

Bachelor en Cultures Européennes (BCE)

Incoming Exchange Students



Course Catalogue

Summer Semester – Semestre d'été – Sommersemester

2025/2026

IMPRINT

PUBLISHER: *Bachelor en Cultures Européennes*
UNIVERSITY OF LUXEMBOURG
Campus Belval
Faculty of Humanities, Education and Social Sciences (FHSE)

CONTACT: Myrna TUMELERO
Study Programme Specialist and BCE Incoming Mobility Adviser
myrna.tumelero@uni.lu

Table of Contents

Welcome to the Bachelor en Cultures Européennes	1
Before you choose your courses	2
If you want to find out more about the BCE.....	2
Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)	3
General Course Offer.....	5
English Studies	5
Etudes françaises.....	5
Germanistik.....	6
Histoire / Geschichte / History	7
Lëtzebuerger Linguistik a Literatur	8
Philosophie / Philosophy.....	8
Common Curriculum in European Cultures.....	9
Language Courses.....	10
English Language Courses.....	10
Cours de langue française	11
Deutsche Sprachkurse.....	11
Course Descriptions	13
English Studies	15
Etudes françaises.....	37
Germanistik.....	61
Histoire / Geschichte / History	77
Lëtzebuerger Linguistik a Literatur	103
Philosophie	109
European Cultures Modules.....	129

Welcome to the Bachelor en Cultures Européennes

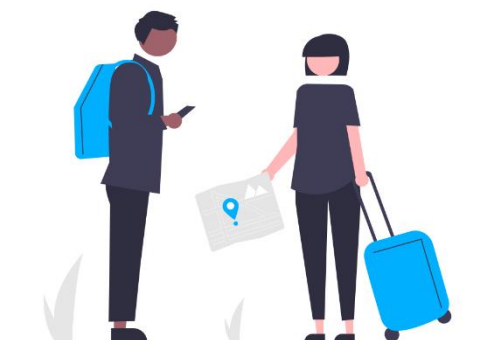
We are delighted to welcome you to your semester abroad in the Bachelor en Cultures Européennes (BCE) at the University of Luxembourg. The BCE is an interdisciplinary programme that brings together students and staff from different fields of study: History, Philosophy, German Studies (Germanistik), French Studies (Etudes françaises), Lëtzebuurger Linguistik a Literatur (Luxembourgish Linguistics and Literature) and English Studies. In this sense, your exchange goes beyond a classic exchange: if you wish, you may decide to choose courses from other disciplines and expand the scope of your degree by exploring interdisciplinary approaches to Europe and European cultures. But before you do, please make sure to check whether your home university will validate and credit these courses!

The BCE's **multilingual spirit and structure** echo prevailing language practices in Luxembourg, where a variety of languages are used alongside the national language, Luxembourgish. In the BCE, most courses are taught in German, French, or English, or in various combinations thereof, but we also have courses that are taught in Luxembourgish (Luxembourgish literatures and culture), and we offer introductions to Italian and Portuguese literatures and cultures (taught in French). In keeping with its multilingual character and approach, the BCE promotes **diversity and interdisciplinarity**. Indeed, our students are encouraged to venture beyond the scope of their main field and to acquire both disciplinary and interdisciplinary skills. This applies to you too, while you are studying with us, and if you are interested in speaking other languages, don't hesitate and don't worry about 'making mistakes' in general conversations or in class discussions! We all do, but we are interested in exchanging ideas and perspectives. Don't let language get in the way!

We encourage you to make the most of this exceptional opportunity and to supplement your disciplinary training with the diverse perspectives to be gained from our varied and wide-ranging offer of interdisciplinary courses.

We wish you a good semester at the University of Luxembourg and every success in your studies.

Your BCE Team



Before you choose your courses

1. Please note that **some of the information contained in this catalogue might be subject to slight changes** at the beginning of the semester in February 2026, and that some of the courses you choose may no longer be on offer. Should this be the case, you will be able to update your learning agreement.
2. Make sure to read the course descriptions on the [University Website](#). (Please note that some course descriptions might not be available on the current website)
3. Make sure you check the schedules – you do not want to enroll in two classes taking place at the same time.
4. **Make sure you check the language requirements for each course.** We want you to enjoy your stay at the University of Luxembourg, and in this context, language matters. Enrolling in classes for which you do not have the necessary language skills can be an issue.

If you want to find out more about the BCE

To prepare for your stay at the University of Luxembourg, please check out the *BCE Study Guide for Incoming Exchange Students*. This guide provides information on rules and regulations, enrolment and exam registration, attendance, what to expect in terms of assessment and credits, and how to complete your courses and obtain ECTS. The document is rather long, but it will have answers to most of your questions!



Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

Getting used to a new academic setting is both exciting and demanding, and one of the challenges you may encounter relates to language requirements. The [Common European Framework of Reference for Languages](#) can help you to evaluate your own language skills and the competences you will need to complete our courses.

Proficient User	C2	Can understand with ease virtually everything heard or read. Can summarise information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. Can express him/herself spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in more complex situations.
	C1	Can understand a wide range of demanding, longer texts, and recognise implicit meaning. Can express him/herself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices.
Independent User	B2	Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in his/her field of specialisation. Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party. Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.
	B1	Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. Can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. Can produce simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. Can describe experiences and events, dreams, hopes & ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans.
Basic User	A2	Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.
	A1	Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. Can introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has. Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

[Global scale - Table 1 \(CEFR 3.3\): Common Reference levels \(coe.int\)](#)

General Course Offer

This course catalogue provides a list of all courses available to incoming exchange students in the Summer Semester 2025/2026 (February-June 2026).

English Studies

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-ES-201-01	Sociolinguistics	WAGNER Mélanie	English	B2	4
BCE-ES-201-02	English Literature: A History	STEEKER Lena	English	B2	4
BCE-ES-202-01	Reading and Writing about Literature 2	Conveners: PRÜM Agnès, BROWN Claire	English	C1	6
BCE-ES-203-01	Grammar 2	DEROEY Katrien	English	C1	4
BCE-ES-206-01	Pics, Politics, and Poetics – Photography Modernist Lyrics and the Aesthetics of Critical Everydayness	HURM Gerhard	English	C1	4
BCE-ES-405-01	History of the English Language (ca.400-ca.1600)	PÉPORTÉ Pierre	English	C1	4
BCE-ES-405-02	Language Acquisition	DEROEY Katrien	English	C1	4
BCE-ES-407-02 ^(*)	Early Modern Poetry	STEEKER Lena	English	C1	6
BCE-ES-408-01	Dragons, Knights, and Pilgrims - Making Sense of Literature in Medieval England	PÉPORTÉ Pierre	English	C1	6
BCE-ES-408-02	Literary Theory and Criticism	PRÜM Agnès	English	C1	6
BCE-ES-408-03	Auto/Biography	MILLIM Anne-Marie	English	C1	6
BCE-ES-408-04 ^(*)	English Poetry and Science	HEUSCHLING Sophie	English	C1	6
BCE-ES-408-06	Writing the Irish Troubles	Maurice FITZPATRICK	English	C1	6
BCE-ES-408-07	Comics and Graphic Novels	BÖRNCHEN Stefan	English	C1	6

^(*)Not offered during summer semester 2025-2026

Etudes françaises

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-FRA-201-01a	Panorama de la littérature 2 : du XVIIIe au XXIe siècle (CM)	ROELENIS Nathalie	Français	C1	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-FRA-201-02	Réécritures mythiques	ARAGON Adrien	Français	C1	3
BCE-FRA-202-01	Linguistique française 2: Structuration de la phrase	COLAS-BLAISE Marion	Français	C1	4
BCE-FRA-203-01	Etudes artistiques et médiatiques : La question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles)	TORE Gian Maria	Français	C1	3
BCE-FRA-405-01	Sociologie de la littérature	DIRKX Paul	Français	C1	4
BCE-FRA-406-01	Linguistique française 4 : Enonciation et style d'écriture Polyphonie et polyscopie	COLAS-BLAISE Marion	Français	C1	4
BCE-FRA-407-01	Femmes et autrices	BARTHELMEBS Hélène	Français	C1	4
BCE-FRA-407-02	Linguistique française 5: L'Europe médiévale II	LEGLU Catherine	Français	C1	4
BCE-FRA-407-03	Théories littéraires 1 : Barthes	ROELENs Natalie	Français	C1	4
BCE-FRA-610-01	Textes et problématiques 2 : Littérature comparée	KOMUR Greta	Français	C1	3
BCE-FRA-610-03	Pense-Bête : Approches littéraires et culturelles du vivant	LEGLU Catherine	Français	C1	3

Germanistik

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-GERM-201-01	Ältere deutsche Literaturgeschichte	BENHEIM Amelie	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-201-02	Schreibwerkstatt	HUEMER Birgit	Deutsch	C1	2
BCE-GERM-202-01	Sprachtraining Mittelhochdeutsch	REICHER Ruth	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-203-01	Barock bis Aufklärung: Schwerpunkt Lyrik	KOHNS Olivier	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-204-01	Angewandte Sprachwissenschaft	HUEMER Birgit	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-205-01	Gegenwartsdramatik	BLOCH Nathalie	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-205-02	Theater als Praxis	REIDENBACH Christian	Deutsch	C1	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-GERM-206-01	Literatur und Nichteinsprachigkeit	DEMBECK Till	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-206-02	Theorie der Interkulturalität	HEIMBÖCKEL Dieter	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-207-01	Digitale Medien: KI-Kunst, Humor und Kitsch	LEHMANN Harry	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-209-01	Lektürekurs NDL A: Thomas Mann: Der Zauberberg ⁽¹⁾	AMANN Wilhelm	Deutsch	C1	4
BCE-GERM-209-02	Lektürekurs NDL B: Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“	KOHNS Olivier	Deutsch	C1	4

⁽¹⁾ Not offered during summer semester 2025-2026

Histoire / Geschichte / History

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-HIST-203-01	Critique historique / Historische Quellenkritik	SALEMME Timothy; Hérold PETTIAU, RICHARTZ Mike	Français, Deutsch, English	B2	4
BCE-HIST-206-01	Histoire contemporaine/ Zeitgeschichte (SM): Der globale kalte Krieg	EWERT Claude	Français, Deutsch	B2	8
BCE-HIST-206-02	Histoire contemporaine/ Zeitgeschichte (SM): Music and Contemporary History	ZAAGSMA Gerben	Français, Deutsch	B2	8
BCE-HIST-207-01	L'Europe et le Monde à l'Epoque moderne (1500-1800)	WEIS Monique	Français	B2	4
BCE-HIST-207-02	Europa in der frühen Neuzeit ⁽¹⁾	KMEC Sonja	Deutsch	B2	4
BCE-HIST-212-01	Introduction à la diplomatie du Moyen Âge et de la première époque moderne	SALEMME Timothy	Français	B2	4
BCE-HIST-212-02	Luxemburg im Spiegel historischer Karten, Wissen, Macht und Propaganda	UHRMACHER Martin	Deutsch	B2	4
BCE-HIST-212-03	Kunstwerke als historische Quelle	SCHMID Wolfgang	Deutsch	B2	4
BCE-HIST-212-07	Creating Maps with QGIS (online course)	KASS Steve	English	B2	4
BCE-HIST-405-01	Histoire luxembourgeoise – séminaire	JUNGBLUT Marie-Paule	Français, English	B2	8

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
	Representing the City of Luxembourg ⁽¹⁾				
BCE-HIST-408-01	Alte Geschichte-Seminar: Die iulisch-claudische Dynastie	BINSFELD Andrea	D	B2	8
BCE-HIST-409-01	Histoire médiévale (CM): Introduction à l'histoire médiévale : pouvoir, culture et société (Ve-XIVe siècles)	MARGUE Michel,	Français	B2	4
BCE-HIST-610-01	Historiographie	MARGUE Michel, MINEO Emilie	Français	B2	4

⁽¹⁾ Not offered during summer semester 2025-2026

Lëtzebuenger Linguistik a Literatur

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
MES-LUX-204	Literaturgeschichte I – Aféierung an d'Lëtzebuenger Literaturen ⁽¹⁾	GLESENER Jeanne E	Lëtzebuergesch	B2	6
BCE-LUX-2021-01	Aféierung an d'Morphologie vum Lëtzebuergesch ⁽¹⁾	DÖHMER Caroline	Lëtzebuergesch	C1	6
BCE-LUX-404-02	Sprooch a Gesellschaft praktesch analyséieren	PURSCHKE Christophe	Lëtzebuergesch	C1	4

⁽¹⁾Not offered during summer semester 2025-2026

Philosophie / Philosophy

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-PHILO-201-01	Introduction to philosophical methodology	RALEIGH Thomas	English		3
BCE-PHILO-201-02	Tutorial accompanying the lecture „Systematic Introduction to Philosophy”	HOFMANN Frank	English	B2	1
BCE-PHILO-202-01	Systematic Introduction to Philosophy	HOFMANN Frank	English	B2	4
BCE-PHILO-202-02	Theory of Knowledge	LARGO Johann	English	B2	4
BCE-PHILO-202-03	Introduction to Metaphysics	RALEIGH Thomas	English	B2	4
BCE-PHILO-203-01	Introduction to political philosophy	PUGNALETTO Margherita	English	B2	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-PHILO-403-01	Philosophische Anthropologie	HOFMANN Frank	Deutsch	B2	6
BCE-PHILO-403-02	Philosophie du droit	CAMPAGNA Norbert	Français	B2	6
BCE-PHILO-404-01	History of Modern Philosophy II	BARRIO-MARTINEZ Daniel	English	B2	4
BCE-PHILO-404-02	Geschichte der Philosophie: Moderne III	STURM Holger	Deutsch	B2	4
BCE-PHILO-603-01	Vertiefungskurs: Kant	GREWE Julian	Deutsch	B2	4
BCE-PHILO-605-01	Etude de Kant	SOSOE Lukas	Français	B2	4

Common Curriculum in European Cultures

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-107-FEE-S	Focus Europe Events For further information consult: BCE-107: Focus Europe	Agnès PRÜM Tom BECKER Johannes PAUSE	English Deutsch Français	B2	1
BCE-EU-401-06	Europe East and West	Josip GLAUDRIC	English	B2	4
BCE-EU-401-10	Evolution et typologie des langues en Europe	Philippe HILIGSMANN	Français	B2	4
BCE-EU-401-08	Early Modern Europes: Texts, Images, Representations ¹⁾	STEVEKER Lena	English, Deutsch, Français	B2	4
BCE-EU-401-09	Religions et société: approches historiques ¹⁾	WEIS Monique	Français	B2	4
BCE-EU-202-04	Introduction au latin médiéval II	SALEMME Timothy	Français	B2	4
BCE-EU-205-10	European Cinema : Questioning borders	Catherine LEGLU	English	B2	4
BCE-EU-206-02	Introduction to Digital Methods for the Humanities	Tugce KARATAS	English	B2	4
BCE-EU-207-01	Littérature italienne II	CICOTTI Claudio	Français	B2	4
BCE-EU-207-02	Le cinéma italien II	CICOTTI Claudio	Français	B2	4
BCE-EU-207-03	Histoire de la Renaissance italienne	FERRIGNO Laura	Français	B2	4
BCE-EU-207-04	Culture portugaise II	MARTINS DE CARVALHO Adília	Français	B2	4
BCE-EU-206-03	Understanding Artificial Intelligence: A Theoretical and Practical Introduction	BÖRNCHEN Stefan	English	B2	4

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Level	ECTS
BCE-107-FEE-S	Focus Europe Events For further information consult: BCE-107: Focus Europe	Agnès PRÜM Tom BECKER Johannes PAUSE	English Deutsch Français	B2	1
BCE-EU-401-06	Europe East and West	Josip GLAUDRIC	English	B2	4
BCE-EU-401-10	Evolution et typologie des langues en Europe	Philippe HILIGSMANN	Français	B2	4
BCE-EU-401-08	Early Modern Europes: Texts, Images, Representations ¹⁾	STEVEKER Lena	English, Deutsch, Français	B2	4
BCE-EU-401-09	Religions et société: approches historiques ¹⁾	WEIS Monique	Français	B2	4
BCE-EU-207-05	Littérature portugaise II	MARTINS DE CARVALHO Adília	Français	B2	4
BCE-EU-207-06	Histoire de la musique italienne	FERRIGNO Laura	Français	B2	4
TBC	Didactique de l'histoire	SCUTO Denis	Français	B2	4

Language Courses

The **University of Luxembourg Language Centre (ULLC)** aims to enhance the multilingual skills of students by offering language and communication courses for academic, professional, and general purposes. As places for the language courses are very limited, you need to declare your intent enrol in courses offered by the ULLC by adding them to your initial Learning Agreement. Available places as well as time schedules are managed by the ULLC not the BCE.

