainstream. Mais qu'est-ce que ce modèle ? Quelle est sa formule, commune à nombre de chefs-d'œuvre de l'histoire comme aux productions les plus courantes, même en dehors de Hollywood ? Comment Hollywood raconte-t-il ses histoires et en quoi sa manière serait-elle si efficace ? Quel langage a su-t-il mettre en place, quelle est cette forme audiovisuelle devenue la norme de la plupart de la création et production des 20e et 21e siècles ?

C'est à de telles questions que ce cours répondra, pour fournir une compétence désormais essentielle à la compréhension des images du monde contemporain : mieux voir les formules des films, et aussi des séries. L'essentiel du cours consistera en une suite d'analyses de films clés de l'histoire du cinéma hollywoodien, et donc américain, voire mondial. De Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard) de Billy Wilder à Inglourious Basterds de Quentin Tarantino, de Citizen Kane d'Orson Welles jusqu'à Apocalypse Now de Francis F. Coppola, en passant par Sueurs froides (Vertigo) d'Alfred Hitchcock : on s'initiera avant tout au style de tels films (classique, moderne, postmoderne). On apprendra par là les composantes essentielles de tout film (plans et montage, décors et sons, narration... et manipulation du spectateur). On se focalisera notamment sur la construction du spectacle selon Hollywood (en studios, stars et genres).

En somme, le cours offrira un condensé d'histoire esthétique du 7e art, à travers ses étapes, analysées à travers autant de chefs-d'œuvre – dans le but de fournir une clé critique au monde des images en mouvement.

Reading

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	End-of-term	Continuous Assessment	100%	available

Introduction à l'esthétique : pourquoi "c'est une œuvre d'art" – BCE-FRA-307-01b

General Information

Teachers	Gian-Maria Tore		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VII. Approfondissements 1	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Avoir une connaissance de base de l'esthétique et de la théorie de l'art*
- *Savoir définir une œuvre d'art et comprendre les critères – pluriels – qui permettent de l'aborder et apprécier.*
- *Pouvoir comparer et discuter autant des œuvres littéraires que des œuvres picturales, des œuvres musicales qu'architecturales... Bref, s'initier à la pluralité des arts.*
- *Posséder des notions de l'évolution des valeurs artistiques qui ont défini tour à tour le Classicisme, le Baroque, le Romantisme, le Réalisme, etc.*

Course Description

Pourquoi Goethe est-il le plus grand écrivain de langue allemande ? Que veut dire, exactement, grand ? Pourquoi Guernica de Picasso est-il un chef-d'œuvre absolu de l'art du XXe siècle ? Selon quels critères ? Pourquoi un certain nombre d'œuvres, littéraires, picturales, musicales, filmiques, etc. sont-elles partie de l'histoire de l'art et pas d'autres ? Sont-elles plus belles, plus complexes, plus édifiantes, plus influentes, plus représentatives d'une époque, plus appréciées... (et que veut dire, au juste, être plus représentatif d'une époque, influent) ? Et encore : une œuvre d'art doit-elle être forcément belle ou complexe : ne peut-elle être laide ou simple ? En somme, savons-nous pourquoi une certaine œuvre est considérée comme une œuvre d'art (littéraire, picturale, musicale, etc.) ?

Le cours se compose en trois parties :

1. Une introduction à la notion d'œuvre d'art : il sera question, entre autres, de la définition d'esthétique, de ce qu'on appelle le monde de l'art, du goût et des jugements, des discussions ouvertes (les critiques) et des autorités institutionnelles (cf. le canon) ou individuelles (l'Auteur, le Public) ;
2. l'examen d'une dizaine de critères d'appréciation artistique : plus banals (comme Beauté, Plaisir satisfait, Habileté) ou plus fins (Complexité, Originalité, Efficacité, Conceptualité...), présentés dans l'ordre de leur apparition historique (du Classicisme et du Baroque jusqu'aux Avant-gardes historiques et à la Nouvelle Avant-garde) et discutés sur des tableaux, des poèmes, des romans, des photos, des films, des morceaux de musique classique, jazz, pop ou rock, des architectures ou des chorégraphies... ;
3. l'examen de quelques catégories clés pour interroger l'œuvre d'art : l'académisme, la distinction art/artisanat, le chef-d'œuvre, l'ovni.

Reading

Ouvrages principaux :

D. Hume, *Of the Standard of Taste*, 1757 ; tr. fr. in *Essais esthétiques*, Paris, GF Flammarion, 2000.

Y. Michaud, Critères esthétiques et jugement de goût, Nîmes, J. Chambon, 1999.

J. Morizot & R. Pouivet (dirs), Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art, Paris, A. Colin, 2007.

Ouvrages de référence :

P. Aron, D. Saint-Jacques & A. Viala (dirs), Le dictionnaire du littéraire, Paris, PUF, 2002.

E. & A. Souriau (dirs.), Vocabulaire d'esthétique, Paris, PUF, 1990.

Approfondissements :

N. Heinich, J.-M. Schaeffer & C. Talon-Hugon (dirs), Par-delà le beau et le laid. Enquête sur les valeurs de l'art, Rennes, PUR, 2014.

D. Lories & R. Dekoninck (dirs), L'art en valeurs, Paris, L'Harmattan, 2011.

L. Jullier, Qu'est-ce qu'un bon film ? Paris, La Dispute, 2002 ; nouv. éd. Armand Colin, 2021.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	End-of-term Paper	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 2	End-of-term Written Proof	End-of-term Assessment	50%	NOT available

Parlons culture ! Initiations, discussions et médiations – BCE-FRA-509-01

General Information			
Teachers	Tonia Raus, Gian-Maria Tore		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	IX. Portfolio	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se familiariser avec le champ et la pratique de la médiation culturelle.</i> • <i>Se sensibiliser aux problèmes de l'accès à la culture aujourd'hui.</i> • <i>Apprendre à développer des analyses de médiations culturelles</i> • <i>Savoir proposer des projets précis de médiation culturelle</i> • <i>Élargir son horizon de réflexion à travers la participation à l'actualité culturelle et scientifique de la faculté et/ou des institutions culturelles du pays.</i> • <i>Développer une attitude active et un esprit critique envers « la culture ».</i>
Course Description
<p><i>Comment vit la culture aujourd'hui ?</i> De quels dispositifs, de quels projets, de quelles initiatives a-t-on besoin pour faire rencontrer le public (dont les étudiant.e.s) et la culture ? Comment ne pas limiter cette dernière à l'exposition ou la transmission de savoirs souvent érudits, à un spectacle passif de contenus, pour la penser comme une expérience active qui stimule les spectateur.trice.s ?</p> <p>Le cours sensibilisera à ces questions au cœur des savoirs « humanistes » actuels. A l'ère numérique, tout semble immédiatement disponible à tout le monde. Mais comment faire vivre ces nouveaux contenus ? Comment les rendre accessibles ?</p> <p>Après une introduction aux enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui, le cours consistera en un parcours d'initiation pratique à différents projets culturels. Seront présentées des situations précises et des discussions d'experts. La participation au cours nécessitera une certaine flexibilité pour pouvoir participer à des activités hors des murs de l'université et des horaires traditionnels de cours. Les étudiant.e.s seront invité·és à assister à différents événements, à étudier et discuter personnellement des sujets et, à la fin, à élaborer des projets de médiation innovants.</p> <p>PROGRAMME des séances</p> <p>Le cours s'articule ainsi en trois approches complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séminaire (cours magistraux et ateliers) : initiation aux enjeux et pratiques de la médiation culturelle - Visites & rencontres (observations empiriques) : participation individuelle ou collective à des manifestations culturelles - Discussions (ateliers) : discussion & analyse des expériences, notamment avec des invité·e·s <p>Activités prévues : visite guidée, notamment avec tablette, visite au choix d'expositions artistiques et/ou historiques, balade littéraire, rencontres avec des auteurs, représentations théâtrales, performances, événements culturels (Nuit des musées...)</p>

Reading

- R. Baroni & C. Gunti (dir.), *Introduction à l'étude des cultures numériques. La transition numérique des médias*, Paris, Armand Colin, 2020.
- C. Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2)*. Territoires et publics, PUN – Éditions universitaires de Lorraine, 2017.
- S. Chaumier & F. Mairesse, *La médiation culturelle*, 2e éd, Paris, Armand Colin, 2017.
- M. Colas-Blaise & G. M. Tore (dir.), *Médias et médiations culturelles au Luxembourg*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2011.
- V. Dubois, « Sociologie de la culture », *Encyclopaedia Universalis* (en ligne), 2007.
- M. Koffeman & O. Sécardin (dir.), « Sociologie de la médiation littéraire », numéro de RELIEF 14.2, 2020. A. Jonchery & S. Octobre (dir.), *L'éducation artistique et culturelle. Une utopie à l'épreuve des sciences sociales*, Ministère de la Culture – DEPS, « Questions de culture », 2022, en ligne : <https://www-cairn-info.proxy.bnl.lu/l-education-artistique-et-culturelle--9782111399907.htm>.
- G. Sapiro, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.
- C. Schall, M. Colas-Blaise & G.M. Tore (dir.), *Parlons musée. Panorama des théories et des pratiques*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2014

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Carnet de bord des activités culturelles suivies	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Conception et présentation en groupe d'un projet de médiation culturelle	End-of-term Assessment	60%	available

Germanistik



Einführung in die Sprachwissenschaft – BCE-GERM-101-01

General Information			
Teachers	Ruth Reicher,		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Germanistik	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aneignung von linguistischem Grundlagenwissen und einem kritischen Verständnis der wichtigsten sprachlichen Strukturen des Deutschen</i> • <i>Anwendung von sprachwissenschaftlichen Grundkompetenzen (Analyseverfahren und Arbeitstechniken)</i> • <i>Kenntnis von grammatischen Grundbegriffen; Überblick über die Teilgebiete der Linguistik</i>
Course Description
<p>Der Kurs beschäftigt sich mit der Leitfrage, wie Sprache und ihr Gebrauch zusammenhängt. Dabei wird diskutiert, wie die Bedeutung von Wörtern, Phrasen und Texten entsteht. Es werden beispielsweise Überlegungen angestellt, wie Sprachlaute produziert und wahrgenommen werden oder wie Sätze entstehen und gebaut sind.</p> <p>Die Einführungsveranstaltung vermittelt einen ersten Einblick in Themen und Methoden der germanistischen Linguistik und macht die Kursteilnehmer:innen mit den linguistischen Kerngebieten – der Semiotik (Zeichenlehre), der Phonetik/Phonologie (Lautlehre), der Morphologie (Formenlehre), der Syntax (Satzlehre), der Semantik (Bedeutungslehre) und der Pragmatik (Sprachhandlungslehre) – vertraut. Die Einführungsveranstaltung stellt eine wesentliche Grundbasis für die weiteren Kurse.</p>
Reading
Meibauer, Jörg et al.: Einführung in die germanistische Linguistik. 3. Aufl. Stuttgart 2015.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Paper (team collaboration)	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Term-Paper	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 4	Speedtest	Continuous Assessment	30%	NOT available

Neuere deutsche Literaturgeschichte – BCE-GERM-101-03

General Information

Teachers	Georg Mein		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Germanistik	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Auf Quellenlektüre gegründete Erfassung, Beschreibung bzw. Illustrierung der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart.*

Course Description

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Literatur von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Im Zentrum stehen die wichtigsten Literaturepochen, ihre Grundzüge und zentralen Themen, stilistische Merkmale sowie die gesellschaftlichen und kulturellen Kontexte literarischen Schreibens. Exemplarisch werden zentrale Autorinnen und Autoren sowie prägende literarische Strömungen vorgestellt – von Humanismus und Reformation über Aufklärung, Klassik und Romantik bis hin zu Moderne und Gegenwartsliteratur.

Reading

Bibliographische Angaben werden im Verlauf der Vorlesung bekannt gegeben.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Klausur	End-of-term Assessment	100%	available

Wissenschaftliche Arbeitstechniken – BCE-GERM-101-04

General Information			
Teachers	Till Dembeck		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Germanistik	ECTS	2
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Verstehen und Anwendung von Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft:</i> • <i>Recherche und Literaturbeschaffung</i> • <i>wissenschaftliches Bibliographieren</i> • <i>Zitieren</i> • <i>Erfassen komplexer Argumentationen</i> • <i>eigenständiges Ausformulieren komplexer Gedankengänge</i>
Course Description
<p>Der Umgang mit Wissensquellen in der (Literatur-)Wissenschaft unterscheidet sich grundlegend von demjenigen, den wir im Alltag pflegen. Es herrschen deutlich strengere Anforderungen an Überprüfbarkeit und Nachvollziehbarkeit, es ist verpflichtend, sich einen Überblick über den Stand der wissenschaftlichen Diskussion zu verschaffen, und dazu muss man wissen, wo man einschlägige Arbeiten überhaupt findet. Zum wissenschaftlichen Arbeiten gehört es aber auch, komplexe Argumentationen nachzuvollziehen und in eigenen Worten wiederzugeben, eigenständig Argumente zu entwickeln und zu formulieren. Und in der Darstellung muss immer genau unterschieden werden, was von einem selbst stammt und was von anderen – mit der Verpflichtung, immer genau nachzuweisen, aus welcher Quelle man was (warum) übernommen hat.</p> <p>Wissenschaftliche Arbeitstechniken erlernt man im Grunde, solange man Wissenschaft betreibt – nicht zuletzt deshalb, weil ständig neue Arbeitsinstrumente entwickelt werden, wie derzeit etwa viele Anwendungen der Künstlichen Intelligenz. Der Kurs gibt einen ersten Einblick in diejenigen Arbeitstechniken, die man für ein erfolgreiches Studium der Literaturwissenschaft kennen sollte.</p>
Reading
/

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Aufgaben zum Zitieren	Continuous Assessment	33,3%	NOT available
Assessment Component 3	Aufgaben zum Paraphrasieren und Argumentieren	Continuous Assessment	33,3%	NOT available
Assessment Component 4	Aufgaben zum Bibliographieren	Continuous Assessment	33,3%	NOT available

Romantik bis Expressionismus – BCE-GERM-103-01

General Information

Teachers	Oliver Kohns		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	III. Neuere Literatur	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Lektüre und Analyse wichtiger Texte der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts*
- *Motive der Alterität in der Literatur*
- *Schreiben einer Hausarbeit*

Course Description

Das Seminar dient einerseits der Einübung von Lektürepraxis und der Gewinnung literaturhistorischer Kenntnisse. In den Seminarzeitraum fallen vielfältige literarische Epochen und Strömungen: Romantik, Realismus, Jahrhundertwende, Expressionismus. Wir werden eine Auswahl an relevanten Texten lesen und gemeinsam diskutieren. Dabei

Andererseits ist es die Aufgabe des Seminars, die Studierenden beim Schreiben der Hausarbeit zu begleiten. Das Seminar wird nicht nur mit einer Hausarbeit als Assessment abgeschlossen, sondern das Schreiben der Hausarbeit ist auch ein wesentlicher Inhalt des Seminars. Das bedeutet, dass wir Teilaufgaben wie z.B. Literaturrecherche oder das Erstellen eines abstracts für die Hausarbeit erklären und gemeinsam im Kurs besprechen werden.