To find out more, please check their website: [University of Luxembourg Language Centre](#)

English Language Courses

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
0.0.1	Academic English B2	TBC	English	B2	3
0.0.2	Academic English C1.2 (online) ¹	TBC	English	C1	3

¹ Online available if you participated in the course Academic English C1 during the winter semester

Cours de langue française

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
0.0.3	Français A1.2	TBC	English, Français	A1	3
0.0.4	Français A2.2	TBC	Français	A2	3
0.0.5	Français B1.2	TBC	Français	B1	3
0.0.8	Atelier d'écriture B2 – Writing workshop B2 French	TBC	English, Français	B2	3
0.0.9	Français C1	TBC	Français	C1	3

Deutsche Sprachkurse

Course ID	Course Title	Lecturer	Language	Target Level	ECTS
0.0.10	Deutsch A1.2	TBC	Deutsch	A1	3
0.0.11	Deutsch A2.2	TBC	English, Deutsch	A2	3
0.0.12	Deutsch B1.2	TBC	Deutsch	B1	3
0.0.13	B2 German writing support - Schreibwerkstatt	TBC	English, Deutsch	B2	3

Course Descriptions

This catalogue provides a list of all courses available to incoming exchange students in the summer semester 2025/2026 (February – June 2026) and their course descriptions. These descriptions include a general overview, as well as details on learning outcomes, reading, and assessment. As some course descriptions might be outdated make sure to check them on your student portal before enrolling in a course.



English Studies



Sociolinguistics – BCE-ES-201-01

General Information

Teachers	Mélanie Wagner		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	I. Introductory Lectures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- EXPLAIN different sociolinguistic concepts related to language, multilingualism and identity
- CONNECT theoretical concepts to 'real life' situations and issues
- EXAMINE and EVALUATE contemporary debates about multilingualism, education and globalization

Course Description

This course will provide an introduction to the area of sociolinguistics. We will study the function of language in the real world, grappling with such issues as the nature of meaning; accent, dialect, and language; language and gender; linguistic landscapes; language change, and language ideologies. Students will also explore the key issues of multilingualism, migration and language policy in the age of late modernity.

Reading

No essential textbook is set for this course. Texts will be handed out or provided on Moodle.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	End of year exam	End-of-term Assessment	100%	available

English Literature: A History – BCE-ES-201-02

General Information

Teachers	Lena Steveker		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	I. Introductory Lectures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Have an overview of and be able to identify the different epochs of English literary history.
- Have an overview of and be able to identify the main literary genres of English literary history.
- Have an overview of and be able to identify a selection of literary works (and their authors) from all epochs of English literary history.

Course Description

This lecture course covers the different epochs of English literary history. Focusing on literature (mostly) in English produced in England / Britain, we will start in the medieval period and end in the twenty-first century. We will focus on selected texts from each epoch, discussing its stylistic and generic particularities as well as locating it in its specific historical-cultural context. At the end of the course, you will have a good overview not only of the epochs of English literary history, but also of the different genres, a variety of canonical and non-canonical texts and their authors.

Reading

Greenblatt, Stephen, ed, *The Norton Anthology of English Literature*, 10th edition, volumes A-F (New York: Norton, 2018)

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	100%	available

Reading and Writing about Literature 2 – BCE-ES-202-01

General Information			
Teachers	Agnès Prüm, Julia Barone		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	II. Critical Practice	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
• UNDERSTAND the function of and relationship between different types of sources (primary sources, co-texts, secondary literature). • COMBINE the theoretical approaches introduced in this course into an effective analytical framework ('critical lens'). • FORMULATE coherent and critically informed lines of argument that reveal the nuances and complexities of the text.
Course Description
For literary scholars and students of literature, text constitutes both the central object of analysis and the medium through which they construct understandings and interpretations of reality. Critical practice is a central feature of this process and relationship. It is less concerned with making value judgments or judgments of quality, than with reading as an active process during which each individual reader negotiates between a text's generic features, its language, style, and themes, its historical and cultural contexts, and the critical dialogues and perspectives it generates. In short, the purpose of a literary or critical analysis is to reveal the complexity of a topic or text in its relation to the world, and, as a student of literature, you will find that 'complicating' your initial response to a text is one of the central skills (or reflexes?) you will be required to acquire and develop. Reading and Writing about Literature 2 builds on the approaches developed in Reading and Writing about Literature 1 and combines them with literary theory and criticism. The schools of thought explored in this course agree on the principle that texts are not merely expressions of someone's thoughts and ideas but that language – the medium through which meaning is expressed – governs (organises and categorises) thought and experience, and thereby shapes how reality is perceived. Critical practice, in this course, will require you to complicate your initial readings by examining the impact of distinct critical perspectives on your interpretation(s) of a text and the meanings they generate and to craft these into convincing and critically informed lines of argument.
Reading
Course materials will be provided in class or made available on Moodle by the instructor.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Critical Source Assessment	Continuous Assessment	0%	NOT available
Assessment Component 3	Critical Case Study	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 4	Final written exam (Open Book 4 hours)	End-of-term Assessment	60%	available

Grammar 2 – BCE-ES-203-01

General Information

Teachers	Katrien Deroey		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	III. English Language	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Label instances of English grammatical usage using terminology
- Describe and explain instances of English grammatical usage using linguistic terminology
- Reflect critically on English grammatical usage issues

Course Description

This course is a continuation of Grammar 1 and provides an overview of the main grammatical rules of Standard British English. We will study the remaining chapters of our textbook. The course will enhance your insight into English grammar and introduces you to key grammatical terminology so that you can describe, explain and critically discuss English grammatical usage.

Reading

Simon-Vandenberghe, A. M., & Taverniers, M. (2016). *English grammatical usage: a study guide*. Gent: Acco. ISBN 9789462927643

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Seminar Tasks	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Final written exam	End-of-term Assessment	80%	available

Pics, Politics and Poetics – Photography, Modernist Lyrics and the Aesthetics of Critical Everydayness

General Information

Teachers	Gerd Hurm		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Literary Studies	ECTS	4
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes

- assess and demonstrate the critical uses and functions of different literary and visual arts discourses
- analyse the aesthetic and political potential in the historical interaction of photography with other visual and literary studies concepts.
- evaluate critically the relation between visual, aesthetic, and political discourses within 20th and 21st century U.S. American and global culture.

Course Description

Combining and exploring the interconnections between visual and literary studies discourses in historical and global terms, this cultural and media studies class specifically introduces students to the photography, exhibition designs, and political projects of Edward Steichen, a versatile, transnational modern artist with a truly global reach. Born in Luxembourg and raised in Milwaukee, Steichen actively engaged with the modern art world as a photographer, curator, and editor in Paris, London, and New York. We will explore his various creative contributions, particularly his utopian and innovatively immersive photography masterpiece, "The Family of Man" (MoMA, 1955; UNESCO World Heritage, 2003; permanent display in Clervaux, Luxembourg). We will discuss it in the context of early modernist forms of poetry and photography. The class will also study the historical contexts of Steichen's contributions to 20th-century Anglophone and U.S.-American arts and letters, highlighting how issues of culture, class, race, and gender have shaped his work. Special attention will be given to the critical aesthetics of everyday life and the search for, in the words of the German philosopher Max Horkheimer—one of the founders of critical theory—the traces of the "known unknown" in the visual arts.

Reading

There will be reading and research assignments for each session. Further details and materials will be provided at the beginning of the course. Students should prepare brief background biographies of artists and authors they are not familiar with for each session.

Texts: Edward Steichen, *The Family of Man* (1955), files on Studip; students should research digital versions of the recommended classroom images for each session.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Active, participation, read all texts, short written (2x10min)	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Final written exam	End-of-term Assessment	50%	available

History of the English Language (ca. 400 – ca. 1600) – BCE-ES-405-01

General Information			
Teachers	Pierre Péporté		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	V. Language and Linguistics	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- RECOGNISE the major developments of the English language in the medieval period
- SHOW how linguistic developments are linked to political and social contexts
- IDENTIFY what hides behind many common references to the medieval period in English-language culture, from Shakespeare's plays to current popular media

Course Description

This course offers a radically interdisciplinary introduction to the history of the English language from its emergence (ca. 400 AD) until its development into modern English (ca. 1600). It explores how political and social contexts shaped the development of English, and how these changes are reflected in different primary sources, not least Old English and Middle English literature.

Each session centers on linguistic phenomena or historical events, which are in turn explained with reference to current scholarly debates and set within their wider European context. Whenever appropriate, discussions on specific issues will be based on students' reading of selected texts. The course will make ample use of historical documents, both written and visual.

Reading

Albert C. Baugh and Thomas Cable, A History of the English Language, 6th edn (London: Routledge, 2013)

Keith Johnson, *The History of Early English. An activity-based approach* (London and New York: Routledge, 2016)

Seth Lerer, *Inventing English, A Portable History of the Language*, revised and expanded edn (New York: Columbia University Press, 2015)

C. M. Millward and Mary Hayes, *A Biography of the English Language*, 3rd edn (Boston: Wadsworth, 2012)

Peter Trudgill, *The Long Journey of English. A Geographical History of the Language* (Cambridge: Cambridge University Press, 2023)

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	2 Multiple Choice Tests	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Final Oral Examination	End-of-term Assessment	70%	available

Language Acquisition – BCE-ES-405-02

General Information

Teachers	Katrien Deroey		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	V. Language and Linguistics	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Comment on first and multilingual language acquisition theories
- Conduct and write up a semi-structured interview
- Summarize and present literature on language acquisition in a way that demonstrates and promotes an understanding of the key points

Course Description

This course introduces you to concepts and models of first language acquisition, including issues of child multilingual language acquisition.

Reading

Course materials will be provided in class or made available on Moodle by the instructor.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Micro-teaching	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Case study child bilingual language acquisition	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 4	In-class tasks	Continuous Assessment	20%	NOT available

Early Modern Poetry – BCE-ES-407-02

General Information

Teachers	Lena Steveker		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VII. Advanced Literary Studies	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Read and analyse a set of early modern poems by different authors.
- Identify the main characteristics of a number of early modern poetic genres.
- Locate the poems discussed in this seminar within their own specific historical, cultural and generic contexts.

Course Description

“So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.”

These verses, which are the closing lines of William Shakespeare's sonnet 18 ('Shall I compare thee to a summer's day?', publ. 1609), have proven to be programmatic for many texts of early modern poetry. Up to this day, many early modern poems continue to delight readers, who have kept them 'alive' by reading and re-reading them and by doing so have bestowed longevity on their authors, too. In this seminar, you'll learn how to read and analyse early modern poetry and how to appreciate its rich and fascinating variety. The early modern period is one of the most fertile epochs in English poetry. A list of poets who wrote during this time includes prominent names (in alphabetical order) such as John Donne, John Milton, Philip Sidney, Edmund Spenser, Walter Raleigh, William Shakespeare, and Mary Wroth, all of whom deeply influenced later generations of poets. In this seminar we will read, analyse and discuss poems and excerpts of poems by canonical authors such as Spenser, Shakespeare and others as well as by less well-known writers such as Aemilia Lanyer, Anne Lock, and Isabella Whitney. We will pay close attention to the texts' formal particularities, the themes and topics they deal with, and the cultural contexts from which they emerge. We will discuss various poetic genres as well as their cultural and/or political functions in the society of early modern England. At the end of this seminar, you will have a good overview of early modern poetry, its forms, and its functions.

Reading

A reader with a selection of texts will be made available at the beginning of the semester.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	3 written statements	Continuous Assessment	30%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	Oral exam	End-of-term Assessment	70%	available

Dragons, Knights, and Pilgrims: Making Sense of Literature in Medieval England – BCE-ES-408-01

General Information

Teachers	Pierre Péporté		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- *CONTEXTUALISE* major pieces of medieval literature from England within larger European currents
- *EXPLAIN* with the help of concrete examples how these pieces express cultural values or attitudes
- *IDENTIFY* and *ANALYSE* major medieval literary topoi

Course Description

This course will look in more depth at some topics from History of the English Language (ca. 400 – ca. 1600) and at works mentioned in *English Literature: A History*. It will explore a multi-lingual selection of literary pieces from medieval England that were heard or read by its Anglo-Saxon settlers, Scandinavian invaders, Norman aristocrats, and English burghers. The class will study these works in their political, cultural, and socio-linguistic contexts, paying particular attention to how they fit into larger European currents.

Since this class is aimed at advanced students, it will try to do justice to their particular interests and encourage initiatives of their own.

Reading

Beowulf.

Geoffrey of Monmouth, *De gestis Britonum / Historia Regum Britanniae*.

Marie de France, *Lais*.

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Active Participation	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	In-class presentations	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Written examination	End-of-term Assessment	50%	available

Literary Theory and Criticism – BCE-ES-408-02

General Information

Teachers	Agnès Prüm, Claire Brown		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- PRESENT and DISCUSS the theoretical debates that have shaped how critics approach literature since the 1950s..
- CONDUCT critically informed conversations about the interaction(s) between texts, writing, and reading.
- EVALUATE the relationship between literary texts and constructions of 'reality' from a critically informed perspective.

Course Description

This course provides a critical introduction to the major developments in literary theory and criticism since the 1950s. You will engage with key theoretical concepts and positions and explore the ways in major schools of thought frame and shape both how we read and how we conceptualise and interact with the worlds we are a part of. Ultimately, this course aims to inspire students to experiment with different critical lenses and to consciously seek out ways of reading that challenge their initial interpretations.

Reading

Bennett, Andrew, and Nicholas Royle, *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 6th edn (Routledge, 2023). ISBN: 9781032158846. Set text.

Barthes, Roland, 'The Death of the Author', in *Modern Criticism and Theory: A Reader*, ed. by David Lodge and Nigel Wood, 3rd edn (Routledge, 2013), pp. 311–16

Baudrillard, Jean, 'Simulacra and Simulations', in *Modern Criticism and Theory: A Reader*, ed. by David and Nigel Wood, 3rd edn (Routledge, 2013), pp. 421–32

ADDITIONAL RECOMMENDED READING

Barry, Peter, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, 4th edn (Manchester University Press, 2017)

Murfin, Ross, and Supryia M. Ray, *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*, 4th edn (Bedford/St Martin's, 2018)

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Annotated Timeline	Continuous Assessment	0%	NOT available
Assessment Component 3	Debate and Report	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 4	Final written exam (Open Book 4 hours)	End-of-term Assessment	50%	available

Auto/Biography – BCE-ES-408-03**General Information**

Teachers	Anne-Marie Millim		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- DISTINGUISH between the author as a civil and moral person, the autobiographical “I” and the literary narrator.
- RECOGNISE and EXPLAIN the ways in which autobiographical writing mirrors, responds to and shapes the context in which it is produced.
- CONSTRUCT a coherent argument on the literary and fictional qualities of semi-/non-fictional writing.

Course Description

This course widens the category of literature as defined by novels, poems, and short stories. It situates autobiography as a facet of biographical writing, challenging the distinction between public and private writing and highlighting the interface between fact and fiction. Putting a particular accent on graphic memoirs and biographies, we will investigate the techniques of self-construction evident in these texts based on the cultural, historical, and medial context of their production, and consider the ideas of respectability, dissidence, and compliance that transpire. Based on theories of auto/biography and authorship, we will examine the ways in which the texts in question reflect and shape notions of personhood, selfhood, and the value of the individual within a given cultural context.

Reading

Course materials will be provided in class or made available on Moodle by the instructor.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Oral component	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Written component	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 4	Workshop participation	Continuous Assessment	30%	NOT available

English Poetry and Science – BCE-ES-408-04

General Information

Teachers	Sophie Heuschling		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Name and explain the cultural impacts of some of the major scientific developments of the last 200 years and understand the complexities of poetic responses they engendered.
- Identify and analyse key poetic devices and terms employed in the close reading of poetry.
- Formulate coherent and research-backed arguments about the intersections between poetry and science.

Course Description

Since the industrial revolution, science and technology have seeped into every aspect of modern life. Scientific progress has prolonged our lifespan, sent humans to the moon, split the atom, and spawned AI technologies that promise to save our world but are also jeopardising democratic processes, leading to job displacement and ethical concerns. How have poets, since the Romantic Age, responded to the dramatic changes in our worldview brought about by the sciences? What is poetry's role in this changed world? In this course, we will study poems exalting science, at one extreme, and decrying its effects, at the other. Starting with the Romantic poets and ending with contemporary poetry, we shall analyse poetry as climate activism, poetry written by scientists, avant-garde poems that experiment with words the way scientists experiment with the natural world, and poems appropriating scientific jargon and metaphors to say something new about our changed world. Alongside the poetry, we will also discuss critical theory, ranging from new materialism to theories of the lyric.

Reading

Most primary reading material will be made available on Moodle.

Dark Matter: Poems of Space. Ed. by Maurice Riordan and Jocelyn Bell Burnell. Calouste Gulbenkian Foundation, 2008.

A Quark for Mister Mark: 101 Poems About Science. Ed. Maurice Riordan. Faber Poetry, 2000.

Verse and Universe: Poems About Science and Mathematics. Ed. Kurt Brown. Milkweed Editions, 1998.

Inside Outer Space: New Poems of the Space Age. Ed. Robert Vas Dias. Anchor Books, 1970.