Reading

Der Seminarplan mit dem genauen Lektüreprogramm wird rechtzeitig auf Moodle zur Verfügung gestellt. Alle Texte zum Seminar werden ebenfalls über Moodle verfügbar sein.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Aktive Teilnahme und kurze seminarbegleitende Aufgaben	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Klausur	End-of-term Assessment	60%	available

Klassische Moderne bis heute: Literatur und Außenseiterschaft – BCE-GERM-103-02

General Information			
Teachers	Dieter Heimböckl		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	III. Neuere Literatur	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Erschließung literarischer Texte als Antworten auf Fragestellungen, die in der Zeit zwischen der Weimarer Republik und der Gegenwart auftreten.</i> • <i>Klärung und Beschreibung literarischer und literaturgeschichtliches Prozesse.</i> • <i>Analyse des Verhältnisses von Literatur und spezifischen Wissensformen.</i>
Course Description
<p><u>Literatur und Außenseiterschaft</u></p> <p>Die Literatur, zumal seit der Neuzeit, hat eine ausgesprochene Vorliebe für Außenseiter-Figuren. Sie eignen sich dazu, an ihnen das Staunenswerte, Außergewöhnliche oder zumindest Irritierende, das in der Regel Gegenstand der Literatur ist, zu veranschaulichen bzw. durch sie verkörpern zu lassen. Oder um es mit dem Literaturwissenschaftler Hans Mayer (Außenseiter) zu formulieren: „Literatur gehorcht der Kategorie des Besonderen. Das gilt für die schöpferische Subjektivität wie für die Besonderheit von Form und Gehalt. Sie behandelt stets Ausnahmefälle.“ Dabei ist die Skala der Varianten zur Außenseiterschaft so reich wie die Literatur in ihren unterschiedlichen historischen und ästhetischen Ausrichtungen selbst, sodass von einem klar konturierbaren Profil oder Typus des Außenseiters nicht die Rede sein kann. An ausgesuchten Texten möchte das Seminar daher Außenseiter-Figuren vor allem in der Literatur des 20./21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung ihrer Vorgeschichte in den Blick nehmen und dabei nach ihrer Bedeutung, Funktion und Konstruktion im Lichte des jeweiligen Werkkontextes fragen.</p>
Reading
Angaben zu Beginn der Lehrveranstaltung.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Hausarbeit	End-of-term Assessment: CHOOSE BETWEEN	66%	available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment: CHOOSE BETWEEN	66%	available
Assessment Component 4	Übernahme einer Aufnahme im Seminar	Continuous Assessment	34%	NOT available

Vorhang auf: Das Drama im Wandel der Zeit – BCE-GERM-105-01

General Information			
Teachers	Christian Reidenbach		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	V. Drama und Theater	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reflexion der Besonderheiten der dramatischen Gattung und ihrer Historizität</i> • <i>Vertrautheit mit dramenanalytischen Kategorien: Sprache, Figur, Handlung, Zeit und Raum</i> • <i>Fähigkeit zur Analyse von Theatertexten und -aufführungen im Hinblick auf das spezifische Zeichensystem des Theaters</i>
Course Description
<p>In diesem Seminar entdecken wir die Besonderheiten der dramatischen Gattung und erlernen die Grundlagen der Dramen- und Aufführungsanalyse. Im Fokus steht die Reflexion der Spannungen zwischen Handlung, Entstehungskontext und Aufführungsgegenwart.</p> <p>Anhand zentraler Kategorien wie Sprache, Figur, Handlung, Zeit und Raum analysieren wir ausgewählte Theaterstücke und erarbeiten die Merkmale verschiedener dramatischer Genres – von der antiken Tragödie über das bürgerliche Trauerspiel und Brechts episches Theater bis hin zu Dramen der 1980er Jahre. So lassen sich Einblicke in die jeweilige Dramenpoetik im historischen Kontext gewinnen.</p> <p>Zum Seminar gehört auch mindestens ein Theaterbesuch.</p>
Reading
Die anzuschaffende Primärliteratur wird vor Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mitarbeit (quantitativ & qualitativ)	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Schriftliche Überprüfungen	Continuous Assessment	40%	available
Assessment Component 4	Klausur	End-of-term Assessment	40%	available

Literatur- und Kulturaustausch – BCE-GERM-106-01

General Information

Teachers	Katrin Becker, Harry Lehmann		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VI. Interkulturalität	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *Erweiterung des literarischen und theoretischen Kanons*
- *Close-reading-Kompetenz und Fähigkeit zur theoretischen Reflexion*
- *Vertiefte Erfahrung im Umgang mit der Literarizität und Figurativität nicht-literarischer Texte*

Course Description

In unserem Seminar « Kultur und Kitsch » werden wir uns in der ersten Hälfte des Semesters einem genaueren Verständnis des Kulturbegriffs widmen: Was genau versteht man unter Kultur? Und welche Rolle spielen darin Ästhetik, Rituale, Institutionen, Rationalität...? Im zweiten Teil soll dann der Blick auf ein ganz besonderes Kulturphänomen geworfen werden, nämlich auf den Kitsch.

Lesen werden wir Grundlagentexte zum Kulturbegriff aus der neueren deutschen (und zum Teil auch französischen) Ideengeschichte (Freud, Plessner, Benjamin, Baecker, Girard, Legendre...) Zudem werden wir uns mit den einschlägigen Texten über Kitsch von Hermann Broch und Milan Kundera beschäftigen und uns alle Facetten, in denen uns der Kitsch in der Kultur begegnet, anschauen. Die Beispiele sind weit gestreut und reichen von Jeff Koons bis zu Helene Fischer.

Erwartet wird eine gründliche Vorbereitung der Texte sowie eine aktive Teilnahme an den Diskussionen.

Reading

/

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Short papers	Continuous Assessment	100%	NOT available

Mediengeschichte und -theorie – BCE-GERM-107-01

General Information			
Teachers	Katrin Becker		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VII. Medien	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Vermittlung der Kenntnis grundlegender Aspekte der Medienanalyse auf der Basis zentraler medientheoretischer Positionen sowie des Verständnisses der Funktionen, Auswirkungen von Medien und der Fähigkeit zur kritischen Betrachtung ihrer Rolle in der Kultur*
- *Entwicklung eines historisch kontextualisierten und kritischen Verständnisses von Medien. Bewusstwerdung der eigenen medialen Verstrickung im Sinne McLuhans.*
- *Entwicklung emanzipatorischer Ansätze. Die eigene Medienwelt mit den Mitteln der Medientheorie analysieren und kritisch hinterfragen.*

Course Description

Medienkompetenz zählt heute zu den zentralen Anforderungen sowohl in der gesellschaftlichen Interaktion als auch in Prozessen des Lernens und Lehrens. Dies gilt insbesondere auch im Rahmen sprachlicher wie literarischer Vermittlung. Noch nie wurde den Medien eine solch entscheidende und vor allem eine solch bewusste Rolle zugemessen wie in der digitalisierten Gegenwart. Um diese Rolle im Einzelnen zu beleuchten sowie einer kritischen Analyse zu unterziehen, sollen in diesem Seminar verschiedene medientheoretische Texte gelesen werden. In gemeinsamen Diskussionen, die sich auf tagesaktuelle Themen beziehen, wollen wir vor dem Hintergrund dieser theoretischen Ansätze einerseits der Frage nachgehen, inwieweit Medien für die Konstitution von Kultur entscheidend sind, und inwieweit sie den Einzelnen in seinem Selbst- und Weltverständnis beeinflussen. Andererseits möchten wir betrachten, auf welche Weise ihr Design, ihre Entwicklung und ihre Funktionen mit kulturellen Zusammenhängen und den jeweiligen Lebens- und Denkweisen verflochten sind, und inwieweit sich daraus für den Einzelnen die Möglichkeit kritischer Einflussnahme auf die Medienlandschaft ergibt.

Erwartet wird eine aktive Teilnahme an der gemeinsamen Erarbeitung und Diskussion der Themen sowie eine gründliche Vorbereitung der jeweils zu besprechenden Werke und Texte.

Reading

Die theoretischen Grundlagen sowie die zu behandelnden Werke und Texte werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Expertise	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Oral Exam	End-of-term Assessment	70%	available

Texte und Bildwelten des Mittelalters – BCE-GERM-302-01

General Information

Teachers	/		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	II. Mediävistik	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Kompetenz zur Lektüre sowie zu einer auf historischem Verständnis gründenden Analyse und Interpretation mhd. Quellen
- Kenntnis kulturtheoretischer und narratologischer Konzepte am Beispiel eines ausgewählten mhd. Werks (z.B. Literatur- und Textbegriff, Erzählschemata, (vor)moderne Medialität, mittelalterlicher Literaturbetrieb, Geschlechterrollen, Alterität und Kontinuität)

Course Description

Schwerpunkt: Hartmann von Aue: Iwein

Hartmann von Aue ist einer der bedeutendsten Dichter des Mittelalters, mit dessen Werken sich insbesondere der Artusroman als neue, moderne Form des Erzählens im deutschen Sprachraum etabliert.

Im Rahmen des Seminars werden Sie am Beispiel von Hartmanns Dichtungen einen Einblick in grundlegende (Gattungs-)Merkmale und Sinnbildungsmuster sowie in die Rezeptions- und Entstehungsbedingungen mittelalterlicher Literatur erhalten. Im Zuge der Interpretation wollen wir die höfische Kultur und ihre Ideale kennenlernen, aber auch Figurenkonzeptionen im Hinblick auf geschlechtsspezifische Rollenzuweisungen und Emotionalität analysieren. Was für ein Modell von Ordnung und Welt, von Herrschaft und individuellem Glück wird im Roman entworfen?

In Auseinandersetzung mit medialen (filmischen, dramaturgischen und literarischen) Adaptionen, soll auch die Frage diskutiert werden, wie mittelalterliche Bildwelten im Heute produktiv aktualisiert werden.

Reading

Zur Einführung empfohlen:

- Kropik, Cordula (Hg.): Hartmann von Aue. Eine literaturwissenschaftliche Einführung. Tübingen 2021.
- Cormeau, Christoph/Störmer, Wilhelm: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3., aktualisierte Auflage. München 2007.
- Volker Mertens: Der deutsche Artusroman. Stuttgart 2005.
- Grundlegend: Sieburg, Heinz: Literatur des Mittelalters. 2., akt. Aufl. Berlin 2012.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Schriftliche Arbeit	End-of-term Assessment	60%	available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	Aktive Teilnahme + Sudelbuch	Continuous Assessment	40%	NOT available

Kulturwissenschaftliche Aspekte – BCE-GERM-302-02

General Information

Teachers	Heinz Sieburg		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	II. Mediävistik	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Erarbeitung einschlägiger kulturwissenschaftlicher und kulturtheoretischer Ansätze der Mediävistik*
- *Problematisierung kulturwissenschaftlicher und kulturtheoretischer Deutungsmuster der Mediävistik*
- *Erfassung typischer Alteritäten und Kontinuitäten des Mittelalters bzw. der mittelalterlichen Literatur*

Course Description

Das Seminar thematisiert zunächst zentrale kulturwissenschaftliche bzw. kulturtheoretische Ansätze der mediävistischen Literaturwissenschaft.

Fasst man mittelalterliche Texte als kulturelle Artefakte auf, so stellt sich die Frage nach den Rückschlüssen, die sich daraus für das Gesellschaftsbild (Praktiken, Mentalitäten und Konzepte) des Mittelalters ergeben. Einzelne Themenstellungen in diesem Zusammenhang könnten sein: religiöses und unreligiöses Denken und Handeln, Christentum und Heidentum, Rollen- und Geschlechterkonzepte, literarische Kulturtransfers, Rituale, Magie- und Zauberei-Imaginationen u.a.m

Reading

Bekanntgabe in der ersten Sitzung.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliches Referat plus Thesenpapier	End-of-term Assessment	100%	NOT available
Assessment Component 3	Alternativ, falls alle Referattermine vergeben – schriftliche Hausarbeit	End-of-term Assessment	100%	available

Soziolinguistik und Dialektologie – BCE-GERM-304-01

General Information

Teachers	Heinz Sieburg		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IV. Linguistik	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Erkennen der sozialen, regionalen und situativen Variabilität der deutschen Sprache im synchronen Querschnitt und diachronen Längsschnitt*
- *Erhebung und Aufbereitung varietäten- und soziolinguistischer Daten*

Course Description

Die Soziolinguistik befasst sich mit dem Relationsgefüge zwischen Sprache und Gesellschaft. Die Veranstaltung hat zum Ziel, die Komplexität dieser Relation zu erarbeiten und dabei auch an die konkrete empirische Feldarbeit heranzuführen.

Folgende Themenstellungen sollen behandelt werden:

Entstehung und Einteilung der Dialekte

Wege der (Sozio-)Dialektologie / Hörproben deutscher Dialekte

Die deutsche Sprache im internationalen Kontext

Die deutsche Sprache in Luxemburg / Luxemburger Standarddeutsch?

Feministische Linguistik

Jugendsprache

Sprachpurismus / Anglizismusdebatte

Welthilfssprachen / Esperanto

Pidgin- und Kreolsprachen

Sprachdatenerhebung / Stichprobenbildung, Fragebogen und Interview

Reading

Bekanntgabe in der ersten Sitzung.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliches Referat plus Thesenpapier	End-of-term Assessment	100%	NOT available
Assessment Component 3	Alternativ, falls alle Referattermine vergeben – schriftliche Hausarbeit	End-of-term Assessment	100%	available

Sprachvergleich und Mehrsprachigkeit – BCE-GERM-304-02

General Information

Teachers	Birgit Huemer		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IV. Linguistik	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Überblick über die Themen, Theorien und Methoden der vergleichenden Sprachwissenschaft: die indogermanischen Sprachfamilien, Sprachtypologie, kontrastive Linguistik, historisch-vergleichende Sprachwissenschaft und Sprachvarietäten.*
- *Mehrsprachigkeit und interkulturelle Aspekte mit Schwerpunkt Europa und Luxemburg*

Course Description

Dieser Kurs bietet einen theoretischen Überblick über zentrale Themen, Theorien und Methoden der vergleichenden Sprachwissenschaft: die indogermanischen Sprachfamilien, Sprachtypologie, kontrastive Linguistik, historisch-vergleichende Sprachwissenschaft sowie Mehrsprachigkeit mit Fokus auf Europa und Luxemburg. Neben der Vorstellung relevanter Theorien und Methoden geht es in diesem Seminar auch um die praktische Anwendung der oben genannten Themen. Eine individuelle Schwerpunktsetzung ist möglich.

Reading

Literatur zu den jeweiligen Themen wird im Laufe des Kurses bereitgestellt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Schriftliche Prüfung	End-of-term Assessment	60%	available
Assessment Component 3	Referat/Projektarbeit	Continuous Assessment	40%	NOT available

Lektürekurs Mittelalter A – BCE-GERM-309-02

General Information			
Teachers	Amelie Bendheim		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IX. Literarisches Lesen	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *mittelhochdeutsche Texte zu lesen und zu erschließen sowie im historischen, kulturellen und gattungsübergreifenden Kontext zu interpretieren*
- *Vertrauen im Umgang mit Konzepten der Gender Studies und Identitätsforschung auszubilden*
- *die Rezeptionsgeschichte der Yolanda und ihren Stellenwert im Heute und für die Luxemburgische Erinnerungskultur kritisch zu reflektieren und eigene Ideen für eine zeitgemäße Vermittlung des Textes zu entwickeln (z.B. didaktisch, medial, populärwissenschaftlich)*

Course Description

Im Fokus des diesjährigen Lektürekurses steht die faszinierende Figur der Yolanda von Vianden, die in der Luxemburger Literaturschreibung wie auch im kulturellen und historischen Gedächtnis des Landes bis heute als ein bedeutender "nationaler Erinnerungsort" gilt. Ihre Geschichte, aufgezeichnet von Bruder Herrmann von Veldenz im 13. Jh., beschreibt sie vor allem als Grenzgängerin zwischen konkurrierenden gesellschaftlichen Sphären: dem Leben am Adelshof und im Kloster, zwischen familiärem Gehorsam und persönlicher 'Autonomie', weltlicher Macht und religiöser Berufung. Ihre Entscheidung für einen/ihren Lebensweg stellt im Mittelalter ein eindrucksvolles Zeugnis weiblicher Handlungsfähigkeit dar.

Im Seminar werden wir den mhd. Text im deep reading analysieren und mit theoretischen Perspektiven aus den Bereichen der Gender Studies, der Erinnerungskultur und Identitätsforschung verknüpfen. Dabei richtet sich das Interesse über den Quellentext hinaus auch auf andere 'ausgezeichnete' Frauenfiguren der mhd. Literatur (wie Melusine, Kriemhild, Blanscheflur oder Elsbeth von Oye), die als Heilige, Kriegerinnen, Heldinnen und Mystikerinnen Geschichte gemacht und prägende Rollenmodelle ausgebildet haben. Am Beispiel der Yolanda wollen wir die mittelalterliche Literaturgeschichte (Luxemburgs) als HERstory neu in den Blick nehmen!

Auch die Frage der translatio ad populum des Stoffes in Luxemburg soll kritisch diskutiert werden: Wie bekannt ist der mittelalterliche Stoff heute? Welche modernen Adaptionen existieren? Wo liegen Potenziale für neue didaktische oder populärwissenschaftliche Aufbereitungen? Wie ließe sich der Yolanda in der heutigen Zeit eine stärkere Stimme verleihen?

Das Seminar steht in Verbindung zu einer wissenschaftlichen Tagung, die das Germanistische Institut vom 16.–18.10. in Kooperation mit dem Institut Grand Ducal an der UL veranstaltet. Das Seminar und seine Teilnehmer:innen sollen in diese Aktivitäten eingebunden werden.

Es ist auch eine gemeinsame Exkursion nach Marienthal geplant.

Reading

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mitarbeit, Textpatenschaft	CONTINUOUS Assessment	70%	NOT available
Assessment Component 3	Projektarbeit	End-of-term Assessment	30%	available

Lektürekurs Mittelalter B – BCE-GERM-309-02

General Information

Teachers	Amelie Bendheim		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IX. Literarisches Lesen	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *verschiedene ästhetische Darstellungsformen von Abhängigkeiten bzw. geistigen Krankheiten in der vormodernen Literatur zu interpretieren und zu reflektieren, was diese Darstellungsformen leisten*
- *ein Verständnis mittelalterlicher Körper- und Krankheitskonzepte zu entwickeln und zu verstehen, wie historische und kulturelle Kontexte die Darstellung und Interpretation von Krankheit, Exzess und Wahnsinn beeinflussen*
- *Theorien im Feld von Ästhetik und Medizin kennenlernen*

Course Description

Liebeswahn, Geltungssucht, Trunkenheit und Völlerei – die Textwelt des Mittelalters hat einiges zu bieten, was die Darstellung und Behandlung geistiger Ausnahmestände angeht. Der Grad zwischen neurologischer Erkrankung, Wahn(sinn) und Exzess ist dabei nicht immer leicht zu ermitteln. Gemein ist den in den literarischen Texten behandelten Phänomenen eine bestimmte Devianz, das Überschreiten von Grenzen einer als ‚normal‘, ‚gesund‘ oder ‚akzeptabel‘ angesehenen Ordnung. Im Seminar wollen wir uns ‚berauschen‘ lassen von Zaubersprüchen, Minnesang und Trinkliedern, Fastnachtsspiel und Narrenschele, aber auch von Erzähltexten, in denen Figuren aufgrund ihres maßlosen Verhaltens erkranken (*Armer Heinrich*). Anliegen des Seminars ist es, am Beispiel der Texte das Interesse der Literatur an neuro-psychologischen Phänomenen auszuloten, zu ermitteln, wie diese sprachlich bzw. ästhetisch gestaltet werden und welchen Einfluss die literarische Repräsentation auf den gesellschaftlichen und bio-medizinischen Diskurs nimmt.

Einführend werden vormoderne Körper-Konzepte sowie die mittelalterliche medizinische Theorie und Praxis (Humoralpathologie, Rolle von Glaube und Magie) thematisiert. Zudem wollen wir (mit M. Foucault und K. Fleck) über die kulturelle Bedeutung von (geistiger) Krankheit/Wahnsinn und Gesellschaft wie auch über zeitbedingte Vorstellungen von Norm und Devianz nachdenken.

Die Protagonisten der Texte steigen aus der Ordnung aus, wir steigen in die Lektüre ein: Die Bereitschaft zur (exzessiven) Auseinandersetzung mit mhd. Texten wird entsprechend vorausgesetzt.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit den an der Uni.lu initiierten Aktivitäten zur Ausbildung einer „Medizinischen Geisteswissenschaft“. Es verknüpft historische Literatur- und Kulturwissenschaft mit Fragen der Neuro-Medizin und Psychologie.

Reading

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mitarbeit, Textpatenschaft/Text-Pitch	Continuous Assessment	70%	NOT available
Assessment Component 3	Abschlussreflexion	End-of-term Assessment	30%	available

Histoire / Geschichte / History



Einführung in die Archäologie Luxemburgs – BCE-HIST-112-02

General Information			
Teachers	Andrea Binsfeld, Martin Uhrmacher, Matthias Paulke		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Die Studierenden sollen in diesem Seminar die Grundlagen der archäologischen Forschung und ihre spezifischen Methoden kennenlernen.</i> • <i>Die Studierenden sollen eine Auswahl von wichtigen archäologischen Stätten, Monumenten und Grabungen in Luxemburg kennen lernen – von der Antike bis in die frühe Neuzeit.</i> • <i>Die Studierenden sollen die Lage der archäologischen Stätten im historischen Raum nachvollziehen und aus den Überresten "lesen" lernen.</i>
Course Description
<p>Im Gegensatz zur Geschichtswissenschaft, die sich in erster Linie auf schriftliche Quellen stützt, werden in der Archäologie fast ausschließlich materielle Hinterlassenschaften (Funde und Fundzusammenhänge) studiert. Nach einem kurzen historischen und chronologischen Überblick werden in diesem Kurs auch methodische Aspekte der Disziplin einführung erläutern und an ausgewählten archäologischen Stätten, Monumenten und Grabungen in Luxemburg praktisch erprobt. Deshalb besteht das Seminar überwiegend aus Exkursionen zu Institutionen der Archäologie und Denkmalpflege sowie von Grabungen und Museen. Thema dieser Veranstaltung werden ausgewählte Beispiele von Überresten bzw. Rekonstruktionen antiker und mittelalterlicher Infrastruktur sein.</p>
Reading
<p>Le Brun, Foni, u.a., Unter unseren Füßen : Archäologie in Luxemburg 1995-2010 : Ausstellung im MNHA vom 20. Oktober bis zum 2. September 2012 = Sous nos pieds : archéologie au Luxembourg 1995-2010 : exposition au MNHA du 20 octobre 2011 au 2 septembre 2012, Luxembourg 2011.</p> <p>Le Brun, Foni u.a., Préhistoire et protohistoire au Luxembourg, Luxembourg 2005.</p> <p>Luxembourg, de la préhistoire au moyen âge. Les dossiers d'archéologie. hors-série n° 5. Dijon 1995.</p> <p>Paulke, Matthias u.a., Archäologischer Rundgang durch Luxemburg, Luxembourg 2019.</p> <p>Kenzler, Hauke, u.a. (Hg.), Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit. Grundwissen. Darmstadt 2016.</p> <p>Atlas der Vorgeschichte: Europa von den ersten Menschen bis Christi Geburt. Mit Beiträgen von Bernhard Hänsel, Schnurbein, Siegmund von [Hrsg.] und Bernhard Hänsel, Stuttgart 2010.</p> <p>Eine thematische Bibliographie wird auf Moodle bereitgestellt.</p>

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Referat	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Kleinere schriftliche Arbeiten	Continuous Assessment	70%	available

Introduction à la Diplomatie du Moyen Âge et de la première époque moderne – BCE-HIST-112-03

General Information			
Teachers	Timothy Saleme		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Au terme du cours, l'étudiant sera capable de lire, critiquer et interpréter les actes et documents de la période médiévale et du début de l'époque moderne, ainsi que d'en faire une édition diplomatique.*

Course Description

Prérequis: Connaissance de base du latin et du moyen français/moyen allemand

La diplomatie est la science auxiliaire de l'histoire vouée à l'étude et à la critique des instruments de tous types (diplômes d'empereurs et souverains; actes pontificaux ; chartes épiscopales, monastiques, comtales, urbaines, etc.), consignnant les actions juridiques les plus variées, intéressant tous les secteurs de la société. L'étudiant apprendra à classer par catégories les actes et les documents, à analyser leur tradition (original, copie, brouillon, etc.), à en reconnaître les parties constitutives et leur agencement, à interpréter leurs formules et leur vocabulaire, à détecter les anomalies dues à des falsifications/interpolations. Il sera amené à s'intéresser à l'élaboration des actes écrits (organisation des chancelleries pour les actes publics, modes de passation des conventions pour les actes privés), ainsi qu'à en faire une édition critique (dans ce cadre, il recevra aussi des notions de chronologie et de sigillographie).

Reading

GUYOT-JEANNIN Olivier, PYCKE Jacques, TOCK Benoît-Michel, Diplomatie médiévale, Turnhout, Brepols, 1993 (L'atelier du médiéviste, 2).

BERTRAND, Paul, Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et empire, 1250-1350), Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.

ORTI Milagros C. (éd.), Vocabulaire international de la diplomatie, Valence, Université de Valence/Conselleria de Cultura, 1994 (Oberta, 28)

BERLIOZ Jacques, Identifier sources et citations, Turnhout, Brepols, 1994 (Atelier du médiéviste, 1).

ROSENTHAL Joel T., Understanding medieval primary sources: using historical sources to discover medieval Europe, Londres/New York, Routledge, 2011.

FOSSIER Robert, Sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge occidental : questions, sources, documents commentés, Turnhout, Brepols, 1999 (Atelier du médiéviste, 6).

VAUCHEZ André, CABY Cécile (dir.), L'histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge : guide de recherche et documents, Turnhout, Brepols, 2003 (Atelier du médiéviste, 9).

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	25%	NOT available
Assessment Component 2	Oral exam	End-of-term Assessment	75%	available

Introduction à la paléographie BCE-HIST-112-03

General Information			
Teachers	Timothy Salemmé		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • Retracer les grandes lignes et les étapes évolutives des écritures manuscrites occidentales à partir du Moyen Âge jusqu'au début de l'époque contemporaine • Maîtriser les principaux systèmes d'abréviations • Lire et comprendre des textes manuscrits des époques médiévale et moderne • Transcrire et faire une édition critique d'un document manuscrit (indifféremment médiéval et moderne)
Course Description
<p>Ce cours vise à familiariser les étudiants à la connaissance et au déchiffrement des écritures médiévales et modernes. Après un premier module introductif plus théorique (dédié à l'histoire de l'écriture, aux supports, aux instruments et modalités d'écriture), la majorité des séances sera consacrée à des exercices pratiques de déchiffrement de documents manuscrits du Xe au XVIIIe siècle. Chaque séance portera sur un document préalablement transcrit par les étudiants. Les étudiants apprendront ainsi à reconnaître les dangers qu'on peut rencontrer durant la lecture/transcription/édition critique d'un document manuscrit.</p>
Reading

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	25%	NOT available
Assessment Component 2	Contrôle continue	End-of-term Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Examen oral à la fin du semestre	End-of-term Assessment	50%	available

Histoire ancienne – BCE-HIST-308-01b

General Information			
Teachers	Hervé Huntzinger		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VIII. Histoire ancienne / Alte Geschichte	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendre la variété des formes antiques de christianismes et les grandes notions religieuses du monde antique.</i> • <i>Connaître l'histoire des premiers christianismes depuis le temps de Jésus jusqu'à l'Antiquité tardive (Ier – Ve siècles).</i> • <i>Expliquer pour le christianisme est une religion antique et ses liens avec les autres grands traits des religions antiques.</i>
Course Description
<p>Pouvez-vous citer un homme dont la divinité est annoncé par une étoile filante ? Un Messie crucifié ? Une secte juive qui remplace le Temple par la communauté ? Si vous avez répondu Jésus et les chrétiens, sachez que vous pouviez répondre, respectivement, Jules César, Judas de Gamala et les Esséniens. Le christianisme antique n'apparaît pas en dehors des cadres des sociétés anciennes, romaines, judéennes, hellénistiques. Et il ne se développe pas comme une organisation unitaire et évidente, mais suit les remous et les conflits des communautés et s'inspire à la fois des rites et des pratiques anciennes, mais aussi des conceptions philosophiques et religieuses antiques. Il y a dans le monde romain des christianismes multiples, qui parlent araméen, grec, latin, syriaque, copte, qui pensent pour certains qu'il y a deux divinités (l'une bonne et parfaite, l'autre créatrice mais mauvaise), qui voient le Christ comme un géant dont les cheveux ruissèlent d'eau et dont la tête dépasse des nuages, qui pensent que le monde est peuplé de démons qui peuvent habiter dans les corps. Certains pensent que Joseph est vraiment le père de Jésus, d'autres que Jésus est le Bouddha de Lumière. Ce cours propose d'explorer la diversité des mouvements qui se sont réclamés de Jésus dans l'Antiquité de façon à mieux comprendre comment peuvent interagir des discours religieux, et des conceptions du monde dans des sociétés complexes.</p>
Reading
/

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	100%	available

Alte Geschichte– BCE-HIST-308-02

General Information

Teachers	Andrea Binsfeld		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	VIII. Histoire ancienne / Alte Geschichte	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *einen Überblick über eine Epoche der Alten Geschichte gewonnen haben,*
- *die wichtigsten Quellen und Forschungsdiskussionen zum Thema kennen,*
- *die wichtigsten Quellen einordnen und kritisch analysieren können.*

Course Description

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Epoche der Römischen Geschichte, die als Prinzipat bezeichnet wird. Der Prinzipat beginnt mit Augustus, dem Adoptivsohn Caesars, dem es gelang, die Bürgerkriege gegen Ende der Römischen Republik zu beenden und die Herrschaftsverhältnisse im Römischen Reich zu stabilisieren. Augustus schuf mit dem Prinzipat eine Herrschaftsstruktur, die bis zum Ende des Römischen Reiches Bestand haben sollte. Der erste römische Kaiser setzte aber auch in anderer Hinsicht Maßstäbe – so z.B. in der Romanisierung der römischen Provinzen und der Art der Selbstdarstellung des Kaisers. Die Vorlesung folgt diesen Entwicklungen bis zum Ende des 3. Jh. Die sog. "Krise des 3. Jh." bedeutete einen Einschnitt und leitete zur Epoche der Spätantike über. Die Vorlesung wird jedoch nicht nur ein Bild der großen Strukturen einer Epoche nachzeichnen, sondern auch zentralen Fragen nachgehen, wie z.B. nach der Legitimation von Herrschaft, nach Wandel und Brüchen der politischen und sozialen Ordnung sowie nach der Rolle der Religion.

Reading

BELLEN, H., Grundzüge der römischen Geschichte, Bd. 2. Die Kaiserzeit von Augustus bis Diocletian, Darmstadt 1998.

DAHLHEIM, W., Geschichte der römischen Kaiserzeit, München 32003.

CHRIST, K., Geschichte der römischen Kaiserzeit. Von Augustus bis Konstantin, München 52005.

KELLY, Chr., The Roman Empire: A Very Short Introduction, Oxford 2006.

Rheinisches Landesmuseum Trier, Marc Aurel. Kaiser – Feldherr – Philosoph. Landesausstellung in Trier, Freiburg 2025.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Klausur	End-of-term Assessment	100%	available

Histoire luxembourgeoise transnationale (lère partie) / Transnationale Luxemburger Geschichte (1. Teil) – BCE-HIST-505-01

General Information			
Teachers	Hérolf Pettiau		
Teaching Language	Deutsch, Français	Language of Examination	Deutsch, Français
Module	V. Histoire luxembourgeoise / Luxemburgische Landesgeschichte	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendre et expliquer le développement historique de l'espace qui aujourd'hui constitue le Luxembourg et les territoires environnants (la « Grande région »);</i> • <i>Comprendre la construction historiographique du Luxembourg et le rôle qui y est dévolu (ou pas) aux différentes périodes étudiées dans le cadre du semestre</i> • <i>Analyser des sources (par ex. texte, carte, image) présentées dans le cadre des séances et de les replacer dans leur contexte historique.</i> • <i>Die historische Entwicklung des Gebiets, das heute Luxemburg und die umliegenden Gebiete (die „Großregion“) bildet, verstehen und erklären können.</i> • <i>Verständnis der historiografischen Konstruktion Luxemburgs und der Rolle, die den verschiedenen im Rahmen des Semesters untersuchten Epochen dabei zukommt (oder nicht)</i> • <i>Analyse von Quellen (z. B. Texte, Karten, Bilder), die im Rahmen der Lehrveranstaltungen vorgestellt werden, und Einordnung dieser Quellen in ihren historischen Kontext</i>

Course Description
<p>Ce cours donné sous forme d'un cycle de conférences a pour objectif de donner un aperçu de l'histoire du Luxembourg et questionne la manière dont celle-ci s'articule dans des contextes historiques très spécifiques. Une première séance méthodologique introductive sera suivie de sessions consacrées à la préhistoire (mésolithique), à la protohistoire et l'occupation du territoire par les Celtes, à l'intégration de ceux-ci dans le cadre de l'empire romain, au développement du christianisme dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age, à l'émergence progressive d'une principauté territoriale, le comté puis duché de Luxembourg, entre le Xe et le XIVe siècle, à son intégration au sein des territoires gouvernés par les ducs de Bourgogne puis la dynastie des Habsbourg entre le XVe et le XVIIe siècle, en incluant des questions de représentation cartographiques. Une séance sera consacrée à la présentation des fonds d'archives locaux et étrangers préservant des documents permettant d'écrire cette histoire. Différentes questions transversales seront abordées au cours de ce cycle : Que signifie « histoire luxembourgeoise (surtout qualifiée de transnationale) » ? Est-ce que cette expression vous paraît pertinente ou au contraire problématique ? À partir de quelle période et pour quelles raisons cette notion se justifie-t-elle ? Vous paraît-elle utile ? Quelles connaissances peuvent apporter à la compréhension de l'histoire l'adoption d'une perspective territoriale, régionale ou nationale ? Enfin, comment l'histoire dite « du Luxembourg » a-t-elle été écrite par le passé et surtout quel rôle jouons-nous, en tant que historiennes ou historiens (ou futurs historiennes ou historiens) dans cette « actualisation » de l'histoire ?</p>

Dieser Kurs in Form einer Vortragsreihe soll einen Überblick über die Geschichte Luxemburgs geben und hinterfragen, wie sich diese in ganz spezifischen historischen Kontexten entwickelt hat. Auf eine erste methodische Einführungssitzung folgen Veranstaltungen zur Vorgeschichte (Mesolithikum), zur Frühgeschichte und Besiedlung durch die Kelten, zu deren Integration in das Römische Reich, zur Entwicklung des Christentums in der Spätantike und im frühen Mittelalter, zur allmählichen Entstehung eines territorialen Fürstentums, der Grafschaft und später des Herzogtums Luxemburg zwischen dem 10. und 14. Jahrhundert bis zu seiner Integration in die von den Herzögen von Burgund und später von der Habsburger Dynastie zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert regierten Gebiete, einschließlich Fragen der kartografischen Darstellung. Eine Sitzung ist der Vorstellung lokaler und ausländischer Archivbestände gewidmet, die Dokumente zur Aufarbeitung dieser Geschichte enthalten.