Bauer, Susan Wise. *The Story of Western Science: From the Writings of Aristotle to the Big Bang Theory*. Norton, 2015.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Preparation and participation	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Research essay	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 4	Oral exam	End-of-term Assessment	30%	available

Creative Writing – BCE-ES-408-05

General Information

Teachers	Jeffrey Palms		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- Perceive, discuss, and assess pieces of your own creative writing in concrete terms, e.g. source(s) of tension, narrative perspective, structure, and what risks it takes.
- Read another writer's draft, recognize what it is trying to do, and provide feedback that helps them better hit that goal.
- Produce creative written work, incorporate outside perspectives on it, and edit it to improve it.

Course Description

In this course, we will treat creative writing as a practice: How can you perceive your own work in the hard terms of its craft? How can you incorporate (or ignore) feedback tactfully? And how can you help other writers improve their drafts to meet their own goals? One part of the course will be devoted to experimentation: we will look at examples of creative writing and break down how they work, whereafter you will play with those techniques yourself. Another part will comprise a workshop in which you will, in small groups, share your drafts and give/get feedback.

Reading

On Writing by Stephen King

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Workshop submission 1	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Workshop submission 2	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 4	Peer feedback (written)	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Portfolio	Continuous Assessment	60%	NOT available

Comics and Graphic Novels BCE-ES-408-O7

General Information

Teachers	Stefan Börnchen		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type			

Learning Outcomes

By the end of this course you should be able to:

- systematically describe key formal and narratological features of comics;
- demonstrate, using selected examples, how contemporary comics engage with current social issues through narrative and aesthetic strategies;
- interpret comic scenes in your own words, attending to the medium's specific visual and verbal dimensions.

Course Description

What are comics and graphic novels, and how can we read and interpret them? In this seminar, we will address these questions by drawing on Scott McCloud's *Understanding Comics: The Invisible Art* (1994). In addition, we will read—partly in excerpts—recent comics and graphic novels from a range of genres. Topics include trauma and art in Catherine Meurisse's *La légèreté* (Paris 2016), memory and gender identity in Solomon J. Brager's *Heavyweight: A Family Story of the Holocaust, Empire, and Memory* (2024), zombies and posthumanism in Olivia Vieweg's *Ever After* (2018/20), colonialism and National Socialism in Flix's *L'animal de Humboldt* (2022), flight and identity in Ali Fitzgerald's *Drawn to Berlin* (2018), and comics journalism and activism in Joe Sacco's *War on Gaza* (2024). The reading list is flexible and may be shortened or adjusted by mutual agreement. The seminar will be conducted in English (although some texts are available only in French or German). (Translation assisted by DeepL and ChatGPT.)

Reading

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Preparatory reading: and oral contributions to seminar discussions	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Oral examination	End-of-Term Assessment	70%	available

Writing the Irish Troubles BCE-ES-408-06

General Information

Teachers	Maurice Fitzpatrick		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VIII. Electives	ECTS	6
Assessment Type	Continuous		

Learning Outcomes

- Define, describe and analyse the conditions that gave rise to and sustained the Irish Troubles.
- Situate Irish writing traditions in terms of the political conflict, and discuss the dilemmas and responsibilities felt by Irish writers who engaged with the Troubles in their work.
- Discuss and critically analyse the role of writing and language in a place riven by conflict and discuss how literature, particularly drama, helped to explore the cultural roots of the division.

Course Description

Since (most of) Ireland won its independence over a century ago, Irish writers have consistently attempted in their works to represent the complex struggle to attain political self-determination and cultural self-definition in Ireland. This course offers background perspectives on the *longue durée* of the Irish conflict through key writers and texts. However, its principal focus will be on the response of writers to the most sustained and tragic period of political conflict in modern Ireland, the Northern Irish Troubles (1968-1998). The course will include writers from a variety of backgrounds, and writing from all genres, as well as excerpts from films and documentaries, to illuminate the profound roots of the division between the people in Northern Ireland and the structural injustices which gave rise to the Northern Irish Troubles. There will be a special focus on the role of drama, and on the Field Day drama company particularly, which staged plays to examine the role of language in forming identity and posed questions and challenges to its audience to discover new ways of perceiving the crisis in Northern Ireland. Equally, we will consider the role of writers in the post Good Friday Agreement period, from 1998 to the present day – writers who have played a crucial role in depicting the complexity of the conflict in retrospect and in light of contemporary political realities.

Reading

A reader with a selection of texts will be made available at the beginning of the semester.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Case-study presentation	Continuous Assessment	100%	NOT available

Etudes françaises



Panorama de la littérature 2 (CM) – BCE-FRA-201-01a**General Information**

Teachers	Nathalie Roelens		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	I. Histoire de la littérature	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- savoir situer un écrivain, une œuvre ou un mouvement littéraire dans leur contexte historique et à en dégager les principaux éléments thématiques et formels ;
- interroger la manière dont les grandes œuvres littéraires anticipent ou reflètent la réalité historique, politique et culturelle d'une époque;
- les étudiants d'Études françaises sont invités à rédiger un bref compte rendu de lecture d'une œuvre au choix appartenant à une liste de lecture fournie en début de semestre.

Course Description

Ce cours se propose de :

- donner un aperçu des différents auteurs et courants littéraires majeurs du XVIIIe au XXe siècle ;
- étudier les phénomènes d'influence et de filiation ;
- interroger les relations entre la littérature et les autres arts, notamment les arts plastiques ;
- rendre compte de problèmes de périodisation et de définition de concepts (modernité, avant-garde, etc.)
- analyser les conditions d'émergence du littéraire au sein d'un contexte culturel ou sociopolitique plus vaste.

Reading

- Daniel Couty, Histoire de la littérature française, Paris, Larousse/VUEF, 2002 (Bordas, 1988)
- Xavier Darcos, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 2008
- Jean Yves Tadié (éd.), La Littérature française : dynamique & histoire, Paris, Gallimard, Folio « essais », 2007, 2 tomes
- Dominique Viart & Bruno Vercier, La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutation, Paris, Bordas, 2008

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Contrôle terminal écrit	End-of-term Assessment	80%	available
Assessment Component 3	Participation active au cours	Continuous Assessment	20%	NOT available

Réécritures mythiques – BCE-FRA-201-02

General Information

Teachers	Adrien Aragon		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	I. Histoire de la littérature	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

Ce cours a d'abord pour objectif d'interroger la notion de mythe et de questionner le rôle qu'il joue encore dans nos sociétés. Il a aussi pour but de vous donner quelques notions supplémentaires de culture générale et d'illustrer la façon dont leurs réécritures font évoluer leurs interprétations au fil des siècles.

Course Description

Dans ce cours nous nous intéresserons au personnage mythique de l'antiquité grecque, Œdipe, et à sa permanence dans la production culturelle tout au long des siècles. En partant d'un texte originel (*Œdipe Roi*, Sophocle), nous étudierons certaines de ses réécritures (Voltaire, Cocteau). Nous travaillerons principalement sur des textes littéraires (pièces de théâtre) et nous nous intéresserons aussi à la peinture.

Ce cours a d'abord pour objectif d'interroger la notion de mythe et de questionner le rôle qu'il joue encore dans nos sociétés. Il a aussi pour but de vous donner quelques notions supplémentaires de culture générale et d'illustrer la façon dont leurs réécritures font évoluer leurs interprétations au fil des siècles.

Reading

Œuvres au programme :

Merci de choisir les mêmes éditions.

Sophocle, *Œdipe Roi* (5^e siècle avant J.C.), Le livre de poche

Voltaire, *Œdipe* (1718), Flammarion, « GF »

Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934), Le livre de poche

Lectures complémentaires :

Sénèque, *Œdipe* (1^{er} siècle après J.C.)

Corneille, *Œdipe* (1659)

Jean Giono, *Œdipe* (1930)

Jean Anouilh, *Œdipe ou le roi boiteux* (1986)

Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Paris, Editions de Minuit, 1953.

Henri Bauchau, *Œdipe sur la route*, Arles, Actes Sud, 1990.

Didier Lemaire, *Œdipe Roi*, (traduit du mythe), Paris, Gallimard, « Série noire », 1994.

Wajdi Mouawad, *Incendies*, Arles, Actes Sud, 2009.

Pierre Bayard, *Ce d'Edipe n'est pas coupable*, Paris, Editions de Minuit, 2021.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Devoir sur table (ou présentation orale)	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Devoir sur table (dissertation)	End-of-term Assessment	60%	available

Linguistique française 2 : Structuration de la phrase– BCE-FRA-202-01

General Information

Teachers	Marion Colas-Blaise		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	II. Sciences du langage 1	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- comprendre que les productions langagières se caractérisent par des rapports entre éléments (qu'il s'agisse des mots d'une phrase ou des images d'un film) ;
- classer les mots de la langue (perspective diachronique ; grammaire traditionnelle et grammaire linguistique) ;
- faire une analyse distributionnelle des adverbes, prépositions, conjonctions et pronoms ;
- faire une analyse syntagmatique (analyse en constituants immédiats) de phrases simples et complexes, ambiguës ou non, en proposant différents modèles de représentation ;
- étudier les fonctions principales (sujet, compléments du verbe, complément circonstanciel) dans la phrase simple et complexe.

Course Description

Ce cours constitue une première approche de la sémiolinguistique consistant à considérer les productions de langage du point de vue de leur composition et de leur agencement. L'accent sera mis sur des questions de morphologie, sur l'analyse distributionnelle, sur l'analyse en constituants immédiats, sur la grammaire syntagmatique et la phrase ambiguë. Dans le cadre de l'analyse des constituants de la phrase, il s'agira également de dégager les relations qu'entretiennent les unités syntagmatiques et d'indiquer leur fonction.

Reading

Garric, Nathalie, *Introduction à la linguistique*, Paris, Hachette, 2001.

Monneret, Philippe, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (1ère édition).

Siouffi, Gilles, Van Raemdonck, Dan, *100 Fiches pour comprendre la linguistique*, Rosny, Bréal, 1999.

Jullier, Laurent, *L'analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2011.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 2	Examen final	End-of-term Assessment	100%	available

Études artistiques et médiatiques : La question de la modernité – BCE-FRA-203-01

General Information

Teachers	Gian Maria Tore		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français, English
Module	III. Méthodologiques littéraires	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Posséder une connaissance élémentaire des arts des XIXe et XXe siècles
- Savoir analyser une œuvre d'art
- Savoir dépasser les frontières disciplinaires qui séparent la peinture de la littérature, la musique de l'architecture... mais aussi celles-ci des études des médias, et les médias de l'histoire sociale

Course Description

Nous sommes modernes. Telle est notre manière de nous penser depuis plus de deux siècles. Nous nous sentons en rupture constante avec l'ancien, mais aussi en crise permanente : notre présent nous semble toujours particulier, différent, inédit par rapport au reste de l'histoire. Nous vivons une libération, que chantait déjà le poète national américain, Whitman : « The Modern Man I sing » – mais aussi une obligation, que prêchait Rimbaud, poète phare du XIXe européen : « Il faut absolument être moderne »... Mais qu'est que la modernité au juste ? Qu'est-ce qui est « moderne », à la fois dans les expressions artistiques et dans les modes de vies des derniers 250 ans ?

Le cours répondra ainsi à une telle question à travers le double parcours, historique et problématique, des arts modernes d'une part et des évolutions socio-économiques et surtout techniques des XIXe et XXe siècles de l'autre. L'une des idées phares sera en effet que la modernité consiste en ce lien étroit entre l'expression – littéraire, musicale, picturale, architecturale et urbaine... – et les moyens, les modes de vies, les technologies. Des Impressionnistes, qui étaient fascinés par la vie moderne et inventèrent des manières de la restituer en peinture, à Dickens ou à Zola, dénonçant les conséquences sociales de l'industrialisation dans leurs fresques romanesques : une véritable tension entre attraction et répulsion n'a cessé d'inspirer les arts. Elle s'est poursuivie avec les avant-gardes du début du XXe siècle et puis celles des années 50 et 60, se renouvelant jusqu'à ce début de 3e millénaire. Aujourd'hui encore le développement de nouveaux moyens et de nouvelles techniques (qu'au XXe siècle on appellera finalement médias) favorise un rapport tout à fait nouveau à l'image comme à la parole, et au monde en général. McLuhan, l'un des plus influents théoriciens du XXe siècle, a pu soutenir dans ce sens que *the medium is the message*. L'on sait combien, ainsi, au XIXe siècle le train a fait connaître à tout le monde la vitesse et l'expérience du paysage changeant ; combien, au milieu du XXe, la télévision a permis de voir en direct ce qui se passe ailleurs... des expériences radicalement *nouvelles*.

Le cours analysera l'expérience, la recherche, l'obsession du *nouveau*, qui marque la modernité. En prenant en considération une série d'œuvres clés de l'art moderne, il expliquera en quoi il y a du nouveau, en quoi le nouveau y est épousé ou rejeté. L'approche des arts et des médias sera double : survol historique et problématisation analytique. L'horizon final sera un regard critique sur la modernité : les vertus et les limites de l'impératif moderne au crible de ce qu'on a pu appeler la postmodernité, le contemporain, la modernité liquide...

Reading

— Références de base pour l'histoire et la conception des arts

P. Dagen et F. Hamon, *Epoque contemporaine : XIXe-XXIe siècles* [vol. 4 de la collection « Histoire de l'Art »], Paris, Flammarion, 2011.

E. & A. Souriau (dirs), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.

— Histoires de l'art et de l'art moderne/contemporain d'accès facile

B. Blistène, *Une histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, BeauxArts, 2e éd. 2011.

A. Graham-Dixon (dir.), *Art. The Definitive Visual Guide*, London, Dorling Kindersley, 2008 (tr. fr. *Art : L'histoire de l'art en images*, Paris, Flammarion, 2009).

— Références plus approfondies

J. D. Fineberg, *Art Since 1940. Strategies of Being*, Upper Saddle River, Prentice Hall, 2nd ed. 2000.

H. Foster et alii, *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London, Thames & Hudson, 2004.

Y. Michaud, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock-Hachette, 2003.

J. Morizot & R. Pouivet (dirs), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, A. Colin, 2007.

D. Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris, Gallimard-Folio, 2000.

C. Talon-Hugon, *Une histoire personnelle et philosophique des arts*, Paris, PUF, vol. *Modernité*, 2016 et vol. *Les arts du XXe siècle*, 2018.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Paper	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Written exam	End-of-term Assessment	50%	available

Sociologie de la littérature – BCE-FRA-405-01

General Information

Teachers	Paul Dirkx		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	III. Méthodologiques littéraires	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Connaître la genèse de la sociologie de la littérature et ses spécificités
- Comprendre ses apports par rapport à d'autres approches du texte littéraire
- Savoir faire une analyse sociolittéraire d'un texte

Course Description

Dans le contexte de la sociologie de la production, de la médiation et de la réception des biens littéraires, le cours commencera par reprendre l'essentiel des éléments enseignés en 2022-2023, soit la doxa lettrée et plus particulièrement textualiste, d'une part, et, de l'autre, la doxa littéraire qui anime le champ littéraire français. Il esquissera ensuite les grandes étapes de la réflexion sur les rapports entre littérature et social depuis l'Antiquité grecque, puis la genèse de la sociologie de la littérature depuis la fin du XIX^e siècle. Il approfondira les débats à propos de la théorie marxiste du reflet, de l'opposition entre lecture interne et externe, et de la littérature comme forme de communication. Enfin, à partir du modèle du champ littéraire et du concept d'antinomie (P. Dirkx), ce cours procédera à des analyses qui feront le lien entre texte et corps de l'écrivain, notamment dans le cadre des littératures dites « francophones » (antillaises, africaines, nord-américaines, européennes, etc.).

Reading

Bourdieu, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 89 (1991), p. 3-46 [disponible en ligne].

Sapiro, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, coll. Repères, 2014.

Conseillé :

Dirkx, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2000.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen final (questions de cours et de réflexion, applications)	End-of-term Assessment	100%	available

Linguistique française 4 : Enonciation et style d'écriture : Polyphonie et polyscopie – BCE-FRA-405-01

General Information

Teachers	Marion Colas-Blaise		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VI. Sciences du langage 2	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- réfléchir sur l'emploi des temps du verbe (phases, distinction p.s./p.c. - imparfait)
- s'approprier l'appareillage conceptuel et méthodologique de l'approche dialogique, de l'approche polyphonique et des théories du point de vue
- étudier *Un balcon en forêt* de Julien Gracq en abordant les questions du dialogisme, de la polyphonie et du point de vue sous l'angle du style d'écriture.

Course Description

Partant des théories d'Émile Benveniste, on mettra d'abord l'accent sur l'emploi des temps du verbe, en abordant plus particulièrement le problème des phases et de l'aspectualisation ainsi que la question du bornage des actions. Ensuite, il s'agira d'étudier les mécanismes propres aux différents styles de représentation de discours et de pensées (dialogisme, polyphonie et point de vue). On interrogera les notions d'interdiscours ou de « discours circulant » ainsi que d'intertextualité. Enfin, on mobilisera ces outils théoriques pour l'analyse d'un roman de Julien Gracq, en montrant plus particulièrement comment la représentation des discours et des pensées nourrit un style d'écriture particulier.