Im Laufe dieses Zyklus werden verschiedene Themen behandelt: Was bedeutet „luxemburgische Geschichte (vor allem als transnational bezeichnet)“? Halten Sie diesen Ausdruck für zutreffend oder eher problematisch? Ab welchem Zeitraum und aus welchen Gründen ist dieser Begriff gerechtfertigt? Halten Sie ihn für nützlich? Welche Erkenntnisse kann die Betrachtung aus territorialer, regionaler oder nationaler Perspektive zum Verständnis der Geschichte beitragen? Und schließlich: Wie wurde die sogenannte „Geschichte Luxemburgs“ in der Vergangenheit geschrieben und welche Rolle spielen wir als Historikerinnen und Historiker (oder angehende Historikerinnen und Historiker) bei dieser „Aktualisierung“ der Geschichte?

Reading

KMEC, Sonja / MAJERUS, Benoît / MARGUE, Michel / PÉPORTÉ, Pit (dir.), *Lieux de mémoire au Luxembourg/ Erinnerungsorte in Luxemburg* (2 vols.), Luxembourg : Saint-Paul, 2007-2012.

PAULY, Michel, *Geschichte Luxemburgs*, München: C.H. Beck, 20132 (trad. française: *Histoire du Luxembourg*, Bruxelles : Editions de l'Université de Bruxelles, 2013).

PÉPORTÉ, Pit / KMEC, Sonja / MAJERUS, Benoît / MARGUE, Michel, *Inventing Luxembourg. Representations of the Past, Space and Language from the Nineteenth to the Twenty-first Century*, Leiden/Boston: Brill, 2010.

TRAUSCH, Gilbert (dir.) *Histoire du Luxembourg. Le destin européen d'un « petit pays »*, Toulouse : Privat, 2003.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen	End-of-term Assessment	100%	available

Globalgeschichte / Histoire globale / Global history – BCE-HIST-510-01

General Information

Teachers	Sonja Kmec, Stefan Krebs		
Teaching Language	Français, Deutsch, English	Language of Examination	Français, Deutsch, English
Module	X. Perspectives historiques	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *verschiedene Konzepte wie Globalgeschichte und Globalisierung zu verstehen,*
- *Geschichte in globalen Zusammenhängen zu erschließen,*
- *Kontinuitäten und Brüche zu erkennen,*
- *eigene Recherchen durchzuführen und Argumentationslinien zu entwickeln.*

Course Description

Einleitend werden unterschiedliche Konzepte und Herangehensweisen (Globalisierung, Weltgeschichte, Globalgeschichte, „systèmes-mondes“, transnationale Geschichte und „entangled history“) vorgestellt. Im Folgenden werden – unter Beteiligung von Gastreferentinnen und -referenten – unterschiedliche Aspekte der Globalgeschichte untersucht: Welche globalen Vernetzungen, Interaktionen, Transfers und Interdependenzen zeichnen sich zwischen dem Mittelalter und der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ab? Und gab es auch gegenläufige Bewegungen?

Heutige Debatten zur Restitution von Artefakten, die während der Kolonialzeit nach Europa gelangten, sind ein Beispiel für die Konsequenzen globalhistorischer Beziehungen und Ungleichheiten. Die Studierenden werden sich in Gruppenarbeiten mit den Positionen verschiedener Akteure (Regierungen, Nichtregierungsorganisationen ...) auseinandersetzen und vergleichend herausarbeiten.

Reading

- BAYLY, Christopher, The Birth of the Modern World 1780–1914. Global Connections and Comparisons. Oxford: Wiley-Blackwell, 2004.
- BLANCHARD , Pascal; BANCEL, Nicolas und LEMAIRE Sandrine, La fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial. Paris: La Découverte, 2005.
- CONRAD, Sebastian, Globalgeschichte. Eine Einführung, München: C.H. Beck, 2013.
- CONRAD, Sebastian, What is Global History? Princeton, N.J.: PUP, 2017.
- FELDBAUER, Peter; HÖDL, Gerald und LEHNERS, Jean-Paul (Hg.), Rhythmen der Globalisierung. Expansion und Kontraktion zwischen dem 13. und 20. Jahrhundert, Wien und Berlin: Mandelbaum Verlag, 2010.
- GRANDNER, Margarete; ROTHERMUND, Dietmar und SCHWENKER, Wolfgang (Hg.), Globalisierung und Globalgeschichte, Wien: Mandelbaum Verlag, 2005.
- GRUZINSKI, Serge, La pensée métisse, Paris : Fayard, 1999.
- HABERMAS, Rebekka, Restitutionsdebatten , koloniale Aphasie und die Frage, was Europa ausmacht, in: Bundeszentrale für politische Bildung, APuZ Aus Politik und Gesellschaft (27.09.2019). URL: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/297595/restitutionsdebatten-koloniale-aphasie-und-die-frage-was-europa-ausmacht/>
- STANZIANI, Alessandro, Les entrelacements du monde. Histoire globale, pensée globale: XVIe-XXIe siècles, Paris: CNRS Editions, 2018.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Group work	Continuous Assessment	30%	available
Assessment Component 3	Group presentation	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Quiz	End-of-term Assessment	50%	NOT available

Lëtzebuenger Linguistik a Literatur



Literaturfeld: Akteuren an Institutionen – BCE-LUX-303-01

General Information

Teachers	Jeanne E Glesener		
Teaching Language	Lëtzebuergesch	Language of Examination	Lëtzebuergesch
Module	III. Literatur a Kultur II	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Beschreiwen an Iwwerbléck ginn vum Literaturfeld vun der Lëtzebuenger Literatur*
- *Formuléieren a kompetent Uwende vun ozoliterescher Approche, Froestellungen an Terminologie*
- *Erweidert Wëssen iwwert d'Literatur ausserhalb vum Text*

Course Description

Ob Roman, Gedicht- oder Novelleband: d'Buch, wat mer kaaft hunn a liesen, markéiert souzesoen d'Mëtt vun engem laangen, komplexen an interessante Prozess, dee mir äis am Cours méi genau wäerten ukucken. Wat fir eng Acteuren, Prozesser, Institutionen, Strukture sinn néideg fir d'Vermëttlung vun engem literaresche Wierk? A wat ass de Wee vum Auteur a sengem Wierk no der Publikatioun? Dës Froe leeden äis dozou, äis dem Buch a sengem Ökosystem speziell zu Lëtzebuerg ze widmen. Mir verschafen äis dobäi eng Iwwersiicht iwwert déi verschidden Acteuren – Auteurs (an Autorschaft), Editiounshaiser, Librairien, Bibliothéiken, Literaturkritik, Institutionen a Literaturpräisser – an ënnersichen hir Roll am Literaturfeld. Methodesch wende mir äis vun enger textzentrierter Approche of an eegenen äis déi sozioliteresch Approche un andeems mer op Paratexter, Interviewen, Katalogen, Internetsäiten a wëssenschaftlechen Texter schaffen. A wëll Literatur am öffentleche Raum stattfënnt, wäerte mir hier do entgéintgoen a se op literaresche Manifestatioune wéi de Remise Walfer Bicherdeeg am November an anere literareschen Eventer wéi dem Word in Progress an der KUFA besichen.

Reading

Gëtt am Ufank vum Semester iwwer Moodle matgedeelt

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Project work preparation	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Active participation in class	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Project	End-of-term Assessment	50%	NOT available

Philosophie



Einführung in die philosophische Logik – BCE-PHILO-101-02

General Information

Teachers	Julian Grewe		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Philosophie	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Die praktische Bedeutung logischer Theorie für die Philosophie verstehen und in eigenen Worten erklären können.
- Folgende Fragen beantworten können: "Was ist eine Aussage? Was ist ein Argument? Wann ist ein Argument gültig bzw. schlüssig?"
- Natürlichsprachliche Aussagen mit Symbolik der Aussagen- und Prädikatenlogik formalisieren können.
- Ein formalisiertes Argument mittels Wahrheitstafel- und Wahrheitsbaummethode auf Gültigkeit prüfen können.
- In der Lage sein, einfache philosophische Argumente formal zu rekonstruieren.

Course Description

Dieser Einführungskurs zur philosophischen Logik richtet sich an Philosophiestudierende des ersten Bachelor-Semesters. Wir werden uns zentral mit den Fragen beschäftigen, warum und inwiefern grundlegende Kenntnisse logischer Theorie beim Philosophieren von Nutzen sind. Dabei steht nicht nur das Erlernen theoretischer Modelle der Aussagen- und Prädikatenlogik sondern auch der praktische Bezug auf tatsächliche philosophische Argumentation im Vordergrund.

Reading

Beckerman, A.: Einführung in die Logik. DeGruyter: Berlin, Boston, 2014.

Damschen, G. und Schönecker, D.: Selbst philosophieren. Ein Methodenbuch.

DeGruyter: Berlin, Boston, 2013.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Übungsaufgaben im Verlauf des Kurses	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Klausur am Ende des Semesters	End-of-term Assessment	50%	available

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Philosophie) – BCE- PHILO-101-03

General Information

Teachers	Holger Sturm		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Philosophie	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Nach dem Besuch dieses Kurses sollen die Studierenden einerseits wichtige Kenntnisse und Fähigkeiten erworben haben, die ihnen helfen werden, die in einem Studium der Philosophie an sie gestellten Aufgaben, wie das Interpretieren von Texten und das Schreiben von Hausarbeiten, erfolgreich zu bewältigen. Sie sollten sich andererseits ein erstes Verständnis grundlegender Elemente der wissenschaftlichen Methodologie erarbeitet haben.*

Course Description

Über die Zielsetzung einer Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gibt es zumindest zwei unterschiedliche Auffassungen. Gemäß der einen Auffassung geht es in einem solchen Kurs darum, Kenntnisse zu vermitteln und Fähigkeiten einüben zu lassen, die den Studierenden helfen sollen, die im Rahmen ihres wissenschaftlichen Studiums (hier der Philosophie) an sie gestellten Aufgaben erfolgreich zu bewältigen. Ein solcher Kurs orientiert sich damit an Fragen wie den folgenden: Wie lese ich einen philosophischen Text? Wie finde ich ein Thema für eine Hausarbeit? Was muss ich beim Schreiben einer philosophischen Hausarbeit berücksichtigen? Wie erstelle ich eine Bibliographie? Wie finde ich die geeignete Literatur zu einem Thema? Etc. etc.

Gemäß einer anderen Auffassung vom Zweck eines solchen Kurses geht es darum, die Studierenden dazu zu befähigen, erste wichtige Elemente der wissenschaftlichen Methodologie des eigenen Studienfaches zu verstehen und anzuwenden. Im Falle des Studienfaches Philosophie sollte ein solcher Kurs sich an Themen der folgenden Art orientieren: Was ist ein gültiges Argument? Wie rekonstruiere und bewerte ich Argumente? Welche Arten von Definitionen gibt es? Was ist eine Erklärung? Wodurch unterscheiden sich philosophische Fragen von Fragen anderer wissenschaftlicher Disziplinen? Etc. etc.

In diesem Kurs möchte ich versuchen, beiden Auffassungen gerecht zu werden.

Reading

Die Bibliografie wird zu Beginn des Seminars auf Moodle zur Verfügung gestellt.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exercises	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Essay	End-of-term Assessment	50%	available

Introduction à l'Éthique – BCE-PHILO-103-01

General Information

Teachers	Lukas Sosoe		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *L'étudiant(e) doit être en mesure de distinguer les grandes théories éthiques, notamment l'éthique utilitariste, l'éthique kantienne et la famille de théories dites aristotélicienne et savoir les identifier dans un texte où les noms ne figurent pas explicitement. L'étudiant(e) doit être en mesure de connaître les courants et arguments en éthique environnementale et les courants en éthique sur la possibilité ou non d'accorder des droits aux animaux.*

Course Description

Le cours s'attellera à présenter les théories les plus importantes de l'éthique philosophique. Il s'agit de l'éthique aristotélicienne, de la philosophie morale de Kant et de la théorie utilitariste. La présentation critique de ces théories sera précédée de quelques notions fondamentales de l'éthique et toujours accompagnée de leur utilisation dans les débats contemporains en éthique, surtout appliquée. Il se distingue, en ce sens, d'autres interventions que l'on retrouve dans la littérature sous l'étiquette d'éthique.

Reading

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Essay	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	Active participation	Continuous Assessment	20%	NOT available

Historische Einführung in die Philosophie – BCE-PHILO-104-01

General Information			
Teachers	Norbert Campagna		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	IV. Geschichte der Philosophie / Histoire de la philosophie	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Die Studierenden lernen, die Hauptideen klassischer philosophischer Autoren systematisch zu erfassen, miteinander zu vergleichen und zu bewerten. Dabei erwerben sie Grundkenntnisse in den philosophischen Epochen von der Antike bis zur Moderne sowie die Fähigkeit, philosophische Theorien historisch einzuordnen und in ihren Argumenten systematisch zu rekonstruieren.*

Course Description

Philosophie wird oft mit Vernunft assoziiert. Sieht man sich aber die etwa 2500jährige Geschichte der westlichen Philosophie an, so stellt man fest, dass viele Philosophen – mittels der Vernunft! – die Ansprüche der Vernunft in Frage gestellt, wenn nicht sogar geleugnet haben. Auf der Ebene der reinen Erkenntnis wurde etwa geleugnet, dass die Vernunft uns zu einer sicheren Erkenntnis der Wirklichkeit führen kann, und auf der Ebene des Handelns wurde einerseits geleugnet, dass die Vernunft in der Lage ist, uns zu moralischem Handeln zu motivieren, und andererseits, dass die Vernunft in der Lage ist, das menschliche Zusammenleben optimal zu organisieren. Auf der Ebene der Selbsterkenntnis wurde schließlich geleugnet, dass die Vernunft in der Lage ist, sich selbst zu verstehen.

In dieser Einführung soll der Kampf der Vernunft mit ihren Kontrahenten (die Sinne, die Gefühle, ...) in seinen großen Linien nachgezeichnet werden. Wir beginnen mit den Vorsokratikern, die der mythologischen eine rationale Erklärung der Wirklichkeit entgegensetzen und damit der Vernunft einen Platz im menschlichen Diskurs zuweisen und jene Disziplin gründen, die fortan als „Philosophie“ bezeichnet wird – wiewohl einige Fragen mit denen sie sich beschäftigten später dem Bereich der Naturwissenschaften zugeordnet wurden.

Unser Streifzug durch die Geschichte der Philosophie wird uns an mehreren großen Stationen vorbeiführen, u.a. Plato, Aristoteles, die Skeptiker, die Stoiker, Augustinus, die muslimischen Philosophen des Mittelalters (Al-Farabi, Ibn Sina, Ibn Rushd), Thomas von Aquin, Machiavelli, Montaigne, Bacon, Descartes, Pascal, Hobbes, Locke, Hume, Kant, Marx, Freud, Wittgenstein, die Frankfurter Schule (Horkheimer, Adorno, Habermas) oder noch das sogenannte „schwache Denken“ eines Gianni Vattimo.

Auch wenn Frauen in der Philosophie vor der Mitte des 20. Jahrhunderts fast unsichtbar waren, werden wir in der letzten Vorlesung des Semesters spezifisch auf das „unsichtbare Geschlecht“ eingehen, und dort kurz das Denken einiger bekannter Philosophinnen und Denkerinnen diskutieren.

Reading

1) Große Einführungen:

Deutsch: Die bei der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft erschienene 9bändige Philosophen-Ausgabe (von Philosophen der Antike bis zu Philosophen der Gegenwart). Mehrere Herausgeber.
 Französisch: Jacques Chevalier, Histoire de la pensée, 3 tomes, Paris.