Reading

Authier-Revuz, J., *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995 (t. 1 et t. 2).

Authier-Revuz, J., « Remarques sur la catégorie de „l'îlot textuel”, *Cahiers du français contemporain*, 3, 1996, p. 91-115.

Benveniste, É., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, 1974 (t. 1 et t. 2).

Gracq, J., *Un balcon en forêt*, Paris, J. Corti, 1958.

Perrin (éd.), L., *Le sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Metz, Université Paul Verlaine, 2006.

Rabatel, A., *La construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1998.

Rosier, L., *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Éditions Duculot, 1999.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	100%	available

Champs littéraires 4 : Femmes et autrices – BCE-FRA-407-01

General Information

Teachers	Hélène Barthelmebs		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VII. Approfondissements	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- contextualiser les œuvres étudiées et en dégager les enjeux
- réfléchir quant à la place des femmes dans le canon littéraire francophone
- élaborer une réflexion critique sur la construction de l'Histoire littéraire

Course Description

Ce cours invite à réfléchir sur la place des femmes dans les littératures de langue française et à questionner l'élaboration du canon littéraire qui, jusqu'à nos jours, reste très majoritairement dominé par des hommes. Il s'agira d'étudier la construction de l'auctorialité féminine de Christine de Pizan à Assia Djebar, c'est-à-dire comment des femmes créatrices se sont approprié le statut d'autrice.

Après une introduction aux études de genre et une discussion autour de la terminologie (auteur, autrice, écrivaine, auteur-femme, etc.), nous travaillerons, dans une perspective diachronique et théorique, sur un corpus constitué de six œuvres, qui amènera à suivre trois pistes de réflexion : (re)placer ces auteures dans leur contexte socio-historique, analyser ces textes avec les outils issus de la critique littéraire et réfléchir sur l'écriture des femmes. Pour répondre à la question « qu'est-ce qu'une autrice ? », nous nous attacherons à déconstruire les conceptions essentialistes et monolithiques des identités sexuées pour en arriver à circonscrire les stratégies d'écriture d'autrices qui ont appartenu aux grands mouvements littéraires.

Reading

Une bibliographie critique complète sera distribuée durant la première séance.

Christine de Pizan, *La Cité des Dames*, 1405.

Louise Labé, *Œuvres poétiques*, 1545-1555 (réunies par les éd. Gallimard en 1983)

Georg Sand, *Histoire de ma vie*, tome I, 1855.

Colette, *Le Blé en herbe*, 1923.

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949.

Assia Djebar, *L'Amour, la Fantasia*, 1985.

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006, Éditions Duculot, 1999.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation active	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Exposé par groupe	End-of-term Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Examen terminal écrit	End-of-term Assessment	50%	available

Linguistique française 5 – L'Europe médiévale II BCE-FRA-407-02

General Information

Teachers	Catherine Léglu		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VII. Approfondissements	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Read and analyse Medieval French literary texts in the original language
- Make connections between literary, visual and historical aspects of the material
- Produce analytical discussions of the works studied, including comparisons between them

Course Description

The course follows on from Europe Médiévale 1. Students build on the knowledge acquired during that course to read and study three Old and Middle French texts in full.

Reading

Students will read a selection of primary texts in French, plus secondary writings in French and English.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	20%	NOT available
Assessment Component 2	In class presentation	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Written exam	End-of-term Assessment	50%	available

Théories littéraires 1 : Barthes – BCE-FRA-407-03

General Information

Teachers	Nathalie Roelens		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VII. Approfondissements	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- situer l'œuvre de Roland Barthes dans la théorie littéraire et les sciences humaines du XXe siècle
- explorer la diversité de ses objets d'étude, quant aux contenus et aux médias convoqués : théâtre, roman, photographie, cinéma, arts plastiques, culture, société, publicité
- dégager une esthétique barthésienne
- saisir les tenants et aboutissants de sa critique farouche de l'idéologie
- jauger l'actualité de l'auteur pour le XXIe siècle et vérifier si son approche est encore opérationnelle

Course Description

La première partie du cours donnera en toile de fond un aperçu des approches et méthodes littéraires au XXe siècle afin de mieux situer Roland Barthes, figure de proue de la sémiologie, initiateur de la nouvelle critique et structuraliste toutefois réfractaire à l'orthodoxie formaliste. L'essai S/Z, qui décortique la nouvelle « Sarrasine » de Balzac, sera ensuite étudiée comme œuvre emblématique des méthodes d'analyse barthésiennes. Les dernières séances seront consacrées à son actualité.

Reading

Se procurer :

- Roland Barthes, Mythologies, Paris, Seuil, 1957 (1ière édition), « Points/Essais » (ou autre)
- Roland Barthes, S/Z, Paris, Seuil, 1970 (1ière édition), « Points/Essais » (ou autre)

Consulter :

- Le degré zéro de l'écriture, 1953
- Sur Racine, 1963
- Le système de la mode, 1967
- Sade, Fourier, Loyola, 1971
- Le plaisir du texte, 1973
- Fragment d'un discours amoureux, 1977
- Leçon, 1978
- La chambre claire, note sur la photographie, 1980
- L'obvie et l'obtus, 1982
- Comment vivre ensemble (Cours et séminaires au Collège de France), 2002
- La préparation du roman I et II (Cours et séminaires au Collège de France), 2003
- Œuvres complètes (4 tomes), 2002

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Remise d'un travail écrit	End-of-term Assessment	60%	available
Assessment Component 3	Rédaction d'une «mythologie » du XXI ^e siècle	End-of-term Assessment	20%	available
Assessment Component 4	Participation active au cours	Continuous Assessment	20%	NOT available

Textes et problématiques 2 – BCE-FRA-610-01

General Information

Teachers	Greta Komur-Thilloy		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	X. Approfondissements 2	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Connaître les différents outils conceptuels et théoriques nécessaires à l'analyse du discours médiatique
- Identifier différentes opérations relatives à la construction discursive pratiquées par les médias
- Définir une visée pragmatique/une stratégies discursives des médias

Course Description

La place centrale qu'occupent les médias dans nos vies et dans le fonctionnement de la société actuelle invite à interroger les stratégies de la construction du discours d'information. Chaque média se définit en fonction de son appartenance institutionnelle, chaque article/chaque poste/chaque prise de parole obéit à des contraintes communicationnelles. L'objectif premier du cours est d'observer comment les différentes stratégies (le dispositif sémiotique, les expressions lexicales, les constructions syntaxiques, l'hétérogénéité énonciative) participent à la construction discursive induisant les représentations pour façonner la mémoire collective des lecteurs. La prise en compte de l'énonciation au même titre que de l'énoncé, les dimensions pragmatique et cognitive constitueront le socle conceptuel qui nous permettra d'identifier des opérations discursives et de rendre compte des phénomènes complexes des pratiques médiatiques.

Reading

Amossy, Ruth [2000] (2006), *L'argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin.

Benveniste, Émile (1966), *Problèmes de linguistique générale*, Tome 1, Paris, Gallimard.

Chareaudeau Patrick, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, De Boeck supérieur, Paris, 2011

Fairclough, Norman (2010), *Critical Discourse Analysis. The critical Study ou Language* (2e Ed.), London, Longman.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1980), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.

Komur-Thilloy (2010), *Presse écrite et discours rapporté*, Orizons, Paris.

Dominique Mingeauneau (2014), *Discours et analyse du discours. Introduction* Paris, Armand Colin.

Rabatel, Alain (2013), « L'engagement du chercheur, entre 'éthique d'objectivité' et 'éthique de subjectivité' », *Argumentation et analyse de discours* 10.

Rabatel, Alain, Koren Roselyne (2008), « La responsabilité collective dans la presse », *Questions de communication* 13, pp. 7–18.

Wodak, Ruth (2010), *The Discourse of Politics in Action: Politics as Usual* (2e éd.), Palgrave Macmillan.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	60%	available
Assessment Component 3	Exposé oral	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Présence en cours et participation active	Continuous Assessment	10%	NOT available

Champs littéraires 5 : Fictions ! – BCE-FRA-610-02

General Information

Teachers	Adrien Aragon		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	X. Approfondissements 2	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- distinguer les ressorts des récits fictionnels
- appliquer à un corpus d'étude varié les concepts théoriques et critiques vus en cours
- interroger les modes de consommation de la fiction (séries, jeux vidéo...)
- proposer, à l'oral et à l'écrit, des argumentations étayées par les réflexions partagées en cours

Course Description

Depuis la Poétique d'Aristote, les études littéraires, et plus généralement les sciences humaines, explorent les ressorts de la fiction, notamment la fascination qu'exercent sur nous les univers imaginaires et les personnages qui les peuplent dans les livres que nous lisons et les films/séries que nous regardons. A l'heure où la consommation de fiction explose, ne serait-ce que par l'avènement des supports numériques, des plateformes de streaming et des jeux vidéo, le cours interrogera comment la fiction mobilise notre rapport au réel. Ouvrant le corpus d'étude à la culture populaire et aux supports autres que le livre, nous discuterons les notions phares des théories de la fiction (mimésis, immersion fictionnelle, mondes possibles...) et de l'importance ou non à distinguer fait et fiction, réel et représentation.

Reading

Bibliographie sélective :

CAÏRA, Olivier, Définir la fiction: Du roman au jeu d'échecs, EHESS éditions, 2011.

BESSON, Anne, Constellations : Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain, CNRS Éditions, 2015..

GENETTE, Gérard, Discours du récit, Seuil, coll. « Points essais », 2007 (réunit « Discours du récit » (dans Figures III, 1972) et Nouveau Discours du récit, 1983)

JENKINS, Henry, La Culture de la convergence : des médias au transmédia, Paris, Armand Colin, INA, « Médiacultures », 2013.

JOUE, Vincent, Pouvoirs de la fiction, Armand Colin 2019.

MONTALBETTI, Christine (éd.), La fiction, GF Flammarion, coll. « Corpus », 2001.

PAVEL, Thomas, Univers de fiction, Seuil, coll. « Poétique », 1988.

LETOURNEUX, Matthieu (2017), Fictions à la chaîne, Paris, Seuil, « Poétique ».

LAUGIER, Sandra, Nos vies en séries, Flammarion, 2019.

LAVOCAT, Françoise, Fait et fiction. Pour une frontière, Seuil, 2016.

SCHAEFFER, Jean-Marie, Pourquoi la fiction ?, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

Corpus d'étude principal:

Eric BENZEKRI, Jean-Baptiste DELAFON, Baron noir, 3 saisons, Studio Canal, 2016-2020.

Emmanuel CARRÈRE, L'Adversaire, P.O.L, 2000.

Marc-Antoine MATHIEU, L'Origine. Julius Corentin Acquefacques – prisonnier des rêves, tome 1, Delcourt, 1990.

Marguerite YOURCENAR, Comment Wang-Fô fut sauvé, 1936, Gallimard « Jeunesse », 2018.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen final	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 3	Contrôle continu	Continuous Assessment	50%	NOT available

Pense-Bête : Approches littéraires et culturelles du vivant

General Information

Teachers	Catherine Léglu		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VII. Approfondissement	ECTS	3
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes

- Analyse premodern and contemporary literary and theoretical texts in a comparative perspective
- Make connections between literary, visual and theoretical texts diachronically
- Produce creative writing and an oral presentation based on 'ecobiography'

Course Description

La relation entre les êtres humains et les vivants (faune, végétaux, etc.) a évolué au fil des siècles, passant d'une logique de domination à une quête de compréhension, voire de l'égalité. Ce cours propose d'explorer les animaux emblématiques; l'essor d'une approche scientifique, les nouvelles interrogations sur la dépendance entre humains et animaux, et l'émergence de nouvelles théories, dont l'écocritique.

Reading

Une sélection de textes en français accompagnés d'écrits secondaires en français et en anglais, du X^{II}e au X^{XX}e siècle. Ils comprendront plusieurs genres: la poésie, la prose littéraire, la prose scientifique et la philosophie.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	20%	NOT available
Assessment Component 2	Presentation assignment	End-of-term Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Written exam	End-of-term Assessment	50%	available

Germanistik



Ältere deutsche Literaturgeschichte – BCE-GERM-201-01

General Information			
Teachers	Amelie Bendheim		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	I. Grundlagen der Germanistik	ECTS	4
Assessment Type	End of term Assessment		

Learning Outcomes
Auf Quellenlektüre gegründete Erfassung, Beschreibung bzw. Illustrierung der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit
Course Description
Die Vorlesung bietet einen ersten Überblick über elementare Fragestellungen und Forschungsergebnisse der älteren deutschen Literaturgeschichte. In diesem Teil werden die Vorausbedingungen der Literarisierung des Deutschen in althochdeutscher Zeit, die erste Blüte der deutschen Literatur im Mittelhochdeutschen und der Übergang zur (frühen) Neuzeit anhand prägender literarischer Werke und Autoren vorgestellt und diskutiert.
Reading
Bibliographische Angaben werden im Verlauf der Vorlesung bekannt gegeben.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment	100%	available

General Information

Teachers	Birgit Huemer		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Grundlagen der Germanistik	ECTS	2
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- Die Studierenden lernen die Besonderheiten der deutschen Wissenschaftssprache kennen und nutzen dieses Wissen für ihre eigene Textproduktion. Am Ende des Seminars haben die Studierenden wissenschaftliche Lese- und Schreibkompetenzen auf Deutsch erlangt und können ihren wissenschaftlichen Arbeitsprozess planen. Dies befähigt sie dazu, eigenständig wissenschaftliche Texte zu verfassen.

Course Description

Das Seminar liefert einen praxisorientierten Zugang zur Wissenschaftssprache Deutsch und hat Workshopcharakter. Im Seminar werden drei Kompetenzen vermittelt: 1) Verstehen deutschsprachiger wissenschaftlicher Texte, um diese Texte für die eigene Arbeit nutzen zu können. 2) Verfassen von Texten und Verbessern eigener wissenschaftlicher Ausdrucksfähigkeit. 3) Planen des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses. Die Studierenden bringen ihre eigenen Texte (oder Textentwürfe) in den Kurs mit, damit gemeinsam an der Verbesserung der Texte gearbeitet werden kann.

Folgende Aspekte der deutschen Wissenschaftssprache werden im Seminar behandelt:

- Lesestrategien für wissenschaftliche Texte
- das Eingrenzen des Themas und die Formulierung der Forschungsfrage
- das Planen des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses
- der Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten
- der deutschsprachige wissenschaftliche Stil
- der „rote Faden“
- gutes Argumentieren
- das Einbringen der eigenen Stimme in den Text
- das Einbringen fremder Perspektiven in den Text
- Umgang mit KI-Tools

Die Unterrichtsmethoden sind:

- fachlicher Input
- Arbeiten am eigenen Text
- Peer-Feedback
- Diskussion
- Blended-learning

Reading

Literatur zu den jeweiligen Themen wird im Laufe des Kurses bereitgestellt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Schreibaufgabe – Kurztext 1	Continuous Assessment	20 %	NOT available
Assessment Component 3	Schreibaufgabe – Kurztext 2	Continuous Assessment	20 %	NOT available
Assessment Component 4	Schreibaufgabe – Kurztext 3	Continuous Assessment	60 %	NOT available

Sprachtraining Mittelhochdeutsch – BCE-GERM-202-01

General Information

Teachers	Ruth Reicher		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	I. Mediävistik	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Kompetenz zur Lektüre sowie zu einer auf historischem Verständnis gründenden Analyse mittelhochdeutscher (und frühneuhochdeutscher) Textquellen
- Anwendung sprachhistorischer Kenntnisse und Theorien als Hilfswissenschaft (z. B. für die Geschichtswissenschaften, historische Geografie, Archäologie)
- Beschreibungskompetenz historischer Sprachstufen

Course Description

In der Lehrveranstaltung wird das Übersetzen und Interpretieren mittelhochdeutscher Texte erlernt und eingeübt. Vermittelt werden elementare Techniken zur wissenschaftlichen Erschließung mittelalterlicher literarischer Texte. Thematisiert werden elementare mittelhochdeutsche Sprachkenntnisse, grammatische Strukturen des Mittelhochdeutschen sowie die wichtigsten Veränderungsprozesse vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen. Ziel des Seminars ist, grundlegende Kompetenzen für die selbstständige und intensive Auseinandersetzung mit mittelalterlicher Literatur zu erwerben.

Reading

Bekanntgabe in der ersten Sitzung

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Klausur	End-of-term Assessment	70%	available
Assessment Component 3	Aktivitäten im Kurs	Continuous Assessment	30%	NOT available

Barock bis Aufklärung: Schwerpunkt Lyrik – BCE-GERM-203-01**General Information**

Teachers	Oliver Kohns		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	III. Neuere Literatur	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Erschließung literarischer Texte als Antworten auf Fragestellungen, die in einer bestimmten historischen Situation auftreten
- Problematisierung und Infragestellung der Periodisierung und Bildung von Epochen
- Erfassung und Beschreibung von Prozessen literarischer und kultureller Evolution

Course Description

Das Seminar strebt an, einen Überblick über die deutschsprachige Literatur zwischen Barock und Aufklärung mit Schwerpunkt auf die Lyrik zu gewinnen. Ziel ist nicht nur, die Kenntnis über die genannten Epochen zu erweitern, sondern auch, die Lektüre und Analyse lyrischer Texte zu üben. Die Lyrik des Barock wird heute vielfach auf das Klischee des „Memento mori“ reduziert, hat aber tatsächlich viel mehr als das anzubieten. Auch die Lyrik der Aufklärung ist bei näherer Betrachtung vielseitig: Die Untergattung des „Lehrgedichts“ beruht auf einer seit dem Geniekult verlorenen Nähe von „Poesie“ und „Wissen“; andere Gedichte bereiten dagegen die lyrischen Formen der Romantik vor (Gedichte der Empfindsamkeit). Wir lesen im Seminar Gedichte u.a. von Martin Opitz, Andreas Gryphius, Barthold Heinrich Brockes und Friedrich Klopstock.

Reading

Zur Einführung: Dirk von Petersdorff: *Geschichte der deutschen Lyrik*. München: Beck 2008.

Alle Texte, die im Seminar gelesen werden, werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung des Seminars vorgestellt.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Klausur	End-of-term Assessment	60%	available
Assessment Component 3	Mündliche Beteiligung	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Lektüretests	Continuous Assessment	10%	NOT available

Angewandte Sprachwissenschaft – BCE-GERM-204-01

General Information

Teachers	Birgit Huemer		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IV. Linguistik	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Am Ende dieses Kurses haben die Studierenden einen Überblick über Theorien, Methoden und Anwendungsgebiete der angewandten Linguistik gewonnen und sind in der Lage eine erste Hausarbeit zu einem der vorgestellten Themengebiete selbstständig zu verfassen.

Course Description

Im Seminar wird die Bedeutung von Sprachwissenschaft für die Sprachpraxis beleuchtet.

Es soll ein Überblick über Arbeits- und Forschungsfelder der angewandten Linguistik gewonnen werden. Hierzu zählen u.a. Spracherwerb und Sprachdidaktik, Text- und Gesprächslinguistik, Medien- und Diskursanalyse, sowie Spezialbereiche und Methoden der Sprachanalyse wie das Arbeiten mit einem linguistischen Korpus, das Erstellen von Fragebögen und das Durchführen von Interviews. Angewandte Linguistik überschneidet sich häufig mit anderen Fachgebieten. Adressaten für angewandte linguistische Erkenntnisse sind insbesondere Personen und Organisationen, die in ihrem professionellen Alltag mit Sprach- und Kommunikationsproblemen befasst sind.

Reading

Literatur wird auf Moodle bereitgestellt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Hausarbeit	End-of-term Assessment	100%	available

Gegenwartsdramatik – BCE-GERM-205-01

General Information			
Teachers	Nathalie Bloch		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	V. Drama und Theater	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		
Learning Outcomes			
• <i>Kompetente Anwendung dramentheoretischer Terminologie</i> • <i>Problemorientierte Einschätzung der Besonderheiten zeitgenössischer Theatertexte, ihrer Traditionslinien und Transformationen</i> • <i>Erfassung und Analyse dramatischer und theatraler Stilmittel des Gegenwartstheaters</i>			
Course Description			
Die Veranstaltung richtet sich an StudienanfängerInnen und hat zum Ziel, in die Grundlagen der dramatischen und theatralen Kommunikation anhand zeitgenössischer Texte der Gegenwartsdramatik einzuführen. Die ausgewählten Texte docken an aktuelle Debatten, Ereignisse und Diskurse an, wie bspw. die MeToo-Debatte, Narrationen zur DDR-Vergangenheit und Fragen nach dem Subjekt in Zeiten seiner neoliberalen Verwertbarkeit. Hier wird zu diskutieren sein, auf welche Weise und mit welchen Mitteln diese Theatertexte die Debatten und Diskurse facettierten, ob und wodurch sie kritisches Potential besitzen und ob sie neue Perspektiven ermöglichen. Auffällig ist, dass in diesen Texten häufig mit der traditionellen, geschlossenen Form des Dramas gebrochen wird. Theater als Repräsentation von Wirklichkeit scheint problematisch geworden zu sein - lineare Handlungen mit psychologisch-realistisch konzipierten Figuren sind hier kaum noch zu finden. Neben der intensiven Analyse und Diskussion der verhandelten Themen und der formalästhetischen Bauweise, werden die Transformationen der Traditionen untersucht, an welche die Texte anknüpfen, wie bspw. das dokumentarische oder das epische Theater. In theaterästhetischer Perspektive werden dabei stets auch Inszenierungsausschnitte analysiert. Im Rahmen des Seminars ist der Besuch einer Theateraufführung obligatorisch.			
Reading			
Angaben zu Beginn der Lehrveranstaltung.			

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written tasks during the semester	Continuous Assessment	34%	NOT available
Assessment Component 3	Presentation	Continuous Assessment	33%	NOT available
Assessment Component 4	Oral participation in class	Continuous Assessment	33%	NOT available

Theater als Praxis BCE-GERM-205-02

General Information

Teachers	Christian Reidenbach		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	V. Drama und Theater	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

Studierende dieses Kurses lernen, das Theaterspiel, die Dramaturgie, das Bühnenbild und die Regie einer Aufführung zu analysieren, historische und gegenwärtige Formen der Theaterpraxis zu unterscheiden sowie erste konzeptionelle und künstlerische Schritte für die Adaption eines Theaterstücks zu unternehmen.

Course Description

Im Seminar nähern wir uns verschiedenen Theaterberufen anhand ihrer jeweiligen Praxis in Vergangenheit und Gegenwart: Was heißt Schauspielen? Was leistet die Dramaturgie bei einer Theaterproduktion? Was tragen Bühnenbild und Kostüm zur Aufführung bei und welche ästhetischen Varianten stehen bei ihrer Planung zur Verfügung? Was sind die Aufgaben der Regie? Wie schreibt man eine prägnante Theaterkritik? Im Mittelpunkt des Kurses steht ein Theaterstück (der Titel und die anzuschaffende Ausgabe werden im Vorfeld angegeben), für das aus den verschiedenen Berufsfeldern heraus Konzepte entwickelt werden. Zum Seminarumfang gehören zwei Theaterbesuche.

Reading

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Mitarbeit	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Präsentation eines Aufführungskonzepts	End-of-term Assessment	30%	available
Assessment Component 4	Schriftliche Aufgaben	Continuous Assessment	50%	available

Literatur und Nicheinsprachigkeit – BCE-GERM-206-01

General Information

Teachers	Till Dembeck		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VI. Interkulturalität	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Der Kurs bietet eine Einführung in die ‚Nichteinsprachigkeit‘ als ein neues Arbeitsgebiet der Literaturwissenschaft. Im Mittelpunkt stehen Verfahren, den Umgang literarischer Texte mit Sprachvielfalt zu analysieren. Dabei geht es einerseits um die Mischung oder den Wechsel von unterschiedlichen, ihren Sprechern in der Regel wechselseitig unverständlichen Sprachen im Text, etwa auf der Ebene der Figurenrede; andererseits kommen unauffälligere Formen literarischer Mehrsprachigkeit in den Blick, beispielsweise die Übernahme anderssprachig konnotierter poetischer Formen.

Course Description

Gelesen werden sowohl theoretische Grundlagentexte als auch literarische Texte. Einerseits kommen so neuere Entwicklungen der Literatur- und Kulturtheorie (z.B. Kritiken des Konzepts ‚Muttersprachler‘) sowie methodische Überlegungen zur literarischen Mehrsprachigkeit in den Blick; andererseits arbeiten wir mit konkreten Texten, die auf sehr unterschiedliche Art und Weise mit sprachlicher Vielfalt umgehen. Die literarischen Texte entstammen größtenteils der (mehr oder weniger) deutschsprachigen Literatur.

Reading

Alle Texte werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Aufgaben zu den Sitzungen	Continuous Assessment	0%	NOT available
Assessment Component 3	Abschlussklausur	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 4	Handschriftliche Leistungsüberprüfungen	Continuous Assessment	50%	NOT available

Theorie der Interkulturalität – BCE-GERM-206-02

General Information

Teachers	Dieter Heimböckel		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VI. Interkulturalität	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Fähigkeit, Interkulturalität komplex zu denken
- Erfassung und Bestimmung zentraler Sach- und Problemfelder der Interkulturalitätstheorie und ihrer historischen Entwicklungslinien
- Applikation theoretischer Ansätze zur Analyse interkultureller Literatur bzw. von Literatur mit einem interkulturellen Schwerpunkt- oder Rahmenthema

Course Description

Interkulturalität gilt als Denknöwendigkeit der Gegenwart. Darüber wird mitunter außer Acht gelassen, dass der Kultur ebenso wie der Literatur immer schon eine interkulturelle Dimension innewohnt. So wie es keine Kultur gegeben hat, die nicht durch eine andere beeinflusst worden wäre, so gibt es auch keine Literatur, die sich ganz eigenständig entwickelt hätte. In beiden Fällen haben wir es also mit einem plurale tantum (Werner Hamacher) zu tun.

Entsprechend versteht die Interkulturelle Literaturwissenschaft ihren Gegenstand nicht als geschlossenes Feld, sondern sie sieht die Literatur in einem wechselseitigen Austausch mit thematisch mehr oder weniger affinen anderen Bereichen und damit unter Voraussetzungen gestellt, die eine kulturwissenschaftliche Öffnung ebenso wie einen Bezug zu komparatistischen Fragestellungen fast zwangsläufig nach sich ziehen.

Im Lichte dieser Prämissen lädt das Seminar zu einer kritischen Reflexion des Begriffs und Konzepts der Interkulturalität ein. Dabei möchte es zugleich Theorie- bzw. Forschungsperspektiven hinsichtlich ihrer Bestimmung (und ggf. Neuformulierung) eröffnen und an ausgewählten Beispielen aus der Literatur ihre analytische Reichweite erproben.

Reading

Angaben zu Beginn der Lehrveranstaltung.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Hausarbeit ODER mündliche Prüfung	End-of-term Assessment: CHOOSE BETWEEN	66%	available
Assessment Component 3	Übergabe einer Aufgabe im Seminar	Continuous Assessment	34%	NOT available

Digitale Medien –KI-Kunst, Humor und Kitsch BCE-GERM-207-01

General Information

Teachers	Harry Lehmann		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch / English
Module	VII. Medien	ECTS	4
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes

Am Ende des Seminars besitzen Sie:

- Ein Grundverständnis von zeitgenössischer Kunst, Kitsch und Humor
- die Fähigkeit, KI-Bilder und KI-Musik generieren zu können
- das Vermögen, KI-generierte Werke beurteilen zu können.

Course Description

Das disruptive Potenzial von KI zeigt sich vermutlich nirgendwo so anschaulich wie in Programmen, mit denen heute Musik und Bilder generiert werden. Umso mehr stellt sich die Frage, an welchen Punkten KI (bislang noch) scheitert, wo also der Mensch ins Spiel kommt. Das Seminar besitzt einen experimentellen Charakter, insofern hier die Arbeit mit KI-Programmen wie Suno, Midjourney und ChatGPT explizit erlaubt ist. Auf der einen Seite werden wir mithilfe solcher Programme selbst Musik, Bilder und Text generieren, auf der anderen Seite systematisch der Frage nachgehen, wo KI hier an ihre Grenzen stößt. Um diese Fragen diskutieren zu können, benötigen wir allerdings starke Konzepte von Kunst, Humor und auch Kitsch, die wir im Seminar erarbeiten werden. In den Hausarbeiten werden nicht so sehr die KI-generierten Songs und Bilder bewertet, sondern das Vermögen, diese „Werke“ zu reflektieren und zu diskutieren.

Reading

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Small written assignments for 9 (of 12) sessions	Continuous Assessment	100%	NOT available

Lektürekurs NDL A – BCE-GERM-209-02

General Information			
Teachers	Wilhelm Amann		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IX. Literarisches Lesen	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- *Describing and analysing complex text structures*
- *Presenting and describing the history of the genre and one of its central authors*
- *Recording and describing processes of literary and cultural evolution*

Course Description

Thomas Mann: »Der Zauberberg«

Mit seinem vor hundert Jahren (Oktober 1924) erschienenen Roman über den siebenjährigen Aufenthalt eines »einfache[n] junge[n] Mensch[en]« in einem Sanatorium in den Schweizer Alpen konnte Thomas Mann an den frühen Erfolg der »Buddenbrooks« (1901) anknüpfen – nicht wenige halten den »Zeitroman in doppeltem Sinn« (Mann) wegen seiner erzähltechnischen Raffinessen, des Anspielungsreichtums und der subtilen Gesellschafts-porträts für sein bestes Werk.

Das Ziel des Seminars besteht darin, das reine, exzessive literarische Lesen und die »Lust am Text« (Roland Barthes) als eine Kernkompetenz des Studiums der Germanistik zu erproben. Wie der Held der Geschichte, Hans Castorp, sich unversehens auf ein Abenteuer im Sanatorium einlässt, so die Teilnehmer im Seminar: Wir wollen uns über Lektüreerfahrungen austauschen, das »close reading« einüben, Kontexte aufschlüsseln. Das Seminar ist von daher in einem hohen Maße auf Ihre Lektüre- und Diskussionsbereitschaft angewiesen. Die kontinuierliche Erschließung dieses einen Textes in Buchform (elektronische Geräte jeglicher Art bleiben aus dem Seminar ausgeschlossen) durch selbstständige Lektüre und die aktive Beteiligung sind Grundlagen des Seminars und werden von jedem Teilnehmer offen eingefordert. Am Ende des Seminars steht ein mündliches Prüfungsgespräch, das auf alle Fälle auf der dann abgeschlossenen Romanlektüre aufbaut.

Zur Seminarorganisation: Das Seminar wird in insgesamt sieben Doppelsitzungen durchgeführt, die erste Sitzung findet in der Woche ab dem 17. März statt. Bitte beachten Sie dafür den aktuellen Stundenplan, der zur Zeit der Abfassung dieses Kommentars noch nicht vorliegt! Die Zulassung zum abschließenden Prüfungsgespräch setzt neben der beständigen Lektüre und der aktiven Teilnahme die durchgängige Anwesenheit in den sieben Sitzungen voraus. Gegenstand der ersten Seminarsitzung sind die Kapitel 1-3 des Romans (ca. 140 Seiten), die bis dahin gelesen sein müssen. Eingeschriebene Teilnehmer erhalten vor Beginn der ersten Sitzung weitere Informationen und können sich natürlich auch an mich wenden.

Reading

Verbindliche Textgrundlage: Thomas Mann: »Der Zauberberg«. Roman. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe. Fischer Taschenbuch. Frankfurt am Main 2024. [ISBN 978-3-596-90416-7 – ca. 22 €]

Zur Vorbereitung: Katrin Max: Der Zauberberg (1924). In: Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn, Friedhelm Marx, Stuttgart 2015, S. 32-42.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Oral exam	End-of-term Assessment	100%	available

Lektürekurs NDL B: Goethes „Die Leiden des jungen Werther“

General Information			
Teachers	Olivier Kohns		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IX. Literarisches Lesen	ECTS	4
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes
• Gemeinsames Diskutieren von literarischen Texten • Lektüre von schwierigen Texten • Einordnung von Forschungsliteratur
Course Description
Dieses Seminar widmet sich einer intensiven Lektüre von Goethes Die Leiden des jungen Werther, einem Schlüsseltext des Sturm und Drang und der europäischen Literaturgeschichte. In vielen Literaturgeschichten wird Goethes Briefroman als der erste moderne Text der deutschen Literatur überhaupt beschrieben. Anhand des Romans werden Fragen von Subjektivität, Gefühlskultur, gesellschaftlichen Normen und literarischer Form diskutiert. Wir besprechen außerdem die außerordentliche historische Wirkung des Textes ("Werther-Syndrom"). Schließlich werden auch verschiedene Forschungstexte einbezogen und gemeinsam diskutiert.
Reading
Alle Teilnehmer/innen sollen sich zu Beginn des Semesters eine Ausgabe von Goethes "Die Leiden des jungen Werther" besorgen (Reclam oder Insel Verlag) und anfangen, darin zu lesen

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Aktive Teilnahme	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Klausur	End-of-Term Assessment	70%	available

Histoire / Geschichte / History



Critique historique / Historische Quellenkritik – BCE-HIST-203-01

General Information

Teachers	Timothy Salemmé, Hérold Pettiau, Mike Richartz		
Teaching Language	Deutsch, Français, English	Language of Examination	Français
Module	III. Critique Historique / Historische Quellenkritik	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

A l'issue de ce cours, l'étudiant(e) sera capable de:

- Situer l'origine de la critique historique et retracer son évolution au fil du temps.
- Acquérir et maîtriser les connaissances et techniques fondamentales de la critique historique, et savoir les appliquer à tout type de source (textes, images, films, témoignages, données chiffrées, etc.).
- Mener à bien une recherche aux archives
- Savoir produire une synthèse argumentée évaluant la fiabilité et le degré de confiance accordable à une source.
- Identifier les principes, les enjeux et les mécanismes de la désinformation et de la manipulation de l'information dans une perspective historique, et savoir les reconnaître et les analyser dans des situations concrètes, en mobilisant notamment les outils du fact-checking.
- Expliquer les apports réciproques entre l'histoire et les autres disciplines des sciences humaines
- Préparer la critique d'un document (par exemple un document d'archive, une image, etc.) au moyen d'une recherche critique

Course Description

Le cours est donné en français mais nécessite la maîtrise au moins passive des langues allemande et anglaise

L'objet de ce cours est une introduction générale à la science des sources (Quellenkunde) et à l'analyse scientifique des sources. Le cours s'articule autour de trois approches principales :

une réflexion théorique sur la typologie des sources, sur les règles spécifiques de la critique historique, ainsi qu'une réflexion critique sur les possibilités et les limites de l'interprétation scientifique des sources ;

un travail pratique et exemplaire sur certaines catégories de sources ;

des exercices appliqués dans les archives.