2) Kleine Einführungen:
 Deutsch: Hans-Joachim Störig, Kleine Weltgeschichte der Philosophie, München.
 Französisch: Le Bled Philosophie. Spécial BAC, Paris.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam (90 min) (DE, EN or FR)	End-of-term Assessment	100%	available

Geschichte der Philosophie. Antike – BCE-PHILO-104-02

General Information			
Teachers	Holger Sturm		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Auf der Basis einer genauen Lektüre der Texte sollen im Seminar die wesentlichen Fragestellungen und Thesen Platons herausgearbeitet, seine Argumente nachvollzogen und anschließend kritisch bewertet werden. Dabei soll Platon einerseits als systematischer Philosoph verstanden werden, der Fragen aufgeworfen hat, die uns auch heute noch interessieren können, und dessen Lösungsvorschläge immer noch diskutierenswert sind.*
- *Andererseits soll Platon aber auch als historischer Autor wahrgenommen werden, an dessen Texte man den besonderen Charakter der griechisch-antiken Philosophie studieren kann.*

Course Description

Auch wenn der britische Philosoph Alfred N. Whitehead mit seinem Bonmot, die europäische Philosophiegeschichte lasse sich als eine Abfolge von Fußnoten zu Platon begreifen, gewiss eine Übertreibung begangen hat, darf man sich wohl guten Gewissens der allgemeinen Einschätzung Platons als eines Denkers anschließen, der die Entwicklung der Philosophie auf weitreichende und nachhaltige Weise geprägt hat. Als Kernstück der platonischen Philosophie gilt allgemein die Ideenlehre, und das, obwohl Platon sie nirgends zu einer systematischen Theorie ausgearbeitet hat, und zumindest die späten Dialoge Zweifel daran aufkommen lassen, ob er sie tatsächlich als eine befriedigende Antwort auf die grundlegenden metaphysischen und erkenntnistheoretischen Probleme verstanden wissen wollte.

Im Seminar werden wir versuchen, uns anhand der einschlägigen Passagen aus den wichtigsten Dialogen Platons ein klares Verständnis seiner Ideenlehre zu erarbeiten. Dabei werden die beiden mittleren Dialoge Phaidon und Politeia, in denen Platon seine Vorstellungen von den Ideen in ihren wesentlichen Zügen präsentiert hat, im Zentrum stehen. Zuvor sollen jedoch einige Auszüge aus früheren Dialogen gelesen werden, um zunächst die Probleme nachzuvollziehen, die Platon zur Entwicklung seiner Ideenlehre bewogen haben.

Obwohl der Kurs in erster Linie der Philosophie Platons gewidmet ist, werden wir auch einige Textausschnitte anderer antiker Autoren lesen und diskutieren, um einerseits den historisch-philosophischen Rahmen kennenzulernen, in dem Platon seine Philosophie entwickelt hat, und andererseits am Beispiel des Aristoteles zu sehen, auf welche Weise Platons Philosophie kritisch rezipiert und weiterentwickelt worden ist.

Reading

Die Texte Platons werden in der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher gelesen. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written examination	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	Referat	Continuous Assessment	20%	NOT available

Philosophy of Language – BCE-PHILO-302-01

General Information			
Teachers	Kieran Salt		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> <i>Students will be familiar with the general outline of the themes and problems discussed in contemporary philosophy of language as well as understanding into which subdomains the various thinkers covered in the course belong to and why. Several separate approaches will be discussed in class with an aim for students to analyse the advantages, disadvantages and general scope of each approach. The aim of this course is to provide an introductory overview of philosophy of language as a whole before diving into a more in depth look at current positions held by different thinkers, in doing so students will be able to better navigate the topic as well as apply some of these approaches to other disciplines, both in philosophy and in related fields.</i>
Course Description
<p>After an introduction to philosophy of language as well as locating it in the broader sphere of contemporary philosophy as a whole, students will then be introduced to several dominant approaches (Speech act theory, logical positivism, language games, structuralism and post-structuralism) and how these approaches treat language and its relation to philosophical questions. The course will consist of a mixture of lectures and student led discussions about the reading materials presented and their own readings outside of this.</p>
Reading
<p>Weekly reading extracts, as well as non-obligatory texts and full versions of the weekly extracts, where applicable, will be available on Moodle.</p>

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Engagement with reading materials on Moodle and in Class	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 3	Term Paper	End-of-term Assessment	100%	available

Introduction to Aesthetics – BCE-PHILO-302-02

General Information

Teachers	Harry Lehmann		
Teaching Language	Deutsch, English	Language of Examination	Deutsch, English
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	6
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *have a clear understanding of basic concepts used to interpret, analyse und describe classical and contemporary art music.*
- *apply such concepts in short essays in which you analyse and interpret music pieces.*
- *demonstrate the major developments in the history of art music in the 20th century.*

Course Description

Introduction into Art Philosophy

Art is an important and ubiquitous aspect of our lives. Modern art, however, is no longer as self-evident as the visual arts were for centuries. Instead, it presupposes a prior conceptual knowledge that defines how an artwork should be perceived and what it should mean. In other words, modern art can only be understood through theories about modern art.

This basic course in the philosophy of art will develop basic aesthetic categories and concepts (such as beauty, the sublime, ambivalence, kitsch, avant-garde, conceptual art, postmodernism, political art, AI art and so forth) that are indispensable for describing contemporary art.

I will generally teach in German. Both seminar discussions and readings will be in German AND English.

Reading

All texts (in German and/or English) will be uploaded on Moodle.

The Seminar will take place in the Maison des Sciences humaines : **MSH E01 0127-081, Literature & Language Lab**

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	small written assignment (400-600 words) for 10 (of 14) sessions	Continuous Assessment	100%	NOT available

Ethique appliquée – BCE-PHILO-303-01

General Information			
Teachers	Norbert Campagna		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français, Deutsch, English
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	6
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Les étudiants (M/F) apprendront à connaître quelques-unes des grandes disciplines de l'éthique appliquée.
- Les étudiants (M/F) apprendront à connaître quelques-unes des grandes questions qui se posent dans le cadre de ces disciplines.
- Les étudiants (M/F) apprendront à connaître les grandes positions actuelles présentes dans les débats en éthique appliquée.
- Les étudiants (M/F) apprendront à utiliser de manière critique certaines grandes notions récurrentes dans les débats d'éthique appliquée.
- Les étudiants (M/F) apprendront à analyser et à construire une argumentation morale.
- Les étudiants (M/F) apprendront à différencier entre une approche strictement morale et une approche légale.

Course Description

Si l'application à des cas concrets des grands principes de l'éthique normative n'était jamais tout à fait absente des écrits d'auteurs classiques comme Aristote, Saint Thomas, Kant ou Mill, ce n'est toutefois que depuis environ un demi-siècle que ces questions d'application ont pris une certaine autonomie et font l'objet de livres traitant spécifiquement d'un sujet particulier. Depuis la publication du livre *Practical Ethics* du philosophe australien Peter Singer, on désigne cette nouvelle branche de la philosophie morale sous le nom de « practical ethics » ou « applied ethics », ce dernier terme ayant donné « éthique appliquée ».

Dans ce séminaire, nous allons aborder quelques-unes des grandes disciplines de l'éthique appliquée, comme par exemple l'éthique biomédicale, l'éthique environnementale et climatique, l'éthique animale, l'éthique des médias, l'éthique économique. L'euthanasie, l'avortement, la préservation de l'environnement, la justice climatique, le traitement juste envers les animaux, la responsabilité morale des médias ou encore la compatibilité entre agir moral et agir économique seront quelques-uns des sujets concrets que nous traiterons.

Pour celles et ceux qui n'auraient pas encore suivi de cours d'introduction générale à l'éthique, je donnerai un bref résumé des différents courants (éthique de la vertu, utilitarisme, éthique kantienne, etc.) lors de la première session.

Reading

Des indications de lecture seront données lors du séminaire.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	End of semester written assignment in the form of a paper (FR , EN, or DE)	End-of-term Assessment	100%	available

General Information			
Teachers	Dietmar Heidemann		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IV. Geschichte der Philosophie / Histoire de la philosophie	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden lernen, die Grundbegriffe des Empirismus der Philosophie der Neuzeit am Beispiel Humes systematisch zu erfassen und zu bewerten. Dabei erwerben sie Grundkenntnisse philosophischer Theorien der Neuzeit sowie die Fähigkeit, sie zu relevanten alternativen Theorien aus dem empiristischen Lager (Berkeley, Locke) einerseits und dem rationalistischen andererseits (e. g. Descartes, Leibniz, Wolff), in Beziehung zu setzen und in ihren Argumenten zu rekonstruieren.
Course Description
<p>David Humes Traktat über die menschliche Natur (A Treatise of Human Nature: Being an Attempt to Introduce the Experimental Method of Reasoning into Moral Subjects) von 1739/40 ist das wahrscheinlich wichtigste Werk Humes und sicherlich eines der einflussreichsten in der Geschichte der Philosophie, das allerdings selten explizit thematisiert wird. Der Traktat ist ein paradigmatisches Statement des Empirismus, Skeptizismus und Naturalismus, mit dem Hume, wie er in der Einleitung abkündigt, die Philosophie und alle Wissenschaften auf ein neues Fundament gründen möchte: die empirische Untersuchung der menschlichen Natur.</p> <p>Band 1 behandelt den Verstand. Beeindruckt von Isaac Newtons Errungenschaften in den physikalischen Wissenschaften versuchte Hume, die gleiche experimentelle Methode der Beweisführung in das Studium der menschlichen Psychologie einzuführen, um das "Ausmaß und die Kraft des menschlichen Verstandes" zu entdecken. Im Gegensatz zu den philosophischen Rationalisten vertritt Hume die Ansicht, dass die Leidenschaften und nicht die Vernunft Ursache für das menschliche Verhalten sind. Er führt das berühmte Problem der Induktion ein und argumentiert, dass induktives Denken und unsere Überzeugungen in Bezug auf Ursache und Wirkung nicht durch die Vernunft gerechtfertigt werden können; stattdessen ist seiner Auffassung zufolge unser Glaube an Induktion und Kausalität durch geistige Gewohnheit und Brauch bedingt.</p> <p>Anhand von gemeinsamer Lektüre im Kurs, aktiver Mitarbeit und Protokollen und Präsentationen sollen die Studierenden ein nuanciertes Verständnis von Hume's Empirismus gewinnen.</p>
Reading
<p>David Hume, Traktat über die menschliche Natur. Band 1 – Erstes Buch. Über den Verstand. Meiner.</p> <p>Sekundärliteratur wird im Seminar bekanntgegeben</p>

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exam	End-of-term Assessment	75%	available
Assessment Component 3	Presentation or protocol	Continuous Assessment	25%	NOT available

Phenomenology and analytic Philosophy – BCE-PHILO-502-01

General Information

Teachers	Daniel Barrio Martinez		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *By the end of this course, you should be able to (1) trace some key concepts in contemporary analytical philosophy of mind to their origins in the phenomenological tradition and (2) understand the views of the early phenomenologists about certain issues in the philosophy of mind.*

Course Description

The course discusses problems at the heart of phenomenology and analytic philosophy. While the two traditions are classically thought of as being distinct from one another, this course will dispute this view by approaching several issues in contemporary analytical philosophy of mind from a phenomenological perspective. In particular, the work of Franz Brentano, considered by some “the grandfather of phenomenology”, will be used to study concepts discussed by contemporary analytic philosophers such as intentionality, consciousness, unconsciousness, marks of the mental and other...

Reading

A list of references will be provided in the seminar at the beginning of the semester.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 3	Midterm	End-of-term Assessment	35%	available
Assessment Component 4	Final Exam	End-of-term Assessment	50%	available

Contemporary Philosophy I – BCE-PHILO-505-01

General Information			
Teachers	Aleks Knoks, Johan Largo		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	V. Kernthemen der Philosophie der Neuzeit und Gegenwart / Thèmes principaux de la philosophie moderne et contemporaine	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>improved your skills in reading, understanding, and analyzing philosophical texts;</i> • <i>sharpened your skills in philosophical thinking and writing;</i> • <i>gained a comprehensive overview of some important topics in the philosophy of mind.</i>
Course Description
<p>We routinely attribute mentality to different types of cognitive systems, including humans, animals and even robots. However, it is not obvious, to say the least, how a biological or computational systems might be producing the phenomena we describe using mental vocabulary. This gives rise to a whole plethora of philosophical questions, including the following ones. What do we mean by a 'mind'? How (if at all) do minds interact with physical substrates? How does the mind relate to the body? What are the conditions under which a mind can be attributed to a creature? Are biological organisms the only ones that can produce mental states? How is the mind related to behavior? In this course, we will explore these and related questions drawing on classical and contemporary texts from the analytical tradition. We plan to discuss classical and modern views about the mind-body relation, folk psychology and the possibility of artificial minds.</p>
Reading
A selection of scholarly articles and book chapters which will be made available on Moodle

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 3	Presentation	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 4	Final Essay (around 2500 words)	End-of-term Assessment	70%	available

General Information			
Teachers	Lukas Sosoe		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Kernthemen der Philosophie der Neuzeit und Gegenwart / Thèmes principaux de la philosophie moderne et contemporaine	ECTS	6
Assessment Type	End-of-term Assessment		

• Learning Outcomes

- *Learning Outcome 1 : Biological and numerical transformations of human beings*
- *Learning Outcome 2: Theories of transhumanism*
- *Learning Outcome 3: Leaving with social robots*

Course Description

La notion de la dignité humaine

L'objet de ce cours est d'examiner une des notions fondamentales des débats contemporains: la dignité humaine. Elle constitue une référence capitale en éthique, surtout en bioéthique, en politique, particulièrement dans les discussions sur les droits de l'homme. Elle est devenue un concept incontournable dans la recherche et l'utilisation des nouvelles technologies (surtout dans certains débats en robotique et dans tous les discours portant sur la transformation de l'homme ou plus communément le transhumanisme).

Le cours 1) soulignera la difficulté qu'il y a à circonscrire ce qu'on appelle la dignité humaine; 2) il présentera quelques tentatives de lui donner un sens précis, défendable et 3) proposera les tentatives récentes de définition philosophique et sociologique.

Une courte bibliographie sera disponible sur Moodle.

Reading

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 2	Travail écrit	End-of-term Assessment	100%	available

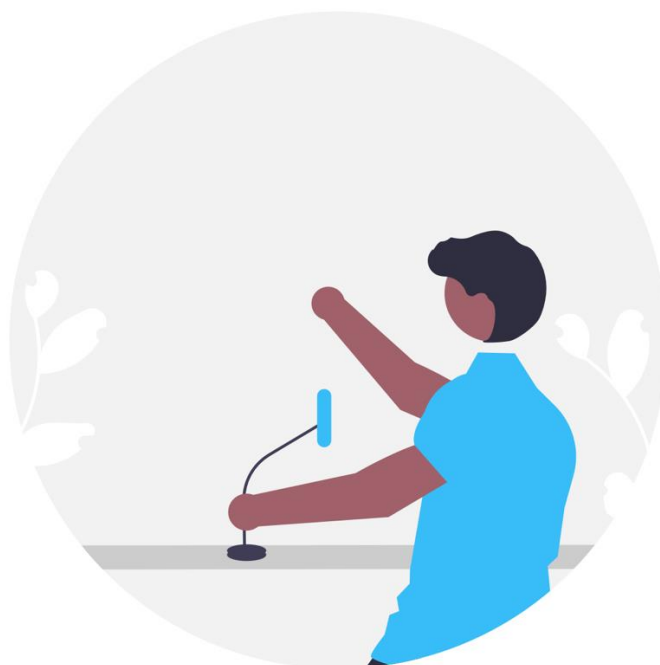
From Descartes to Hume – BCE-PHILO-505-03

General Information			
Teachers	Thomas Raleigh		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	V. Kernthemen der Philosophie der Neuzeit und Gegenwart / Thèmes principaux de la philosophie moderne et contemporaine	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Understand different approaches to the subject of early modern philosophy.</i> • <i>Understand and distinguish the philosophical views of Descartes, Leibniz, Berkeley and Hume.</i> • <i>Understand a range of metaphysical and epistemological issues that arise in these early modern philosophers.</i>
Course Description
<p>This course provides an introduction to some of the major metaphysical and epistemological topics that are dealt with in early modern philosophy from Descartes to Hume. We will focus in particular on readings from four philosophers: Descartes, Leibniz, Berkeley and Hume – though we will also have occasion to discuss other philosophers from this period. As well as looking at primary texts from the 17th and 18th centuries in some detail, we will also discuss how some of the same metaphysical and epistemological topics are treated in contemporary philosophy.</p>
Reading
Descartes, Leibniz, Berkeley, Hume

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Essay	End-of-term Assessment	90%	available
Assessment Component 3	Active participation / discussion	Continuous Assessment	10%	NOT available

European Cultures Modules



The History and Politics of the European Union – BCE-EU-301-02

General Information			
Teachers	Anna-Lena Högenauer		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU1: Lecture Series	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *A good understanding of the evolution of the European Union (EU) over time and the factors that shaped this process*
- *Ability to situate current debates in their historic context*
- *Understanding of the dynamics of EU decision-making and the perspectives of the member states*

Course Description

This course studies the history and politics of the European Union in three phases: The first lectures provide an overview over the political situation in Europe before the creation of the institutions that developed into the European Union. This part shows that there were different visions for European integration - most of which were never implemented. It also shows that European integration was not the only possible course of history, that it was in some ways controversial, and in many ways complex. It also explains why European integration first took the shape of a narrow sectoral project. The second part of the course walks students through the main steps in European integration after 1950 and explains how today's EU has changed over the decades in response to new challenges. This part ends with a discussion of the current Treaty framework and the main decision-making rules. The third part of the course introduces students to some of the big current debates in EU politics. It provides the background to these debates: what competences does the EU have? Why did its rules develop in this way? What divides the member states? Some of the questions it addresses are: How did the migration crisis turn into a political crisis of the EU? Why did Britain leave the EU (and what happens now)? Why are EU budgetary negotiations always marked by fights and blockages? And what is the EU's role in combatting climate change? The course uses a combination of lectures and discussions to illustrate the different perspectives on these questions and to encourage students to engage critically with the today's EU political debates.

Reading

Desmond Dinan (2014). *Origins and Evolution of the European Union*. Oxford. Oxford University Press.

Michelle Cini, Nieves Pérez-Solórzano Borrágán (eds.) (2019). *European Union Politics*. Oxford. Oxford University Press.

Jonathan Olsen (2020). *The European Union: Politics and Policies*. Routledge.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam (French or German are also allowed)	End-of-term Assessment	75%	available
Assessment Component 3	Group presentation	Continuous Assessment	25%	NOT available

Transitions démocratiques en Europe centrale et orientale - histoire, mémoire(s), défis – BCE-EU-301-04

General Information

Teachers	Elena Danescu, Victoria Mouton		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU1: Lecture Series	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *de comprendre le cadre historique d'ensemble et les principales questions qui ont marqué l'évolution des pays de l'Europe centrale et orientale après 1989*
- *de maîtriser les processus liés aux transitions démocratiques dans les PECO (État de droit, pluralisme politique, économie de marché, etc)*
- *de développer la capacité de questionnement et d'analyse critique en lien avec les différents concepts et approches historiques*
- *d'utiliser des sources primaires (textes, images, son), ainsi que des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation.*

Course Description

Ce cours retrace les bouleversements géopolitiques engendrés par la chute du Mur de Berlin (1989) (la réunification allemande, l'effondrement du communisme, la désintégration de l'URSS, la fin de la Guerre froide, etc) et leurs conséquences sur les pays de l'Europe centrale et orientale (PECO), qui se tournent résolument vers l'Occident (Union européenne et Organisation du traité de l'Atlantique du Nord) pour mener à bien leurs transitions vers l'État de droit et l'économie de marché, dans un nouvel espace de sécurité euro-atlantique ancré dans le multilatéralisme. On reviendra d'abord sur le concept d'«Europe centrale et orientale» et son évolution au fil de l'histoire, sur les différences, disparités et singularité des États qui la composent (Bulgarie, Hongrie, Pologne, Rép. Tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Yougoslavie, etc. Les pays baltes sont également considérés dans cette catégorie). On analysera ensuite les points de départ de ces transitions, les difficultés de ces pays à solder le passé communiste (recrudescence des nationalismes, nouveaux conflits violents tel que celui de l'ex-Yougoslavie), leur participation aux relations européennes et internationales et ainsi que sur les crises qu'ils ont cristallisées. On se focalisera également sur les principaux défis affrontés par l'Union européenne dans son élargissement à l'Est (1993) en raison du nombre de pays candidats, de l'importance de leur population et du caractère complexe de leurs transitions (qui pèsera jusqu'à aujourd'hui sur l'ensemble du processus). Par la suite, l'UE, ainsi que les autres structures européennes englobant les PECO - la Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe (CSCE), le Conseil de l'Europe ou encore l'Union de l'Europe occidentale (UEO) – devront trouver des mécanismes et moyens d'action pour s'adapter à la nouvelle donne géopolitique à l'Est. Ont-elles réussi ce pari ?

Reading

La bibliographie complète sera indiquée au premier cours. Une bibliographie spécifique sera indiquée à chaque cours et sera postée ensuite sur la plateforme Moodle.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exposé oral	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Essai écrit	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Rédaction d'un narratif à partir de l'analyse d'image	End-of-term Assessment	50%	available

Religion in Europa: Geschehen, Diskure und Fragestellungen BCE- EU-301-03

General Information

Teachers	Jean-Marie Weber		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Verstehen worum es in religiösen Diskursen geht
- Die prägende kulturgeschichtlich Rolle der Religionen in Europa erkennen
- Die Entwicklung der religiösen Diskursen im Konflikt mit unterschiedlichen philosophischen, wissenschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Positionen und Ereignissen in Europa verstehen.

Course Description

Religion, Philosophie und Wissenschaft. Was bedeutet Glauben? Glaubten die Griechen an ihre Mythen? Was charakterisiert das Judentum? Was war revolutionär am Christentum, dass es bei den Menschen solchen Anklang fand? Welchen Beitrag haben Theologie /christliche Philosophie, Universitäten und Klöster zur Entwicklung europäischer Kultur beigetragen? Welchen Beitrag haben das Judentum und der Islam zur europäischen Kultur beigetragen? Warum kam es zur Trennung zwischen West- und Ostkirche? Wie sind Kreuzzüge gegen den Islam und Judenverfolgung zu interpretieren? Wie kommen Institutionen dazu inquisitorisch vorzugehen? Was hat zur Reformation (Luther, Calvin, Zwingli) geführt und was waren die Konsequenzen? Was die Aufklärung mit Religion machte: Kritisieren, Emotionalisierung und Moralisierung. Wie kam es zum „Tod Gottes“ und wie ging die Theologie damit um? Wieso war das Verhältnis zwischen Kirchen und Demokratie anfangs so konfliktuell? Wie entwickelte sich die „Hassliebe“ zwischen Christentum und Marxismus? Wie schwierig und ambivalent war das Verhältnis der Kirchen zu den Diktaturen im 20 Jahrhundert? Müssen sich die Religionsgemeinschaften so schwer tun mit der Säkularisation und Modernität in Europa?

Reading

Küng, Hans (1994). Das Christentum: Wesen und Geschichte. München, Zürich, Piper

Flasch, Kurt (2009). Kampfplätze der Philosophie. Große Kontroversen von Augustin bis Voltaire. Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann

Gregor Maria Hoff, Ulrich H.J.Körtner (Hrsg.), Arbeitsbuch Theologiegeschichte, Diskurse, Akteure, Wissensformen Bd. 1 und 2, Stuttgart, Kohlhammer,

Lauster, Jörg (2015). Die Verzauberung der Welt. Eine Kulturgeschichte des Christentums. München, Beck

Sibony, Daniel (1997). Les trois monothéismes. Paris, Seuil

Gauchet, Marcel (1998). La religion dans la démocratie. Parcours de la laïcité. Paris, Gallimard

Weber, Jean-Marie (2025) Das christliche Narrativ: Mythos, Utopie, Wahrheit? In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Nr. 441

Weber, Jean-Marie (2024) Von der notwendigen Dekonstruktion und Transformation des Priesteramtes In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Nr. 435

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment	100%	available

Kulturhistorische Annäherung an die europäischen Begriffe von Körper und Geist Psychoanalyse und Kulturwissenschaften im Dialog – BCE-EU-301-05

General Information			
Teachers	Jean-Marie Weber		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	English, Deutsch, Français
Module	EU1: Lecture Series	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Comprehend the articulation between the subject and the culture
- Explain what the subject as a split entity (*body and mind/soul*) means
- Understand that culture is an expression of individual and collective dealing with the division *of the subject* and the uncanny (the unconscious)

Course Description

Der Umgang des Menschen mit sich selbst als gespaltenes Subjekt in der europäischen Tradition.

Der Mensch ist ein Wesen, das Handeln und Geschehen deutet. Seinem Leben versucht es Bedeutung zu geben. Insgesamt ist er wie Max Weber und Clifford Geertz behaupten, dass er sich in einem selbstgesponnenen Bedeutungsgewebe verstrickt. Und dieses Gewebe kann man Kultur nennen.

Als Subjekt kennen wir uns nie ganz. Wir sind immer schon beeinflusst durch die Diskurse und des Begehrens des Anderen. Als Subjekt sind wir auch konfrontiert mit unserer eigenen Andersheit, einem inneren Riss, einer Kluft, der Differenz zwischen Körper und Geist. Die Kultur- sowie die Medizingeschichte zeigen, dass Menschen sich immer wieder mit ihrem gespaltenen Seelenleben auseinandergesetzt haben. Die unterschiedlichen Mythen, die Literatur aber auch die politischen Diskurse und die Künste setzen sich mit dieser Leere, auseinander. Freud nennt es das Unbewusste.

Im Kurs spüren wir anhand von einschlägigen Beispielen aus der Mythologie, der Philosophie, der Literatur, der Religion und dem Film dem nach, wie der Mensch mit seiner Spaltung als Subjekt, dem Unheimlichen umging und diesbezügliche Theorien und Diskurse konstruierte. Bis heute im Zeitalter des Post- und Transhumanen und der Digitalität.

Wir werden philosophische Auszüge von Platon über Augustinus, I. Kant, Arthur Schopenhauer, Gilles Deleuze bis Slavoj Zizek, mythologische Figuren wie Antigone, Medea, Moses, literarische Texte u.a. von E.T.A. Hoffmann, Robert Musil, Paul Celan, und Filmausschnitte u.a. von Alfred Hitchcock, Ingmar Bergmann, David Lynch und Luis Bunuel, Michael Haneke, Woody Allen bezüglich der Unheimlichkeit des Menschen analysieren. Dabei wollen wir die Querverbindungen zur Psychoanalyse aufzeigen.

Wir werden die klinischen Strukturen (Neurose, Psychose, Paranoia, Perversion) wie auch das Phänomen der Verschwörungstheorien analysieren.

Dabei klären wir Begriffe wie Triebe, Genießen, Begehren, Eros, Philia und Agape, Angst, Mangel, Phantasma, Halluzination, Akte, Verdrängung, Verneinung, Affekte, Trauma, Traum, Witz, Exzess, Sublimation, Massenpsychologie, Wahn.

Ein Lexikon mit den Begriffen zum Kurs wird zur Verfügung stehen.

Reading

- Assoun, Paul – Laurent (2014)., Littérature et psychanalyse, Paris, Ellipses
- Ellenberger, Henri F. (1995). Médecins de l'âme. Essais d'histoire de la folie et des guérisons psychiques. Paris, Fayard
- Berriau, Jérémy (2023). Apprendre à philosopher avec Lacan. Paris, ellipses
- Deckens, Olivier (2013). La philosophie sur grand écran. Manuel de cinéphilosophie. Paris, ellipses
- Ellenberger, Henri F. (1994). Histoire de la découverte de l'inconscient, Paris, Fayard
- List, Eveline (2013). Psychoanalytische Kulturwissenschaften, Wien, Facultas wuw
- McGowan, Todd (2015). Psychoanalytic Film Theorie and The Rules of the Game, New-York, London, Bloomsbury
- Schott, Heinz; Têlle, Rainer (2006). Geschichte der Psychiatrie. Krankheitslehren, Irrwege, Behandlungsformen, München, C.H. Beck
- Strassberg, Daniel (2014). Der Wahnsinn der Philosophie. Verrückte Vernunft von Platon bis Deleuze. Zürich, Chronos
- Zaretsky, Eli (2008). Le siècle de Freud. Une histoire sociale et culturelle de la psychanalyse, Paris, Albin Michel
- Zupancic, Alenka (2024). Der Geist der Komödie, Berlin, Merve Verlag
- Zupancic, Alenka (2024). Disavowal, Cambridge, Hoboken, Polity Press

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment	100%	available

Sprooch an den neie Medien – BCE-EU-104-03

General Information			
Teachers	Mélanie Wagner		
Teaching Language	Lëtzebuergesch	Language of Examination	Lëtzebuergesch
Module	EU4: At the Crossroads of Language and Culture	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>De Begrëff "nei Medien" kritesch analyséieren an definéiere kënnen</i> • <i>Verschieden soziolinguistesche Theorie beschreiwe kënnen</i> • <i>Daten aus den neie Medien analyséieren a kontextualiséiere kënnen</i>
Course Description
<p>Sprooch, a speziell Lëtzebuergesch, an den neie Medien ass e Fuerschungsberäich deen ëmmer méi grouss a wichteg gëtt. An dësem Cours gëtt d'Fuerschungsfeld „Sprooch an den neie Medien“ agefouert a vu verschiddene Säite belicht. Am Laf vun dësem Cours ginn de Studente verschidde Beräicher, wéi z.B. Sprooch an Emailen, an Smsen, an den sozialen Netzwierker, presentéiert an och verschidde soziolinguistesche Frostellungen aus dësem Beräich wéi z.B. Sproochpolitik, Sproochideologien, Sproochmanagement an den neie Medien, méi no bruecht.</p>
Reading
D'Texter ginn am Laf vum Cours op Moodle zur Verfügung gestallt.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mataarbecht	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Presentatioun	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Oral / Final Presentatioun	End-of-term Assessment	60%	available

Histoire de bulles – BCE-EU-105-01

General Information

Teachers	Benoît Majerus		
Teaching Language	Français, English	Language of Examination	Français, English
Module	EU5: Arts and Media Studies	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *maîtriser les principales notions d'analyse sémiotiques et iconographiques de bande dessinée*
- *maîtriser les principales chronologies de la bande dessinée franco-belge, du comic américain et du manga japonais*

Course Description

Après que des images à lire telles que des caricatures, des illustrations humoristiques ou des histoires illustrées sont apparues dans la presse de masse au XIXe siècle, un genre distinct de culture populaire et imprimée a émergé au cours du XXe siècle, devenant le symbole d'une culture du divertissement, au plus tard depuis l'entre-deux-guerres. Pour les jeunes et les moins jeunes, les bandes dessinées ont constitué des expériences visuelles et de lecture formatrices à travers lesquelles les gens ont acquis les mythes et les légendes de l'ultra-modernité, dans une tension narrative entre l'image et le texte spécifique au genre. Tout comme la télévision, le neuvième art a longtemps été considéré comme un « mauvais objet » de la recherche académique.

Le cours offre une introduction à ce nouveau champ qu'est la Comic Studies, en présentant d'un côté des outils d'analyse sémiologique et iconographique, et en détaillant de l'autre côté les principaux courants de la bande dessinée européenne, américaine et japonaise.

Reading

BEATY, Bart, Comics versus art, Toronto/ Buffalo 2012.

BOLTANSKI, Luc, La constitution du champ de la bande dessinée, in : Actes de la recherche en sciences sociales 1/1 (1975), p. 37 59.

BRIENZA, Casey, Producing comics culture: a sociological approach to the study of comics, in: Journal of Graphic Novels and Comics 1/2 (2010), p. 105 119.

Nicolas Finet et Philippe Capart, Angoulême BD : la contre-histoire (1974-2024), Bruxelles, La Cinquième couche, 2024.

LESAGE, Sylvain, Publier la bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990, Villeurbanne 2018.

MCCLOUD, Scott, Understanding comics: the invisible art, New York 1994.

Meskin F.B. Roy Cook, Aaron (dir.), The Routledge Companion to Comics, New York, Routledge, 2016.

MILLER, Ann, Reading bande dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip, Chicago 2007.

ORY, P. / MARTIN, L. / MERCIER, J.-P. (dir.), L'art de la bande dessinée, Paris 2012.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	100%	available

Kunstgeschichte im europäischen Kontext – BCE-EU-105-04

General Information

Teachers	Wolfgang Schmid		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	EU5: Arts and Media Studies	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, Kunstwerke zu klassifizieren, zu beschreiben, zu interpretieren und zu kontextualisieren.*

Course Description

Im ersten Teil der Veranstaltung erfolgt an Beispielen der Graphik der Renaissance eine Einführung in die Themen, Gattungen und Epochen der Kunstgeschichte sowie in die unterschiedlichen methodischen Zugänge. Der zweite Teil besteht aus einem Blockseminar in einem Luxemburger Museum (Villa Vauban), wo wir eine Auswahl von Gemälden aus allen Epochen der Kunstgeschichte bearbeiten.