Reading

Beck, Friedrich und Henning, Eckhart (Hrsg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 1994, Köln, UTB 8273 (5. akt. Auflage, 2012).

Brenner-Wilceck, Sabine, et al., Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.

Dietz, Melanie M. und Kreckel, Nicole (Hrsg.), Politische Bilder Lesen. Ein Werkzeugkasten zur Bildanalyse, Bielefeld, transcript, 2022

Duprat, Annie, Images et Histoire, Paris, éd. Belin, 2007.

Maurer, Michel (Hr.), Aufriss der Historischen Wissenschaften. Band 4: Quellen, Stuttgart, Reclam, 2002 (Universal-Bibliothek 17030).

Merdrignac, Bernard et Chedeville, André, Les sciences annexes en histoire du Moyen Age, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998 (Coll. Didact histoire).

Pycke, Jacques, La critique historique, Louvain-la-Neuve, 1992 (Pédasup, 20).

Pandel, Hans-Jürgen, Quelleninterpretation, Schwalbach/Ts., Wochenschau Verlag, 2000, 20032.

Rohr, Christian, Historische Hilfswissenschaften, Wien-Köln-Weimar, UTB 3755, 2015.

Sauer, Michel, Textquellen im Geschichtsunterricht. Konzepte – Gattungen – Methoden, Seelze, Klett & Kallmeyer, 2018

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exercice	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Examen oral	End-of-term Assessment	50%	available

Histoire contemporaine / Zeitgeschichte (SM): Der globale kalte Krieg – BCE-HIST-206-01

General Information

Teachers	Claude Ewert		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VI. Histoire contemporaine / Zeitgeschichte	ECTS	8
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Die Grundlagen des Kalten Krieges in der globalgeschichtlichen Perspektive kennen
- Sich mit der Historiographie des Kalten Krieges auseinander setzen können
- Eine eigene Fragestellung herausarbeiten können und diese in einer schriftlichen Arbeit belegen

Course Description

Den Kalten Krieg als einen bipolaren Konflikt zwischen den USA und der UdSSR darzustellen ist ein veraltetes Konzept. Obwohl es nicht falsch ist, zentralisiert es die Geschehnisse der Nachkriegszeit auf die beiden Supermächte, welchen der Rest der Welt untergeordnet wird. Begriffe wie „die dritte Welt“ oder „Satellitenstaaten“ sind nicht länger zeitgemäß und die rezente Geschichtsschreibung des Kalten Krieges widmet sich eher individuellen Ländern oder internationalen Organisationen. Behandelte Themen sind unter anderen der Korea Krieg; europäische Integration im Kalten Krieg; die Dekolonisation; die Kuba-Krise; die kulturelle Revolution in China; Widerstandsbewegungen in Zentral- und Osteuropa; der Afghanistan Krieg.

Reading

Gaddis, John Lewis, *The Cold War* (London: Penguin Books, 2007)

Gilbert, Mark, *Cold War Europe: The Politics of a Contested Continent* (Lanham: Rowman & Littlefield, 2015)

Immerman, Richard H., and Petra Goedde, eds., *The Oxford Handbook of the Cold War* (Oxford: Oxford University Press, 2016)

Kendall, Bridget, *The Cold War: A New Oral History* (London: BBC Books, 2018)

Leffler, Melvyn P., and Odd Arne Westad, eds., *The Cambridge History of the Cold War: Crises and Détente* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)

———, eds., *The Cambridge History of the Cold War: Endings* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)

———, eds., *The Cambridge History of the Cold War: Origins* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011), i

McFaul, Michael, *From Cold War to Hot Peace: An American Ambassador in Putin's Russia* (Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2018)

Romero, Federico, 'Cold War Historiography at the Crossroads', *Cold War History*, 14.4 (2014), 685–703 <<https://doi.org/10.1080/14682745.2014.950249>>

Westad, Odd Arne, *The Cold War: A World History* (London: Penguin Books, 2018)

———, *The Global Cold War: Third World Interventions and the Making of Our Times* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Hausarbeit	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 3	Vortrag	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 3	Mitarbeit und Vorbereitung	Continuous Assessment	25%	NOT available

Histoire contemporaine / Zeitgeschichte (SM): Music and Contemporary History – BCE-HIST-206-02

General Information

Teachers	Gerben Zaagsma		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	VI. Histoire contemporaine / Zeitgeschichte	ECTS	8
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Have a broad understanding of the connections between music and contemporary history and the most important historiographical approaches to music as a source and as a topic in the 20th century.
- Understand the global dimensions of the intersection between music and history
- Be able to present your research findings in a presentation and a written paper.

Course Description

What is the meaning of music for and in contemporary history? What role has music played in the social, cultural, and political history of the 20th century? How can an exploration of music history help us to better understand key 20th-century developments and events as diverse as religion, war, colonialism and migration, nation-building & nationalism, and the development of youth culture? And in what ways can music act as a source for historians and historical research? This seminar will explore these and other questions and will discuss key themes in contemporary history as seen through the lens of music and music history.

Reading

GIENOW-HECHT, JESSICA, *MUSIC AND INTERNATIONAL HISTORY IN THE TWENTIETH CENTURY* (NEW YORK: BERGHAHN, 2015).

SARAH BAKER, CATHERINE STRONG, LAUREN ISTVANDITY AND ZELMARIE CANTILLON EDS., *THE ROUTLEDGE COMPANION TO POPULAR MUSIC HISTORY AND HERITAGE* (LONDON: ROUTLEDGE, 2018).

LIEBERSOHN, HARRY, *MUSIC AND THE NEW GLOBAL CULTURE : FROM THE GREAT EXHIBITIONS TO THE JAZZ AGE* (CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS, 2019).

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Weekly preparation	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Presentation	End-of-term Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Final Paper	End-of-term Assessment	50%	available

L'Europe et le Monde à l'époque moderne (1500-1800) BCE-HIST-207-01

General Information

Teachers	Monique Weis		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	VII. Histoire moderne / Frühe Neuzeit	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- comprendre et expliquer les facteurs sociaux, religieux et politiques qui caractérisent l'histoire européenne du XVIe au XVIIIe siècle
- réfléchir sur les concepts historiques et différentes approches historiographiques
- contextualiser et analyser différents types de sources primaires

Course Description

Ce cours est une introduction générale à l'époque moderne, c'est-à-dire aux 16e, 17e et 18e siècles. Il est centré sur l'Europe, y compris sur les aspects globaux de l'histoire européenne (cf. commerce mondial, empires coloniaux, traite esclavagiste, etc.). Les principaux développements politiques, économiques, sociaux, culturels et religieux sont expliqués et analysés à l'aide de mots-clés, de cartes, d'illustrations et d'autres ressources. Chaque session présente également des sources primaires, ainsi que les clés pour les contextualiser, analyser et interpréter. Le cours revient sur les notions historiographiques courantes, telles que la Renaissance, le Baroque, l'humanisme, les Réformes, la confessionnalisation, l'absolutisme, la monarchie, la république, la colonisation, les empires, les Lumières, les révolutions, etc. Il incite les étudiants à s'interroger sur ces concepts et sur leur utilisation dans le passé et le présent.

Le cours s'adresse tant aux étudiant-e-s d'histoire qu'aux étudiant-e-s des lettres et de philosophie (module EU L'Europe des idées).

Reading

Beaurepaire, Pierre-Yves, Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières, Paris : Éditions Autrement, 2019.

Putzger - Historischer Weltatlas, Berlin: Cornelsen Verlag 2021 (105. Auflage)

Kümin, Beat (Hg.), The European World 1500-1800. An Introduction to Early Modern History, London & New York: Routledge, 2022 (5. Auflage).

Niggemann, Ulrich, Revolte und Revolution in der Frühen Neuzeit (Einführungen in die Geschichtswissenschaft. Frühe Neuzeit) München: utb, 2023 (3. Auflage)

Schilling, Heinz, 1517. Weltgeschichte eines Jahres, München: C.H. Beck, 2017 (3. Auflage)

Schorn-Schütte, Luise, Geschichte Europas in der Frühen Neuzeit: Grundzüge einer Epoche 1500-1789, München: utb, 2019 (3. Auflage)

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Schriftliches Examen	End-of-term Assessment	100%	available

Europa in der frühen Neuzeit– BCE-HIST-207-02

General Information			
Teachers	Sonja Kmec		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	VI. Interkulturalität	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
- comprendre et expliquer les facteurs sociaux, religieux et politiques qui caractérisent l’histoire européenne du XVIe au XVIIIe siècle - réfléchir sur les concepts historiques et différentes approches historiographiques - contextualiser et analyser différents types de sources primaires

Course Description
Ce cours est une introduction générale à l’époque moderne, c’est-à-dire aux 16e, 17e et 18e siècles. Il est centré sur l’Europe, y compris sur les aspects globaux de l’histoire européenne (cf. commerce mondial, empires coloniaux, traite esclavagiste, etc.). Les principaux développements politiques, économiques, sociaux, culturels et religieux sont expliqués et analysés à l’aide de mots-clés, de cartes, d’illustrations et d’autres ressources. Chaque session présente également des sources primaires, ainsi que les clés pour les contextualiser, analyser et interpréter. Le cours revient sur les notions historiographiques courantes, telles que la Renaissance, le Baroque, l’humanisme, les Réformes, la confessionnalisation, l’absolutisme, la monarchie, la république, les empires, les Lumières, la révolution, la colonisation, le colonialisme et l’impérialisme. Il incite les étudiants à s’interroger sur ces concepts et sur leur utilisation dans le passé et le présent. Une place est réservée aux sujets liés à la vie quotidienne dans l’Europe du début de la modernité, aux questions d’histoire du genre et aux questions d’histoire de l’environnement. Le cours s’adresse tant aux étudiant-e-s d’histoire qu’aux étudiant-e-s des lettres et de philosophie. Il comportera aussi des cours thématiques donnés par des conférenciers invités.

Reading
Beaurepaire, Pierre-Yves, <i>Atlas de l’Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières</i>, Paris : Éditions Autrement, 2019. Hélie, Jérôme, <i>Petit atlas historique des Temps modernes</i>, Paris : Armand Colin, 2000. Kümin, Beat (dir.), <i>The European World 1500-1800. An Introduction to Early Modern History</i>, London & New York: Routledge, 2018. Lebrun, François, <i>L’Europe et le monde : XVIe-XVIIIe siècle (Collection U)</i>, Paris: Armand Colin, 2008. Wiesner-Hanks, Merry E. (dir.), <i>Early Modern Europe 1450-1789 (Cambridge History of Europe)</i>, Cambridge: CUP, 2013. D’autres conseils bibliographiques et textes à lire seront donnés au fil des séances du cours et via la plateforme Moodle.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	100%	available

Introduction à la diplomatique du Moyen Âge et de la première époque moderne BCE-HIST-212-01

General Information

Teachers	Timothy Salemmé		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de lire, critiquer et interpréter les actes et documents de la période médiévale et du début de l'époque moderne, ainsi que d'en faire une édition diplomatique.

Course Description

Description :

La diplomatique est la science auxiliaire de l'histoire vouée à l'étude et à la critique des instruments de tous types (diplômes d'empereurs et souverains; actes pontificaux ; chartes épiscopales, monastiques, comtales, urbaines, etc.), consignnant les actions juridiques les plus variées, intéressant tous les secteurs de la société. L'étudiant apprendra à classer par catégories les actes et les documents, à analyser leur tradition (original, copie, brouillon, etc.), à en reconnaître les parties constitutives et leur agencement, à interpréter leurs formules et leur vocabulaire, à détecter les anomalies dues à des falsifications/interpolations. Il sera amené à s'intéresser à l'élaboration des actes écrits (organisation des chancelleries pour les actes publics, modes de passation des conventions pour les actes privés), ainsi qu'à en faire une édition critique (dans ce cadre, il recevra aussi des notions de chronologie et de sigillographie).

Reading

GUYOTJEANNIN Olivier, PYCKE Jacques, TOCK Benoît-Michel, Diplomatique médiévale, Turnhout, Brepols, 1993 (L'atelier du médiéviste, 2).

- BERTRAND, Paul, Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et empire, 1250-1350), Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- ORTI Milagros C. (éd.), Vocabulaire international de la diplomatique, Valence, Université de Valence/, Conselleria de Cultura, 1994 (Oberta, 28)
- BERLIOZ Jacques, Identifier sources et citations, Turnhout, Brepols, 1994 (Atelier du médiéviste, 1).
- ROSENTHAL Joel T., Understanding medieval primary sources: using historical sources to discover medieval Europe, Londres/New York, Routledge, 2011.
- FOSSIER Robert, Sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge occidental : questions, sources, documents commentés, Turnhout, Brepols, 1999 (Atelier du médiéviste, 6).
- VAUCHEZ André, CABY Cécile (dir.), L'histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge : guide de recherche et documents, Turnhout, Brepols, 2003 (Atelier du médiéviste, 9).

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation au cours	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 3	Examen oral à la fin du semestre	End-of-term Assessment	75%	available

Historische Karten – Wissen, Macht und Propaganda – BCE-HIST-212-02

General Information

Teachers	Martin Uhrmacher		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- einen Überblick über die Entwicklung der historischen Kartographie zu geben,
- Karten in den historischen Kontext einzuordnen,
- die Vielschichtigkeit von Karten als historische Quellen zu erkennen,
- Interpretationen selbständig zu erarbeiten und die mittels Karten kommunizierten politischen und propagandistischen Botschaften zu entschlüsseln.

Course Description

Die Lehrveranstaltung behandelt historische Karten des luxemburgischen Raumes von der Antike bis in die heutige Zeit. Neben den zunehmenden technischen und geographischen Fortschritten hinsichtlich Vermessung und zeichnerischer Darstellung wird vor allem die Entschlüsselung und Interpretation von Karten im Zentrum des Seminars stehen. Es wird sich zeigen, dass Historische Karten weit mehr sind, als bildliche Darstellungen geographischer Räume. Sie sind vielschichtige historische Quellen, die als komplexe Wissensträger Schrift- und Bildelemente miteinander verbinden. Diese besonderen Darstellungsmöglichkeiten gilt es zu dekodieren, um einen tieferen Einblick in historische Zusammenhänge zu erhalten.

Reading

Dipper, Christof / Schneider, Ute (Hg.), Kartenwelten. Der Raum und seine Repräsentation in der Neuzeit. Darmstadt 2006.

Schneider, Ute, Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis Heute, Darmstadt 2004.

Van der Vekene, Emile, Les cartes géographiques du Duché de Luxembourg. Éditées aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Catalogue descriptif et illustré. Deuxième édition, Luxembourg 1980

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Referat	Continuous Assessment	80%	NOT available
Assessment Component 3	Aktive Mitarbeit	Continuous Assessment	20%	NOT available

Kunstwerke als historische Quelle – BCE-HIST-212-03

General Information

Teachers	Wolfgang Schmid		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- Kunstwerke in ihren zeitgenössischen Kontext einordnen und deuten zu können.
- Den Quellenwert von Kunstwerken für die historische Forschung zu erkennen.

Course Description

Anhand von drei Beispielen soll gezeigt werden, wie Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen und aus verschiedenen Epochen als Quelle der historischen Forschung genutzt werden können und welche methodischen Probleme dabei zu bewältigen sind. Behandelt werden die Schatzkunst des hohen Mittelalters, Buchmalereien als Instrument der politischen Repräsentation (Kaiser Heinrichs Romfahrt) und als Quelle für die Alltagskultur am Hof (Manessische Liederhandschrift).

Reading

Margue, Michel /Pauly, Michel /Schmid, Wolfgang (Hg.): *Der Weg zur Kaiserkrone. Der Romzug Heinrichs VII. in der Darstellung Erzbischof Balduins von Trier.* (Publications du CLUDEM 24) Trier 2009.