Reading

BELTING, Hans u. a. (Hrsg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung. (Berlin 7. Aufl., 2008)

LANGINI, Alex (Hrsg.), L'art au Luxembourg de la Renaissance au début du XXIe siècle. (Brüssel, 2006)

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Zwei Kurzreferate	Continuous Assessment	50% + 50%	NOT available

Musik im Film – BCE-EU-105-05

General Information

Teachers	Damien François Sagrillo		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	EU5: Arts and Media Studies	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *EINBLICK in das Wesen von Filmmusik*
- *KENNTNISSE über die Vermittlung von Musik im Film*
- *KRITISCHE AUSEINANDERSEZUNG mit Musikerbiographien im Film*

Course Description

Der Kurs behandelt ZWEI verschiedene Aspekte von Musik im Film

1. Durch die technischen Errungenschaften (5.1-Sound) kommt der Filmmusik im modernen Filmschaffen eine immer bedeutendere Rolle zu. Doch zumeist verklingt Musik „hinter“ der Dramaturgie ungehört. Filmmusik gibt es jedoch, seit es Filme gibt. Ein Teil des Kurses wird der Musik im Film, ihrer Geschichte, ihrer Technik und ihrer Funktionsweise gewidmet sein.

2. Biographien berühmter Musiker werden oft in sogenannten „Biopics“ verfilmt, und einer breiten Öffentlichkeit wird dabei oft ein Musikerbild vermittelt, welches in der Realität so nicht existiert (hat). Es ermöglicht aber eben dieser breiten Öffentlichkeit, Leben und Werk des Musikers anhand einer dramaturgisch aufbereiteten und allgemein zugänglichen und verständlichen Filmbiographie kennenzulernen. Erfüllt die Filmindustrie hier auch eine pädagogische Aufgabe? Ein zentraler Arbeitsschritt wird sein, Antworten zu den beiden folgenden Fragen zu finden: Welche Informationen vermittelt der Film im konkreten Fall, und welche Informationen übermittelt die Musikgeschichte als gesicherte Fakten? Des Weiteren existieren über die Filmbiographie hinaus wenige Filme, die sich mit dem Thema Musik an sich befassen. Hier agieren Protagonisten nicht im Sinne ihrer eigenen Biographie, sondern „im Dienste der Musik“.

Reading

ADORNO, Theodor W., *Kompositionen für den Film*, 2003, 1969 (1. Auflage)

SCHNEIDER, Enjott, *Komponieren für den Film*, 2005 (3. Aufl.), 1997

BULLERJAHN, Claudia, *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*, Augsburg 2001

CARON, Alfred (Hg.): *Figures du compositeur. Musiciens à l'écran de Gesualdo à Pierre Schaeffer. Le compositeur vu par le cinéma et la télévision (1905-1995)*, Paris 1996

MARSHALL; Robert L., 'Film as Musicology: Amadeus' in: *Musical Quarterly* 81 (1997), S. 173-180

TAYLOR, Henry M., *Die Filmbiografie als narratives System*, Marburg 2002

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Referat / Vortrag	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	Aktive Teilnahme	Continuous Assessment	20%	NOT available

Einführung in die Europäische Ethnologie – BCE-EU-106-03

General Information			
Teachers	Elisabeth Boesen		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	EU6: Culture, Society, and Digital Transformation	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden erwerben ein Verständnis für grundlegende Probleme der europäischen Kultur- und Gesellschaftsentwicklung. Sie setzen sich mit zentralen Konzepten wie Kultur, Alltag, Moderne auseinander und erhalten einen Einblick in bestimmte Methoden der empirischen Kulturforschung.
Course Description
<p>Die Vorlesung wird einen Einblick in die Geschichte des Faches Europäische Ethnologie (Volkskunde) geben und dabei auf die unterschiedlichen nationalen/regionalen Entwicklungen – deutschsprachiger Raum, Skandinavien, Osteuropa u.a. – sowie theoretischen Orientierungen eingehen. Ziel der Veranstaltung ist es, mit Ansätzen der Erforschung von Kultur und Gesellschaft im (spät)modernen Europa vertraut zu machen, in deren Zentrum das Verhältnis von Tradition und Moderne, von Lokalem und Nationalem/Globalem steht. An ausgewählten Beispielen führt die Vorlesung in die konzeptuellen und methodischen Grundlagen der Analyse kultureller Formen und ihrer Funktionen in den komplexen – vermeintlich vertrauten – Gesellschaften Europas ein.</p>
Reading
<p>Frykman, Jonas (2016), European Ethnology and Anthropology of Europe. In: Kockel, Ullrich et al. (eds.), A Companion to the Anthropology of Europe. Blackwell; pp. 572-589.</p> <p>Kaschuba, Wolfgang (1999), Einführung in die Europäische Ethnologie. München: C.H. Beck</p> <p>Welz, Gisela (2013), Europa. Ein Kontinent – zwei Ethnologien? In: Bierschenk, Thomas et al. (Hg.), Ethnologie im 21. Jahrhundert. Berlin: Reimer; S. 211-227.</p>

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	kurze schriftliche Zusammenfassungen von zwei Texten	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Mündliche Präsentation und Diskussion eines Textes	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Schriftliche Präsentation und Diskussion eines Textes	Continuous Assessment	30%	NOT available

Cultural Heritage – BCE-EU-106-04

General Information

Teachers	Sandra Camarda		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU6: Culture, Society, and Digital Transformation	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *understand different theoretical and historical perspectives on Cultural Heritage.*
- *understand the controversial nature of cultural heritage, evaluating the ethical, political and social issues related to its management and use.*
- *learn about diverse heritage practices (identification, research, conservation, interpretation, and display of various forms of cultural heritage).*

Course Description

The course will focus on the definitions of Cultural Heritage, both practice and discourse, exploring issues such as authenticity, identity, preservation, commodification of culture, memorialisation, conflict and trauma.

The topic will be approached from an interdisciplinary perspective integrating diverse theoretical sources and methodological approaches from the fields of History, Archaeology, Anthropology, Philosophy and Law.

Some of the themes covered will be:

- Museums, archives and collections (the history of museums and their changing role in society)
- Tangible and intangible heritage
- Heritage and nationalism
- Repatriation
- Destruction and reconstruction of heritage
- Transmission of memory and history
- Digital heritage

Reading

A list of recommended readings for every topic will be made available in the course syllabus. As a general introduction, students may read:

HARRISON, R. (2013), *Heritage: Critical Approaches*. London and New York: Routledge.

SMITH, L. (2006), *Uses of Heritage*. London and New York: Routledge.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Individual project (oral presentation)	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Oral exam	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 4	Active participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Introduction à la sociologie – BCE-EU-106-05

General Information

Teachers	Piero Galloro		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU6: Culture, Society, and Digital Transformation	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Connaitre le vocabulaire de base de la sociologie*
- *Connaitre les approches sociologiques*
- *Comprendre les bases des mécanismes sociaux*

Course Description

Dans une première partie générale : L'enseignement propose une première approche de la sociologie pour les non-spécialistes. Il cherche à clarifier ce qu'est la sociologie, à travers ses objets, ses méthodes, ses théories. Les étudiant-e-s aborderont les concepts essentiels qui permettent de penser le social. Le cours propose ensuite de questionner les origines de la discipline, de clarifier la pensée des fondateurs et d'exposer les contributions des sociologues contemporains. Il s'agit également d'exposer les différents courants de la sociologie afin de clarifier le travail du sociologue. Dans une deuxième partie plus spécifique: L'enseignement se concentrera sur des sujets d'actualité afin de mettre en évidence les mécanismes de construction des relations sociales autour de thématiques comme le racisme, la xénophobie et les interactions.

Reading

ANDERSEN M. and Taylor H., 2013. Sociology. Belmont, Wadsworth Cengage Learning.

ARON Raymond, 1976, Les étapes de la pensée sociologique, Gallimard

BERTHELOT Jean-Michel, 1999, Sociologie - Epistémologie d'une discipline – Textes Fondamentaux -, De Boeck

CHAMPAGNE Patrick, 2002, La sociologie, Les essentiels Milan

CUIN C. H., 2002, Histoire de la sociologie, Repères, La Découverte (2 tomes)

PAUGAM Serge, 2010, Les 100 mots de la sociologie, Que Sais-je ?

PEQUIGNOT Bruno, TRIPIER Pierre, 2000, Les fondements de la Sociologie, Nathan université, 2000

VAN METTER Karl, 1992, La Sociologie, textes essentiels, Larousse

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	100%	available

Python programming for the Humanities – BCE-EU-306-01

General Information

Teachers	Christoph Purschke		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU6: Culture, Society, and Digital Transformation	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *Understand the basic logics of computer programming and their usefulness for Humanities research*
- *Acquire basic programming skills with Python*
- *Use python to get, process, analyze and visualize textual and numerical data*

Course Description

In this course, we'll cover the basics of Python programming, with a focus on applications for Humanities research. We'll start with the fundamentals of programming, key tools and resources for data science projects, and approaches to computer science in the humanities. Then, we'll move on to the most important elements of the popular programming language Python, including different data types, command structures, and processing routines. We'll be working with practical examples to explore the potential and shortcomings of computational analysis methods, focusing on text data. We'll also look at different ways to detect and fix errors in code, such as error messages, debugging tools, and online databases. The course is based on a combination of self-study using interactive Jupyter notebooks and live sessions for exercises and discussions.

Note: Participants will need a laptop or desktop computer capable of running Python (Anaconda distribution) for doing coding exercises at home.

Reading

Textbooks for self-study will be provided in class.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Weekly coding exercises	Continuous Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Final coding project	End-of-term Assessment	60%	available

Littérature italienne I– BCE-EU-107-01

General Information

Teachers	Claudio Cicotti		
Teaching Language	Français	Language of Examination	English, Deutsch, Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *DÉMONTRER une connaissance des aspects importants de la littérature italienne*
- *ÉTABLIR des liens entre la littérature italienne et les cultures européennes*
- *Connaissance des aspects les plus intéressants de la Littérature italienne et parallèlement d'un côté important de la civilisation européenne.*

Course Description

Le cours accompagnera l'étudiant dans un voyage à travers les premiers quatre siècles de la littérature italienne du XII^{ème} jusqu'au début du XVII^{ème} siècle. En compagnie de St. François, Dante, Pétrarque, Boccace, ainsi que d'Ariosto, Tasso, jusqu'à Galileo et au baroque Marino nous parcourons les étapes fondamentales de la littérature, en tant que miroir de la civilisation et de l'évolution humaine italienne et européenne. À l'occasion des 700 ans de la mort de Dante Alighieri, nous consacrerons une attention particulière à ce poète qui a écrit le voyage le plus extraordinaire dans les mondes après la mort.

Reading

La bibliographie sera mise en ligne sur Moodle.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen final oral dans une langue au choix de l'étudiant(e)	End-of-term Assessment	100%	available

Le cinéma italien I– BCE-EU-107-02

General Information

Teachers	Claudio Cicotti		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *DEMONTRER connaissance plus vaste et complète de la cinématographie et de la civilisation italienne.*

Course Description

Le cinéma italien a connu un succès de publique et de critique extraordinaire. Jusque les années Soixante du siècle passé il n'y avait que deux grandes cinématographies dans le panorama mondial : l'américaine et l'italienne. Le grand succès de celle dernière se rattache surtout au Néoréalisme et à la comédie italienne.

Le cours conduira l'étudiant à travers le parcours de la production des premiers films italiens, l'ère du fascisme avec les « telefoni bianchi », du Néoréalisme et des films d'auteur (Visconti, Fellini, De Sica).

Chaque cours se déroulera dans deux parties :

la première sera dédiée à une explication théorique: histoire et phénoménologie ; dans la deuxième, il seront montrés extraits des films concernés par le thème de la leçon. Des spécialistes de la matière seront invités.

À l'occasion du Festival du Film Italien de Villerupt , mercredi 9 novembre, nous organiserons une excursion pour y voir des films italiens avec sous-titres en français et interagir avec un cinéaste en personne (metteur en scène, producteur, acteur, scénariste etc.).

Reading

La bibliographie sera donnée pendant le cours avec un PPT interactif.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit final dans une langue au choix de l'étudiant(e)	End-of-term Assessment	100%	available

Littérature portugaise I– BCE-EU-107-04

General Information			
Teachers	Adília Martins De Carvalho		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *Découvrir et connaître un panorama de la littérature portugaise du XIXe siècle.*
- *Établir des liens entre la littérature portugaise et les cultures européennes*

Course Description

1 – La Culture Portugaise et la France Littéraire.

1.1 – Introduction;

1.2 – Illustration d'un échange multiséculaire;

1.3 – Interprétation de l'acculturation française du Portugal.

1.4 – Le romantisme portugais, romantisme européen et l'individualisme.

1.5 – João Baptista de Almeida Garrett ; Alexandre Herculano ; João de Deus.

1.6 – L'école de Coimbra : Antero de Quental et Teófilo Braga.

2 – La culture romantique : sources, références et contradictions.

2.1 – Camilo Castelo Branco ou l'option du malheur ;

2.2 – Le roman d'actualité en 1850. « Amor de Perdição », le “ Werther portugais”;

2.3 – Valeurs ontologiques et sociales de Camilo Castelo Branco ;

2.4 – L'œuvre de Camilo comme catharsis et exorcisme ;

Film : « O dia do desespero » de Manoel de Oliveira.

3 – Au carrefour du romantisme et du réalisme.

3.1 – Les débuts d'Eça de Queiroz ;

3.2 – Le réalisme polémique de Camilo (« Eusébio Macário » et « A Corja »).

« Le crime du Padre Amaro », « 202, Champs Elysées »[A Cidade e as Serras] et « Le cousin Bazilio ».

4.1 - « Le cousin Bazilio » et l'adultère bourgeois ; « Os Maias » ;

4.2 - Les projets d'Eça, leur idées esthétiques et ses caractéristiques ;

Film : « Os Maias » de João Botelho.

Julio Dinis ou cinq ans de bonheur.

5.1 - Une perspective de bonheur, une perspective optimiste de la nature ;

5.2 - L'idée des réformes agraires ; un romantisme naturaliste ;

5.3 - L'imagerie d'Epinal de la bonne morale.

Florbela Espanca et le changement du siècle.

6 – Sa vie et son œuvre en tant que poétesse.

Film : « Florbela » de Vicente Alves do Ó.

Reading

Almeida Garrett, Voyages dans mon pays, traduit du portugais par Michelle Giudicelli, Paris : La Boite à documents : Ed. de l'Unesco, 1997

Castelo Branco, Camilo, Amour de Perdition, traduit du portugais par Jacques Parsi, Arles : Actes Sud, 2000.

_____, Mystères de Lisbonne, traduit du portugais par Carlos Saboga e Eva Bacelar (préface de Raul Ruiz), Neuilly-sur-Seine : Michel Lafon poche, 2018.

_____, Sentimentalismo e história.II, A Corja; poetas e raças finas. Porto: Lello & Irmão, 1980

Eça de Queiroz, José Maria, Les Maia, trad. P. Teyssier, Paris : Éd. Chandeigne, Paris, 2017.

_____, 202, Champs Elysée, traduit du portugais par Marie-Hélène Piwnik, Paris : Chandeigne, 2019

_____, La vie extravagante de Fradique Mendes traduit du portugais par Marie-Hélène Piwnik, Paris : Chandeigne, 2021

_____, Le cousin Bazilio, traduit du portugais par Jean Girodon, Paris : Chandeigne, 2018

- _____, Le crime du Padre Amaro, traduit du portugais par Lucette Petit, Paris : La Différence, 2007

_____, Contes et nouvelles, traduit du portugais par Marie-Hélène Piwnik, Paris : La Différence, 2008

Espanca, Florbela, Châteleine de la tristesse, traduit du portugais par Claire Benedetti, Bordeaux : Escampette, 1994

França, José-Augusto, Camilo ou l'option du malheur, Paris : Centre Culturel Portugais, 1984.

_____, Le Romantisme au Portugal : Étude de faits socio-culturels, Paris : Editions Klincksieck, 1975.

Le Gentil, Georges et Bréchon, Robert La Littérature portugaise, Paris : Éd. Chandeigne, 1995.