Beuckers, Klaus Gereon: *Das ottonische Stifterbild. Bildertypen, Handlungsmotive und Stifterstatus in ottonischen und frühsalischen Stifterdarstellungen.* In: Die Ottonen. Kunst-Architektur-Geschichte, hrsg. von Klaus Gereon Beuckers, Johannes Cramer und Michael Imhof, 2002, S. 63-102.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Zwei Kurzreferate	Continuous Assessment	50% + 50%	NOT available

Creating Maps with QGIS – An introduction (online course) – BCE-HIST-212-07

General Information

Teachers	Steve Kass		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	XII. Options Histoire / Freie Wahl	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Understand the fundamentals of GIS (Geographic Information Systems) using QGIS, an open-source software.
- Geo-reference historical maps and extract additional spatial data through digitizing and data attribution.
- Create visually, self-explanatory maps and projects through QGIS, that can be used for research, presentations, and reporting.

Course Description

The course will provide hands-on experience with QGIS (<https://www.qgis.org/>), a powerful and freely available geographic information system (GIS) software. Participants will learn how to geo-reference historical maps and transform them into accurate spatial data. In addition, the course will demonstrate how to derive valuable information from maps and augment these insights with additional spatial data. The information will be assembled into a project and a visual map product demonstrating the potential of QGIS as visualisation and reporting tool.

Reading

<https://www.qgis.org/resources/hub/>

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Small homeworks	Continuous Assessment	40%	NOT available
Assessment Component 3	Final QGIS Project	End-of-term Assessment	60%	available

Histoire luxembourgeoise (séminaire) – BCE-HIST-405-01

General Information

Teachers	Marie-Paule Jungblut		
Teaching Language	Deutsch, Français, English	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	V. Histoire luxembourgeoise / Luxemburgische Landesgeschichte	ECTS	8
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Acquire knowledge about the concept of public history
- Acquire knowledge about the public representation of the City of Luxembourg (10th century to today)
- Acquire knowledge about media history
- Learn how to analyse source-material other than written documents
- Learn how to tell stories for a broad audience
- Learn about copyrights
- Learn about open educational resources
- Learn about creative commons licenses
- Learn how to work in a team

Course Description

Prerequisites: Students have to understand German, French and English.

The seminar offers an introduction to the issues and techniques of public history using the example of the city of Luxembourg. The seminar will deal with representations of the city in various media; for example, chronicles, city maps, images, museums, 3D models, films, souvenirs, and various kinds of reports. Our course will take a blended approach to learning using both traditional in-class interactions and online course methodologies. Moreover, the seminar will apply gamification techniques as an education tool. The course will be given in German, French and English.

Reading

The bibliography will be published on moodle

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Continuous control	Continuous Assessment	66%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	Final oral exam	End-of-term Assessment	34%	available

Alte Geschichte : Die iulisch-claudische Dynastie – BCE-HIST-408-01

General Information

Teachers	Andrea Binsfeld		
Teaching Language	German	Language of Examination	German, English, French
Module		ECTS	
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes

By the end of this course, you should be able to:

- Die verschiedenen Quellengattungen der Alten Geschichte analysieren
- Eine Fragestellung unter Verwendung der antiken Quellen und der Forschungsliteratur kritisch und problemorientiert zu diskutieren und einen

Course Description

Octavian, der spätere Kaiser Augustus, ist eine Persönlichkeit, die die römische Geschichte entscheidend geprägt hat. Seine Politik hatte nicht nur tiefgreifende Auswirkungen für Rom, sondern auch für weitere Gebiete, wie zum Beispiel Gallien. Mit Octavian/Augustus verbindet man nicht nur den Übergang von der Römischen Republik zum Prinzipat, sondern auch die Ausweitung des römischen Reiches sowie die Einrichtung und Konsolidierung römischer Provinzen von Ägypten bis Gallien. Augustus steht zudem am Beginn der Julisch-claudischen Dynastie. Seine Nachfolger, darunter Caligula und Nero, gehören zu den schillerndsten Gestalten der römischen Geschichte. An ihnen zeigen sich Möglichkeiten und Grenzen der Herrschaftslegitimation und -repräsentation. Das Seminar widmet sich den komplexen historischen Abläufen von der Zeit des Augustus bis zum Ende der Dynastie unter ihrem letzten Kaiser Nero. Auf der Grundlage eines breiten Quellenspektrums (literarische, epigraphische, numismatische und archäologische Quellen) untersucht es die Besonderheiten der Regierungszeit der einzelnen Kaiser und ihrer Behandlung durch die spätere Geschichtsschreibung.

Reading

BELLEN, H.: Grundzüge der römischen Geschichte, Bd. 2: Die Kaiserzeit von Augustus bis Diocletian, Darmstadt 1998.

BLEICKEN, J.: Augustus. Eine Biographie, Berlin 1998.

BRANDT, H.: Die Kaiserzeit. Römische Geschichte von Octavian bis Diocletian, 31 v. Chr. - 284 n. Chr, München 2021.

CHRIST, K.: Geschichte der römischen Kaiserzeit. Von Augustus bis zu Konstantin, 4. Auflage, München 2002.

EDELMANN-SINGER, B.: Das Römische Reich von Tiberius bis Nero, Darmstadt 2017.

HEINEN, H.: Trier und das Trevererland in römischer Zeit. 4. Auflage, Trier 1997.

SCHLANGE-SCHÖNINGEN, H.: Augustus. Darmstadt 2005.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Présence et Participation	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 3	Exposé oral	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Ecrits intermédiaires	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 5	Travail écrit	End-of-Term Assessment	50%	available

Introduction à l'histoire médiévale : pouvoir, culture, et société (Ve-XIVe siècles) (CM) – BCE-HIST-409-01

General Information

Teachers	Michel Margue, Emilie Mineo		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	IX. Histoire médiévale / Mittlalterliche Geschichte	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- expliquer la notion de « Moyen Age » avec ses caractéristiques historiques et les représentations mémorielles et identitaires véhiculées jusqu'à nos jours ;
- maîtriser les références majeures du cadre chronologique, géographique et mémoriel de la période médiévale pour l'espace de l'Empire et des royaumes de France et d'Angleterre;
- exposer les liens entre les facteurs politiques, religieux et sociaux-culturels qui sont à la base des structures de pouvoir médiévaux.

Course Description

Le but du cours est de montrer les origines et l'évolution des pouvoirs au Moyen Age, en mettant l'accent sur leurs trois dimensions : structurels, personnels, territoriales, ainsi que leur survie au cours des époques suivantes dans la mémoire. Le cours présentera d'abord une réflexion générale sur la notion de « Moyen Age » et les représentations que cette notion implique jusqu'à aujourd'hui. Il analysera ensuite la diversité des pouvoirs laïques et ecclésiastiques au Moyen Age et les liens étroits entre pouvoir, société et culture. La vision du cours est européenne : les exposés de l'enseignant porteront sur le royaume mérovingien, l'Empire carolingien et les Etats qui lui succèdent (Empire, France, Angleterre), les étudiants analyseront l'évolution des « Etats » dits « périphériques » au moyen de dossiers de recherche.

Reading

- HOLMES, George (ed.), The Oxford History of Medieval Europe, Oxford, Oxford University Press, 2001 (2^e édition), 424 p. (un classique)
- GENET, Jean-Philippe, Le Monde au Moyen Age (Carré Histoire 4), Paris, Editions Hachette, 2004 (2e édition), 272 p. (approfondissement et vue globale, aussi au-delà de l'Europe).
- MAZEL, Florian (éd.), Nouvelle histoire du Moyen Âge, Paris, Seuil, 2021, 1044 p. (recueil de petits articles chronologiques et thématiques; se lit bien, peu cher vu le volume de pages)
- FENN, Monika, RIEDEL, Peter (Hr.), Perspektiven auf das Mittelalter (utb6214), Wopchenschau Verlag, Frankfurt/M., 2024, 389 p. (recueil d'articles novateurs sur des différents aspects des recherches sur le Moyen âge; à recommander!)
- BIHRER, Andreas, Mittelalter (utb 6430), transcript Verlag, Bielefeld, 2025, 377 p. (par thèmes, pour jeunes universitaires)
- HÉLARY, XAVIER, BERTRAND, Paul, JOYE, Sylvie, Histoire de l'Europe, tome II: La naissance de l'Europe? Ve-XVe siècle, Passés composés/Humensis, Paris, 2025, 591 p. (par thèmes, excellent).

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Travail écrit au cours du semestre	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Examen oral à la fin du semestre	End-of-term Assessment	50%	available

Historiographie – BCE-HIST-610-01

General Information

Teachers	Michel Margue, Emilie Mineo		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	X. Perspectives historiques	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- de retracer les grandes lignes et les œuvres clés de l'évolution de l'écriture de l'histoire
- d'expliquer la pluralité des modes d'écriture de l'histoire en fonction des contextes historiques sociaux, culturels et politiques et de l'émergence de nouveaux sujets
- d'analyser certains textes d'œuvres historiques majeures en fonction du courant historiographique qu'ils représentent
- de présenter quelques grands débats de l'historiographie actuelle
- de discuter le rapport de l'histoire-récit à la vérité

Course Description

Le cours d'historiographie a pour objectif une réflexion sur l'écriture de l'histoire dans sa dimension historique (« l'histoire de l'histoire »). Il vise donc à expliquer les conceptions de l'histoire, les pratiques des historiens et leur méthodologie à travers le temps pour montrer comment l'histoire s'est constituée en discipline scientifique et s'est sans cesse renouvelée.

Dans ce but, le cours sera divisé en trois sections :

- Un aperçu historique sur l'évolution de l'historiographie, ses grandes étapes, ses œuvres majeures de l'époque grecque au XXe siècle
- Des études de cas montrant l'émergence de nouveaux objets d'études et de nouvelles méthodologies au XXe siècle
- La présentation des quelques grands débats de l'historiographie actuelle. Les différentes séances seront introduites par des exposés des enseignants qui seront suivis d'une analyse commune de textes à préparer à domicile.

Reading

BURROW, John, *A History of Histories: Epics, Chronicles, Romances and Inquiries from Herodotus and Thucydides to the Twentieth Century*, London: Allen Lane, 2007.

DELACROIX, Christian et al., eds., *Historiographies. Concepts et débats*, 2 vols., Paris: Gallimard, 2010.

POIRRIER, Philippe, *Introduction à l'historiographie*, Paris 2009, Belin (Atouts Histoire)

SIMON, Christian, *Historiographie*, Stuttgart 1996, Ulmer (Uni-Taschenbücher 1901)

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Commentaires d'article (travaux à domicile)	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 3	Examen oral	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 4	Travail personnel sur document d'archive	Continuous Assessment	30%	NOT available

Lëtzebuenger Linguistik a Literatur



Literaturgeschichte I – MES-LUX-204

General Information

Teachers	Jeanne E. Glesener		
Teaching Language	Lëtzebuergesch	Language of Examination	Lëtzebuergesch
Module	I. Kultur a Literatur I	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Een allgemengt Wëssen iwwert d'Geschicht vun der Lëtzebuergescher Literatur
- Kenntnesser vun de Problemer an der Partikularitéit vun der Lëtzebuergescher Literatur a hirem Champ littéraire
- Fähegkeeten fir Texter an enger literaturhistorescher Perspektiv ze analyséieren

Course Description

Dëse Cours versteet sech als eng breet ugleuechten Aféierung an d'Geschicht vun der Lëtzebuergescher Literatur, vun hiren Ufäng am 19. Joerhonnert bis haut. De Schwaierpunkt läit op der Entwécklung vun der Literatur op Lëtzebuergesch, Däitsch a Franséisch. unhand vun ausgewielten Texter aus de Gattunge Roman, Poesie, an Essai solle Grondkenntnisser iwwert d'Literatur an de Literaturbetrieb vermittelte ginn. Literatur- a Kulturbeziungen zu de benoperte Kulturnatiounen sinn e weidere Sujet vun dësem Cours. Si erlaben et och, op d'Problemer vum Schreiwen tëschent de Sproochen anzegoen an esou d'Figur vum polyglotte Lëtzebuergescher Schrëftsteller z'ëmraissen. Des Weideren gëtt am Cours och iwwert d'Herausforderung un d'Literaturhistoriographie an engem méisproochegen a interkulturellen Kontext diskutéiert.

Reading

GLESENER, Jeanne E. (2017): Komparatistische Ansätze für eine interkulturelle Literaturgeschichte Luxemburgs. In: Jeanne E. Glesener, Nathalie Roelens, Heinz Sieburg (éds.), Das Paradigma der Interkulturalität. Bielefeld, transcript, 41-69.

GLESENER, Jeanne E. (2013): Le multilinguisme comme défi et caractéristique distinctive de la littérature au Luxembourg. In: Heinz Sieburg (éd.): Vielfalt der Sprachen - Varianz der Perspektiven. Die Luxemburger Mehrsprachigkeit in Geschichte, Gegenwart und Zukunft. Bielefeld: Transkript, 35-70.

GOETZINGER, Germaine/ CONTER, Claude D. (éds.) (2008): Identitäts(de)konstruktionen. Neue Studien zur Luxemburgistik. - Esch-Alzette, Editions PHI-Cnl.

GOETZINGER, Germaine/ CONTER, Claude D. (éds.) (2007): Luxemburger Autorenlexikon. - Mersch, Cnl.

HONNEF-BECKER, Irmgard/ KÜHN, Peter (éds.) (2004): Über Grenzen. Literaturen in Luxemburg. - Esch-Alzette, Editions PHI-Cnl.

MANNES, Gast (2007): Luxemburgische Avantgarde. Zum europäischen Kulturtransfer im Spannungsfeld von Literatur, Politik und Kunst zwischen 1916 und 1922, Esch/Alzette, Cnl-Editions PHI.

MERSCH, Corina (1999): Un miroir aux alouettes. Petit dictionnaire de la pensée nomade. - Esch-Alzette, Editions PHI-Cnl.

REISEN, Tom (2000): Les institutions littéraires au Luxembourg. In: Gerald NEWTON (éd.): Essays on politics, language and society in Luxembourg. - Lewiston, Edwin Mellen, 31-42.

RIES, Nicolas (1911): Le dualisme linguistique et psychique du peuple luxembourgeois. - Diekirch, Paul Schroell.

THYES, Félix (1996): Essai sur la poésie luxembourgeoise (1854). Texte présenté et annoté par Frank Wilhelm. - Mersch, Cnl.

WEINS, Alain (1999): 'Kann Poesie die Welt verändern?' - Die Geschichte der Mondorfer Dichtertage. - Echternach, Editions Phi-Cnl.

WILHELM, Frank (1999) : La Francophonie du Grand-Duché de Luxembourg, Pecs/Vienne, Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Enseignement an de Séminairen	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 3	Kuerzassessments	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 4	Hausaarbecht	End-of-term Assessment	30%	available

Aféierung an d'Morphologie vum Lëtzebuergesch – BCE-LUX-2021-01

General Information

Teachers	Caroline Döhmer		
Teaching Language	Lëtzebuergesch	Language of Examination	Lëtzebuergesch
Module	II. Linguistik I	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- den Opbau vu lëtzebuergesche Wierder verstoen a beschreiwen
- Elementer vun der Wuertbildung a vun der Flexioun erkennen an zouuerdnen
- eegeestänneg kleng Analysen duerchféieren iwwer d'Morphologie vum Lëtzebuergesch

Course Description

An dësem Cours beschäftege mer eis mat der Fro, wéi Wierder am Lëtzebuergesch opgebaut sinn. Wat mécht den {s} bei Äerdbiersglace? Wéi kann een esch-Endungen erkläre bei Adjektiver wéi typesch oder bei Persounbezeechnunge wéi Nopesch? A wat huet d'Form Nopeschland domat ze dinn?

Vun enger lëtzebuergescher Perspektiv aus soll gekuckt ginn, wéi eng Wuertbildungsmuster an deene verschiddene Wuertaarten erkennbar sinn. E wichtegen Deel sinn och d'Flexiounsmuster am Lëtzebuergesch, mat deene mer eis unhand vu kleng Beispillanalyse méi genee auserneesetzen. Firwat sinn et zwou Kazen, awer net zwou Päerden? Firwat ass et Enn des Mounts, awer net net Elteren des Kands?

Aus typologescher Siicht ginn och eenzel morphologesch Aspekter aus anere Sproochen punktuell erausgegraff (wéi beispillsweis aus dem Däitschen oder Franséischen) a mam Lëtzebuergesch verglach.

Reading

De Cours baséiert op engem PDF-Reader (deen Der op Moodle fannt) mat theoreeteschen a prakteschen Eenheeten.

Fakultativ als Virbereedung oder fir méi gewuer ze ginn:

Fleischer, Wolfgang & Irmhild Barz (2012): Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. 4. Aufl. völlig neu bearb. v. Irmhild Barz; unter Mitarb. v. Marianne Schröder. Berlin: De Gruyter.

Lieber, Rochelle (2016): Introducing morphology. 2nd edition. Cambridge University Press.