Matos, Alfredo Campos, Vie et œuvre d'Eça de Queiroz, traduit du portugais par Marie-Hélène Piwnik, Paris : La Différence, 2010

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Présentation d'un dossier écrit et Discussion orale	Continuous Assessment	90%	available
Assessment Component 3	Active Participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Culture portugaise I – BCE-EU-107-05

General Information			
Teachers	Adília Martins De Carvalho		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>RECONNAÎTRE l'espace géographique portugais et la caractérisation générale de la réalité portugaise</i> • <i>DEMONTRER une bonne connaissance de certaines étapes importantes de l'histoire et de la culture portugaises, notamment dans l'époque contemporaine.</i> • <i>savoir situer le territoire portugais et le reconnaître ;</i> • <i>être capable d'énoncer les principales caractéristiques de l'espace géographique portugais ;</i> • <i>reconnaître la langue portugaise dans sa diversité ;</i> • <i>identifier et savoir situer les différents pays de langue portugaise ;</i> • <i>comprendre le contexte historique qui est à l'origine de cette diversité ;</i> • <i>être capable d'énoncer les événements les plus frappants de l'histoire portugaise ;</i> • <i>reconnaître des symboles liés à la culture portugaise et des personnalités influentes ;</i> • <i>faire preuve d'un jugement critique face aux différents phénomènes abordés ;</i> • <i>présenter oralement des sujets préparés, au choix ;</i> • <i>faire preuve d'esprit d'initiative et de rigueur dans la recherche de données sur la thématique traitée ;</i> • <i>être capable de réfléchir sur la réalité et la culture portugaises à partir des différents documents sélectionnés ;</i> • <i>être capable de comprendre différents types de documents porteurs de références culturelles ;</i> • <i>montrer de l'intérêt et l'envie d'élargir ses connaissances au-delà du cours.</i>

Course Description
<p>I - Patrimoine Naturel / Le cadre géographique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les principales caractéristiques climatiques • Contrastes Nord-Sud et Est-Ouest • Le Portugal continental et les archipels <p>II – Territoire et constitution d'une identité</p> <p>Évocation de quelques moments décisifs de l'histoire portugaise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reconquête chrétienne et l'émergence de la nationalité • La formation de la langue portugaise • L'expansion maritime et le rayonnement de la langue portugaise au XVIe siècle • Le déclin de l'empire et le mythe du sébastianisme • Lisbonne, ville des Lumières, après le tremblement de terre <p>III – L'univers de la lusophonie</p>

- les pays de langue portugaise
- les variantes de la langue portugaise

IV – Le Portugal de nos jours

- Les voies de la liberté : de l'Estado Novo à la Révolution des œillets de 1974
- Démocratie et modernité
- Le Portugal et l'Europe

V – Quelques aspects de l'expression artistique contemporaine

- La création cinématographique contemporaine : de Manoel de Oliveira aux jeunes cinéastes
- La musique portugaise actuelle
- L'art contemporain : Arts plastiques, Architecture, Design

Reading

- Auscher, Christian, Portugal, Points Planète, Seuil, Paris, 1992.
- Bethencourt, Francisco, L' inquisition à l'époque moderne. Espagne, Portugal, Italie, XV° XVI°, Fayard,, 1995.
- Bourdon, Albert-Alain, Histoire du Portugal, Editions Chandeigne, Paris, 1994.
- Colin, Roland, Portugal: le poids du passé et l'ouverture sur l'Europe, Revue de l'OFCE, Paris, 1987.
- Guichard, François, Géographie du Portugal, Masson, Paris, 1990.
- Labourdette, Jean-François, Histoire du Portugal, Lib. Fayard, 2000.
- Le grand guide du Portugal, Gallimard, 1990.
- Lourenço, Eduardo, Le labyrinthe de la saudade, Ed. Sagres-Europa, Bruxelles, 1988.
- Lourenço, Eduardo, Mythologie de la Saudade. Essais sur la mélancolie portugaise, série lusitane, Ed; Chandeigne, Paris 1997.
- Lisbonne, la nostalgie du futur, Ed. Autrement, Paris 1988.
- Lisbonne, le guide autrement. sous le regard de Pierre Jakez Helias, Christian Auscher, Patrick Quillier, Eduardo Lourenço, 1997.
- Léonard, Yves, Salazarisme et Fascisme, série lusitane, éditions Chandeigne, Paris, 1996.
- Marques, A.H de Oliveira, Histoire du Portugal et de son empire, Ed. Karthala, Paris 1998.
- Marcadé, Jacques, Le Portugal au XX° siècle (1910-1985), PUF, 1988.
- Martinière, Guy, Le Portugal à la rencontre de "trois mondes" (Afrique, Asie, Amérique) aux XV-XVI° siècles, IHEAL, Paris, 1994.
- Pellerin, Agnès, Les portugais à Paris, éd. Chandeigne, 2009
- Portugais de France, Revue Hommes& Migrations n° 1210, 1997.
- Revue GEO, Portugal ancien, le Portugal des grandes Découvertes, n° 113, sept 1988
- Revue GEO, Portugal, n° 136, juin 1990.
- Revue GEO, Lisbonne et l'expo 98, N° 231, Mai 1998.
- Revue GEO, Portugal, n° 278, avril 2002.
- Revue Grands Reportages, Portugal, terre océane, n° 243, avril 2002.
- Teyssier, Paul, Nous partons pour le Portugal (itinéraires historiques et architecturaux), Coll. "nous partons pour".

VOYAGES ET DECOUVERTES

- Bouchon, Geneviève, Vasco de Gama, Fayard, 1997.
- Godinho, Vitorino Magalhães, Les Découvertes, XV° et XVI°: une révolution des mentalités, Ed. Autrement, série Mémoires, Paris, 1990.
- Godinho, Vitorino Magalhães, Rôle du Portugal aux XV-XVI siècles. Qu'est-ce que découvrir veut dire? Les nouveaux mondes et un monde nouveau, éd. bil. Fr- Port., 1994.
- Zurara, Gomes Eanes de, Chroniques de Guinée, (1453), collection Magellane, Ed. Chandeigne, Paris, 1994.
- Histoires Tragico-Maritimes, Trois récits portugais du XVI° siècle, Ed. Chandeigne, Paris, 1992.
- Lisbonne hors les murs, 1415-1580. L'invention du monde par les navigateurs portugais, Ed.

Autrement, Série Mémoires, Paris, 1990.

- Mauro, Frédéric, Le Portugal, le Brésil et l'Atlantique au XVIIème siècle (1570-1670), Fondation Calouste Gulbenkian, Centre culturel portugais, Paris, 1982.
- Pigafetta, António, Premier tour du monde de Magellan, Paris 1991.
- Pinto, Fernão Mendes, La Pérégrination, La Différence, Paris, Paris, 1991.
- La découverte du Brésil, les premiers témoignages choisis et présentés par Ilda Mendes dos Santos, Ed Chandeigne, Paris, 2000.
- Le voyage de Magellan (1519-1522), éd. Chandeigne, 2009
- Voyage d'Eustache Delafosse sur la côte de Guinée, au Portugal et en Espagne (1479-1481), Ed. Chandeigne, Paris, 1992.
- Voyages en Afrique noire d'Alvise Ca' da Mosto (1552), Ed. Chandeigne, Paris, 1994.
- Voyage de Vasco de Gama, Relations des expéditions de 1497-1499 et de 1502-1503, Collection Magellane, éd. Chandeigne, Paris, 1995.
- Voyage de Pyrard de Laval aux Indes orientales (1601-1611), éd Chandeigne, Paris 1998, Tome I et II

HISTOIRE DE L'ART

- Le cinéma portugais, Catalogue du Centre Georges Pompidou, 1982.
- Fernandez, Dominique, L'or des tropiques, promenades dans le Portugal et le Brésil baroques, Grasset, Paris 1993.
- Quignard, Pascal, La frontière, azulejos du palais Fronteira, Ed. Chandeigne, Paris, 1993.
- Portugal, Revue Monuments historiques, n°194, nov. 1994

LITTERATURE

- Anthologie bilingue, Odes maritimes, Poèmes de Fernando Pessoa; Ruy Cinatti, Natalia Correia etc; éd. Chandeigne /Assirio &Alvim, 1997.
- Anthologie, Lisbonne n'existe pas, (textes d'auteurs portugais) Cognac, 1996.
- Antunes, António Lobo, Le retour des caravelles, Bourgois, 1990.(autre édition 10-18, 1995.)
- Le manuel des inquisiteurs, Bourgois, 1996.
- Andresen, Sophia de Mello Breyner,
 - Navigations, la Différence, 1988.
 - Contes exemplaires, trad. Claire Cayron, la Différence, 1998.
 - Contes et chroniques d'expression portugaise, (bilingue), Presses Pocket, 1986.
 - Nouvelles portugaises contemporaines (bilingue), livre de Poche, 1989.
- Camões, Luís de, Les Lusiades, édition bilingue, Bouquins, Robert Lafond, Paris 1996.
- Carvalho, Maria Judite, Chérie ? (nouvelles), La Différence, 1994
- Ferreira, Vergílio, Jusqu'à la fin, la différence, 1991.
- Matin perdu; 10-18, 1996.
- Judice, Nuno,
 - Les degrés du regard, Recueil de poèmes, l'Escampette, Bordeaux, 1993.
 - Voyage dans un siècle de littérature portugaise, L'Escampette, Bordeaux, 1993.
- Nemésio Vitorino, Gros temps sur l'archipel, la Différence, 1988.
- Pessoa, Fernando
 - Le livre de l'intranquillité, Bourgois, 1989.
 - Faust, suivi de la mort du prince, série lusitane, éd. Chandeigne, Paris, 1994.
 - Je ne suis personne, Anthologie, Bourgois, 1994.
 - Œuvre poétique, La Pléiade, éd. Gallimard, 2000.
- Queiroz, José Maria Eça de, Les Maia, série lusitane, éd. Chandeigne, Paris 1996.
- Pires, José Cardoso
 - Alexandra Alpha, éd. Gallimard, Paris, 1991
 - La république des corbeaux, Gallimard, 1992
- Saramago, José,
 - Le dieu manchot, Albin Michel, 1987
 - L'histoire du siège de Lisbonne, ed. Seuil, 1992.
 - L'aveuglement, Seuil, 1997.
- Tabucchi, Antonio,
 - Requiem, C. Bourgois, Paris, 1993

- Pereira prétend, Christian Bourgois éditeur, Paris 1995
- La tête perdue de Damasceno Monteiro, Christian Bourgois , Paris, 1997.
- Les trois derniers jours de Fernando Pessoa , Seuil.
- Torga, Miguel,
 - Portugal, Ed Arlea, 1988.
 - Arche, L'équinoxe, Paris, 1990.
- Vingt et un poètes pour un vingtième siècle portugais, l'Escampette, Bordeaux, 1994.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

- Bréchon, Robert, Etrange étranger, une biographie de Fernando Pessoa, Ed. Christian Bourgois, Paris, 1996.
- Lourenço, Eduardo et Vasco da Graça Moura, Camões, 1525-1580, L'escampette, Bordeaux, 1994.
- Rocha, Ilidio, Guide de la littérature portugaise, Francfort, 1997.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Présentation d'un dossier écrit et discussion orale	End-of-term Assessment	90%	available
Assessment Component 3	Participation active dans les cours	Continuous Assessment	10%	NOT available

Diskurse und Theorien zum Lehrerberuf – BCE-EU-108-01

General Information			
Teachers	Jean-Marie Weber		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	EU8: Pre-professionalising module – Teaching	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Diskurse zum Lernen und Lehren verstehen können*
- *Die gesellschaftlichen, individuellen und pädagogischen Aspekte des Lehrerseins verstehen*
- *Lehren als Kunst verstehen*

Course Description

Im Kurs werden aus unterschiedlicher Diskurse und Theorien zu folgenden Grundbegriffen der Erziehungswissenschaften behandelt:

- Erziehung,
- Bildung,
- Sozialisation,
- Lehren und Lernen in Situationen
- Didaktik und Unterricht
- Erzieher/Lehrer - Educandus
- Schule als Institutionen
- Schüler mit spezifischen Bedürfnissen
- Eine Ethik für Lehrer:Innen und Erzieher:Innen

Anschließend werden wichtige Momente der didaktischen Entwicklung in ihrem soziologischen, geschichtlichen und pädagogischem Kontext vorgestellt.

Schließlich wird aus erziehungswissenschaftlicher und psychoanalytischer Sicht die Frage nach der Postur des Lehrers angegangen.

Die Theorie wird illustriert durch Fallbeispiele. Dazu werden auch Ausschnitte aus Spielfilmen analysiert.

Reading

Benner Dietrich (2010).Allgemeine Pädagogik. Eine systematisch-problemgeschichtliche Einführung in die Grundstruktur pädagogischen Denkens und Handelns. Weinheim und München, Juventa

Gudjons, Herbert (2008).Pädagogisches Grundwissen. Bad Heilbrunn, Klinkhardt UTB

Horlacher, Rebekka (2011).Bildung. Bern, Stuttgart,Wien, UTB

Jank, Werner; Meyer Hilbert (2002). Didaktische Modelle. Berlin, Cornelsen

Kaiser Arnim, Kaiser Ruth (1981). Studienbuch Pädagogik. Grund und Prüfungswissen. Berlin, Cornelsen

Koller, Hans-Christoph (2009). Grundbegriffe, Theorien und Methoden der Erziehungswissenschaft. Eine Einführung. Stuttgart, Kohlhammer Urban Taschenbücher

Oelkers Jürgen (2001). Einführung in die Theorie der Erziehung. Weinheim und Basel, Beltz

Weber Jean-Marie, Voynova Ruzhena (2021). Le décrochage scolaire, un processus de construction et de déconstruction. Nîmes, Champ social

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment	100%	available

Introduction to computational Text Analysis and Text Interpretation

– BCE-EU-321-05

General Information

Teachers	Florentina Armaselu		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	Transversal Seminar	ECTS	8
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- *formulate research questions and apply a set of computational methods and tools for text analysis to assist text interpretation within a linguistic, historical or literary context of study;*
- *make use of programming to create simple tools for text analysis;*
- *discover and experiment with online collections, from different domains and available in different formats, that can be accessed, downloaded and analysed via computational means;*
- *critically think about the use of these tools and data, their added value and limitations, in the interpretative process;*
- *combine creativity and self-reflection with text analysis and interpretation to imagine interpretative scenarios that helps you better understand your own experience when being involved in this type of activities;*
- *demonstrate skills in working on a project, from project proposal and implementation to project report and presentation of results to an audience;*
- *utilise these learning outcomes in your future projects from various disciplines.*

Course Description

The course Introduction to Computational Text Analysis and Text Interpretation (ICTATI) will present an overview of methods and tools for computational text analysis from areas such as corpus linguistics, sentiment analysis, topic modelling, and word embedding. Based on an application-oriented approach, it will illustrate how these techniques can assist the researcher in answering or formulating linguistic, historical or literary research questions. For instance, in analysing concept evolution in a collection of cultural history journals, main topics in parliamentary releases, specific vocabularies in corporate discourse or sentiment-based plot arcs in a set of novels. The course will provide the bases for understanding the functionality of various user interfaces and for developing simple text analysis applications via programming in R and Python. It will encourage the students to combine creativity and critical thinking and reflect on their experience when analysing texts through digital technologies. The course sessions will include short introductions of the tools and data to be studied, hands-on activities and discussions, which are intended to serve as examples of miniature projects and inspiration for the assignments. The final assessment will consist of individual projects. For this, the students will use tools and data of their choice from those seen in class, and their own explorative and interpretative scenarios in experimenting with these devices and describing their experience.

Reading

Jurafsky, Dan. Martin, James H. [Speech and Language Processing](#) (3rd ed. draft), Feb 3, 2024.
O’Keeffe, Anne. McCarthy, Michael (Editors). [The Routledge Handbook of Corpus Linguistics](#). Routledge, 2022.

Rockwell, Geoffrey. Sinclair, Stéfan. [Hermeneutica: Computer-Assisted Interpretation in the Humanities](#). The MIT Press, 2016.

Schreibman, Susan. Siemens, Ray. Unsworth, John (Editors). [A New Companion to Digital Humanities](#), 2nd Edition. Wiley-Blackwell, 2016.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Project proposal (1-2 page term paper)	Continuous Assessment	20%	available
Assessment Component 3	Project implementation (work on the project using methods, tools and data learned in class). Deliverables: input/ output data samples, pieces of code, readme files, diagrams, project diary excerpts, etc.	Continuous Assessment	30%	available
Assessment Component 4	Project report (5-7 page written essay)	Continuous Assessment	30%	available
Assessment Component 5	20 minute oral presentation of the project during the final exam that will take the form of a mini-conference	End-of-term Assessment	10%	available
Assessment Component 6	Active participation (questions, comments, suggestions during the course sessions, or via e-mail, MOODLE Student Lounge, Slack)	Continuous Assessment	10%	available
Assessment Component 7	Course feedback (answers to an online-anonymised questionnaire enquiring on the studied methods, tools and data, and the course scenario)	NON-GRADED Assessment - OPTIONAL	0%	available



© UNIVERSITY OF LUXEMBOURG, Bachelor en Cultures Européennes, 2024
© IMAGE CREDITS: Open-Source Illustrations from unDraw <<https://undraw.co/>> (Katerina Limpitsouni, 2023)