Sprooch a Gesellschaft praktesch analyséieren– BCE-LUX-404-02

General Information

Teachers	Caroline Döhmer		
Teaching Language	Lëtzebuergesch	Language of Examination	Lëtzebuergesch
Module	II. Linguistik I	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Den Zesummenhang vu Sprooch a Gesellschaft verstoen
- Sproochlech Phänomener an Donnéeë selbstänneg analyséieren
- Diskurser an Ideologien iwwer Sprooch an der Gesellschaft kritesch reflektéieren

Course Description

Am dësem Cours geet et drëm, den Zesummenhang tëscht sproochleche Phänomener a gesellschaftleche Strukturen ze verstoen an ze analyséieren. Um Beispill vun aktuellen Entwécklungen am Lëtzebuergesche wäerte mir eis praktesch ukucken, wéi ee sproochlech Variatioun a Wandel an der Sprooch ka mat empirische Methoden ënnersichen. Mir wäerten am Kader vu kleng Projeten Donnéeë sammeln, no linguistesche Krittäre verschaffen a gemeinsam auswäerten an diskutéieren. D'Participantë sollen eegestänneg mat Donnéeë schaffen, fir sech mat praktesche Methode vun der Soziolinguistik vertraut ze maachen. Thematesch komme fir de Cours ënnerschiddlech Beräicher vun der Sproochpraxis a Fro, z.B. individuell sproochlech Netzwierker, d'Wiesselen tëscht Sproochen am Gespréich (Code-Switching), positiv an negativ Positionéierungen an der Interaktioun (Stance), Sproochepolitik an Ideologien oder Variatioun am geschriwwene Lëtzebuergesch.

Reading

Eng Lëscht mat Texter gëtt am Cours zur Verfügung gestallt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Analysis tasks	Continuous Assessment	60%	NOT available
Assessment Component 3	Final task and report	End-of-Term Assessment	40%	NOT available

Philosophie



Introduction to philosophical methodology – BCE-PHILO-201-01

General Information

Teachers	Margherita Pugnaletto		
Teaching Language	English, French	Language of Examination	English, French
Module	I. Grundlagen der Philosophie	ECTS	3
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

By the end of the course, you should be able to:

- Explain key concepts in political philosophy, including sovereignty, freedom, natural right, and social contract, through close study of Hobbes, Spinoza, and Rousseau, observing both continuities and ruptures.
- Interpret primary texts by these philosophers and analyze their arguments within their historical and intellectual contexts.
- Assess different models of political organization proposed by the three thinkers and articulate their implications for contemporary political debates.

Course Description

The course aims to offer an exploration of three influential voices in modern political philosophy: Thomas Hobbes, Baruch Spinoza, and Jean-Jacques Rousseau. Through readings of primary texts and discussions of their historical contexts, we will trace the development of ideas surrounding sovereignty, freedom, natural right, social contract theory, and the foundations of legitimate political authority. Students will engage critically with central questions that shaped modern political life and continue to resonate today: What justifies political power? What does it mean to be free? How should societies be organized, and by whom? Who counts as “the people”, and how do they exercise sovereignty? To understand the influence of these authors, we will also examine their twentieth-century reception, including Carl Schmitt and Gilles Deleuze, and the critical debates around their work.

Reading

A bibliography comprising a selection of works will be made available at the first session.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	In-Person Oral Exam	End-of-Term Assessment	70%	available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 3	In-class Presentation	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 4	Class Participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Tutorial accompanying the lecture „Systematic Introduction to Philosophy” – BCE-PHILO-201-02

General Information

Teachers	Frank Hofmann		
Teaching Language	English	Language of Examination	English, German, French
Module	I. Grundlagen der Philosophie	ECTS	1
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- See the lecture „Systematic Introduction to philosophy“
- The participants will learn to improve their understanding of the philosophical concepts, arguments and positions that are covered by the lecture.

Course Description

This Tutorium is mandatory for BCE Philosophy students (and normally not available for other students). The contents of the lecture will be discussed. Further material will be provided in order to stabilize and deepen the understanding of the various topics addressed in the lecture.

Reading

Reading will be provided during the semester.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written final exam	End-of-term Assessment	100%	available

Systematic Introduction to Philosophy – BCE-PHILO-202-01

General Information

Teachers	Frank Hofmann		
Teaching Language	English	Language of Examination	English, German, French
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- The students will acquire central systematic concepts and an understanding of how to develop systematic philosophical arguments.
- In addition, they will become familiar with central systematic positions in various domains of philosophy.
- A good overview and focus on the fundamental questions will be center stage.
- The ability to think critically and independently will be trained, and the students will be learnt to develop looking at the connections between philosophy and other disciplines (such as the cognitive sciences, e.g.).

Course Description

This lecture will introduce students to systematic philosophy. They will learn some of the most central concepts and positions in various important philosophical areas. The focus will be on clarifying philosophical questions and developing arguments for and against various positions. Criticism of arguments and positions will be a central element. The areas that will be covered include: philosophy of mind, philosophy of language, epistemology, ontology and metaphysics, ethics.

Reading

Kim, J., Philosophy of Mind, Westview Press.

Beckermann, A., Analytische Einführung in die Philosophie des Geistes, de Gruyter, 2008, 3. Aufl.

Martinich, A.P. (ed.), Philosophy of Language, Oxf. Univ. Press.

Lemos, N. An Introduction to the Theory of Knowledge, Cambridge University Press 2007.

Loux, M. Metaphysics - A Contemporary Introduction, Routledge 2002.

Lycan, W., Philosophy of Language. A Contemporary Introduction, Taylor and Francis, 2008.

Rachels, J. & Rachels, St. The Elements of Moral Philosophy, McGraw-Hill 2013.

More references will be provided during the lecture.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written final exam	End-of-term Assessment	100%	available

Theory of Knowledge – BCE-PHILO-202-03

General Information

Teachers	Johann Largo		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Understand the main philosophical theories concerning Knowledge and Justification
- Analyse, evaluate and construct philosophical arguments concerning how and what to believe
- Interpret both historical and contemporary texts on epistemology

Course Description

This course will provide an introduction to the theory of knowledge and justification. Some key questions that we will be interested in are: When is a belief epistemically justified? What is knowledge and when (if ever) do we have it? What are the sources of knowledge? How does natural and social sciences can contribute to our conception of knowledge? Topics to be covered include: scepticism, the analysis of knowledge, externalism vs. internalism, foundationalism vs. coherentism, perception and testimony as sources of knowledge, topics in social and “natural” epistemology.

Reading

Will be provided at the beginning of the semester.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Term Papers	End-of-term Assessment	70%	available
Assessment Component 3	Active participation in class	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 4	Presentation or paper justification	End-of-term Assessment	20%	available

Introduction to Metaphysics – BCE-PHILO-202-04

General Information			
Teachers	Thomas Raleigh		
Teaching Language	English	Language of Examination	English,
Module	II. Theoretische Philosophie / Philosophie théorique	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Students in this course will study central topics and problems in metaphysics. By discussing individual issues in metaphysics, students will not only learn what characterizes a metaphysical question, but also what distinguishes a genuinely metaphysical investigation from different philosophical (e.g. epistemic or moral) approaches. This knowledge is vital for understanding different fields of philosophy, and how they relate to each other. After finishing this course students will be able to name and explain prominent metaphysical issues and distinguish metaphysical questions from other kinds of problem sets in philosophy. The course also aims to provide sufficient expertise in the covered topics for students to independently orient themselves in regard to rival positions in metaphysical thought throughout the centuries.

Course Description

Metaphysics is often characterized as the philosophical discipline which investigates into the ultimate structure or nature of reality or some central parts of it. It often does so by asking 'What is...?'-questions, such as 'What is truth?', 'What is causation?', 'What is existence?', 'What is identity?', or 'What is reality?'. These questions ask for the nature or essence of the investigated topics; for what makes those things what they are, and so metaphysics asks for the most basic features or categories of what there is. In this course we will investigate into some prominent metaphysical questions, see how they work and what might count as different answers to these questions. Topics covered in the course will include realism about universals, free will, necessity, personal identity over time, and the nature of human beings.

Reading

Core texts and suggested further reading will be provided or listed via Moodle.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Final term paper (3000 words ca.)	End-of-term Assessment	100%	available

Introduction to Political Philosophy – BCE-PHILO-203-01

General Information

Teachers	Kieran Salt		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	6
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Give an overview of the developments of political philosophy throughout European history
- Critically engage with and assess the merits and shortcomings of a number of political positions and philosophies
- Be able to apply the criticisms discussed in the course to modern day political discourse and movements, by understanding where the ideas which underpin these approaches come from

Course Description

The course will focus on political philosophy throughout European history, beginning with antiquity and ending with some feminist and post-colonial approaches to politics from contemporary authors. Each lecture will engage with the works of a particular thinker, and we will engage with these ideas critically, trying to take into account the social and historical context which led to these approaches as well as their modern-day applications and the internal tensions inherent to the viewpoints.

We will cover works in political philosophy from the ancients such as Plato's republic, through to the modern period with thinkers like Hobbes and Locke, then look at more modern interpretations such as that of Mill, Smith and Rawles. Before finishing by looking at some postcolonial and feminist approaches to political philosophy such as Fannon, De Beauvoir and Bartky.

Reading

/

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	MANDATORY in-person written exam	End-of-term Assessment	100%	available

Philosophische Anthropologie – BCE-PHILO-403-01

General Information

Teachers	Frank Hofmann		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch, Français, English
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	6
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Die Studierenden lernen anhand einer kursorischen Lektüre philosophischer Texte zentrale Positionen der philosophischen Anthropologie kennen.
- Analyse von Argumenten und kritisches Beurteilen stehen im Vordergrund, auch bei der Lektüre der älteren Autoren.

Course Description

Wir werden uns mit den Grundlagen der philosophischen Anthropologie und einigen wichtigen anthropologischen Fragen und Positionen beschäftigen. Beginnend mit Aristoteles werden wir einige historisch prominente anthropologische Fragestellungen und Ansichten studieren (Aristoteles, Pico della Mirandola, Kant, Max Scheler, Mary Midgley, u.a.). Danach werden wir versuchen, einige zeitgenössische philosophische Positionen und Diskussionen in der Anthropologie zu betrachten, wobei die normative Dimension der Anthropologie und die Unterschiede zwischen Mensch und Tier im Vordergrund stehen werden.

Reading

Die Primärtexte werden auf Moodle bereitgestellt.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Benotete Hausarbeit	End-of-term Assessment	100%	available
Assessment Component 3	Mini Essay (ca. 600 Wörter) ODER Präsentation im Seminar	Continuous Assessment	0%	NOT available

Philosophie du droit – BCE-PHILO-403-02

General Information

Teachers	Norbert Campagna		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes

- Les étudiants recevront un aperçu sur la philosophie du droit, tant d'un point de vue historique que d'un point de vue systématique.
- Les étudiants seront amenés à réfléchir sur les notions centrales de la philosophie du droit afin de reconnaître les questions qui se posent à leur sujet.
- *Les étudiants apprendront à analyser des textes de philosophie du droit, à en dégager les thèses et les arguments ainsi qu'à les évaluer.*
- *Les étudiants apprendront à comparer entre-elles les grandes philosophies du droit et à saisir les enjeux.*
- Les étudiants apprendront à mettre en rapport le contenu du cours et des problématiques contemporaines.

Course Description

Le cours portera sur les grandes problématiques de la philosophie du droit, notamment l'opposition entre doctrine du droit naturel et positivisme juridique; la question de l'interprétation des normes par les juges; la question de la peine juste. Des documents seront mis à la disposition des étudiants.

Reading

Fassò, Guido (2001), *Storia della filosofia del diritto*, Roma Bari, Editori Laterza. 3 volumes.

Friedrich, Carl Joachim (19632), *The Philosophy of Law in Historical Perspective*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

Goyard-Fabre, Simone (1997), *Les principes philosophiques du droit politique moderne*, Paris, Presses Universitaires de France.

Hilgendorf, Eric/Joerden Jan C. (Hrsg.) (2017), *Handbuch Rechtsphilosophie*, Stuttgart, J.B. Metzler.

Renaut, Alain/Sosoe Lukas (1991), *La philosophie du droit*, Paris, Presses Universitaires de France.

Villey, Michel (1975), *Philosophie du droit I. Définition et fin du droit*, Paris, Dalloz.

Villey, Michel (1984), *Philosophie du droit II. Les moyens du droit*, Paris, Dalloz.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-term Assessment	100%	available

History of Modern Philosophy II – BCE-PHILO-404-01

General Information

Teachers	Daniel Barrio-Martinez		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	IV. Geschichte der Philosophie / Histoire de la philosophie	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- have the skills to identify and assess the main arguments about language, mind and philosophical method in the *Philosophical Investigations*.
- trace their influence on contemporary debates.

Course Description

This course delves into the philosophy of the later Wittgenstein and his masterwork, the *Philosophical Investigations*, considered as one of the most important texts in the history of philosophy.

While many think that the linguistic philosophy of the later Wittgenstein has been surpassed, others find in the *Philosophical Investigations* deep insights that help us not solve but dissolve many of the more pressing philosophical problems about mind and language.

In this course, we will do a close reading of the main passages of the *Investigations* and we will study their relevance for contemporary debates.

Reading

A list of references will be provided at the beginning of the semester.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation	Continuous Assessment	15%	NOT available
Assessment Component 3	Midterm essay	Continuous Assessment	35%	NOT available
Assessment Component 4	Final exam	End-of-term Assessment	50%	available

Geschichte der Philosophie: Moderne III – BCE-PHILO-404-01

General Information

Teachers	Holger Sturm		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	IV. Geschichte der Philosophie / Histoire de la philosophie	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Die Studierenden sollen mit den zentralen Begriffen und Fragestellungen der Philosophie der Wissenschaften vertraut gemacht werden. Darüber hinaus sollen sie die wichtigsten Theorien kennenlernen, die in der Vergangenheit und der Gegenwart wissenschaftsphilosophische Debatten bestimmt haben. Dabei kann es nicht darum gehen, diesen Theorien in all ihren Varianten und Verästelungen zu folgen, sondern es wird angestrebt, ihre Grundannahmen zu verstehen sowie die entscheidenden Argumente, die für sie sprechen, und die wichtigsten Probleme, mit denen sie sich konfrontiert sehen, klar herauszuarbeiten und kritisch bewerten zu können.

Course Description

Was ist Wissenschaft und worin zeichnen sich ihre Methoden aus? Was unterscheidet sie von der traditionellen Metaphysik und den verschiedenen Arten von Pseudo-Wissenschaft? Was ist eine wissenschaftliche Erklärung? Wie hängen Theorien und Beobachtung zusammen? Was ist ein wissenschaftliches Gesetz? Worin besteht die Objektivität wissenschaftlicher Erkenntnisse? Stellen wissenschaftliche Theorien die Welt so dar, wie sie ist, oder sind sie nur nützliche Instrumente zu Zwecken der Vorhersage? Gibt es einen Fortschritt in der Entwicklung der Wissenschaften? Das sind nur einige der wichtigsten Fragen, die im Rahmen der Philosophie der Wissenschaften behandelt werden.

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in diesen grundlegenden Bereich der theoretischen Philosophie. Obwohl der Schwerpunkt dabei auf die systematischen Fragen und Probleme gelegt wird, sollen auch die wichtigsten Stationen in der Entwicklung der modernen Wissenschaftsphilosophie (Logischer Positivismus, Poppers Falsifikationismus, Kuhns Theorie der wissenschaftlichen Revolutionen) zur Sprache gebracht werden.

Reading

Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	100%	available

Vertiefungskurs: Kant– BCE-PHILO-603-01

General Information

Teachers	Julian Grewe		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	III. Praktische Philosophie / Philosophie pratique	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Studierende lernen die zentralen Argumente für Kants Raumkonzeption kennen und können dazu kritisch Stellung nehmen.
- Studierende kennen die Grundzüge der im philosophiehistorischen Zusammenhang bedeutsamsten Alternativen zu Kants Raumkonzeption (z. B. Newton, Leibniz) und können diese miteinander vergleichen.
- Studierende entwickeln ein Verständnis von ausgewählten Textpassagen von Kants Transzendentaler Ästhetik (*Kritik der reinen Vernunft*) und den *Prolegomena* und lernen dabei grundlegende Methoden zur Erschließung philosophischer Texte.

Course Description

Wir beschäftigen uns in diesem Kurs mit dem Begriff des Raumes in Kants kritischer Philosophie. Dazu lesen wir gemeinsam ausgewählte Passagen aus der "Transzendentalen Ästhetik" von Kants Kritik der reinen Vernunft und den Prolegomena. Dort entwickelt Kant einen der Grundpfeiler seines "Transzendentalen Idealismus", nämlich die Konzeption von Raum und Zeit als Formen der menschlichen Anschauung.

Das Seminar dient dazu, nicht nur die Bedeutung dieser Auffassung zu verstehen, sondern auch Kants Argumentation für diese Position nachzuvollziehen und kritisch einzuordnen. Zu diesem Zweck werden wir uns ebenfalls in Grundzügen mit alternativen philosophischen Theorien zum Raumbegriff auseinandersetzen, um eine Vergleichsgrundlage zu schaffen.

Reading

Immanuel Kant, 1781/1787: *Kritik der reinen Vernunft*.

Immanuel Kant, 1783: *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können*.

Weitere Primär- und Sekundärtexte werden im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 2	Weekly mandatory quiz for testing text comprehension	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 3	Seminar Paper	End-of-term Assessment	70%	available

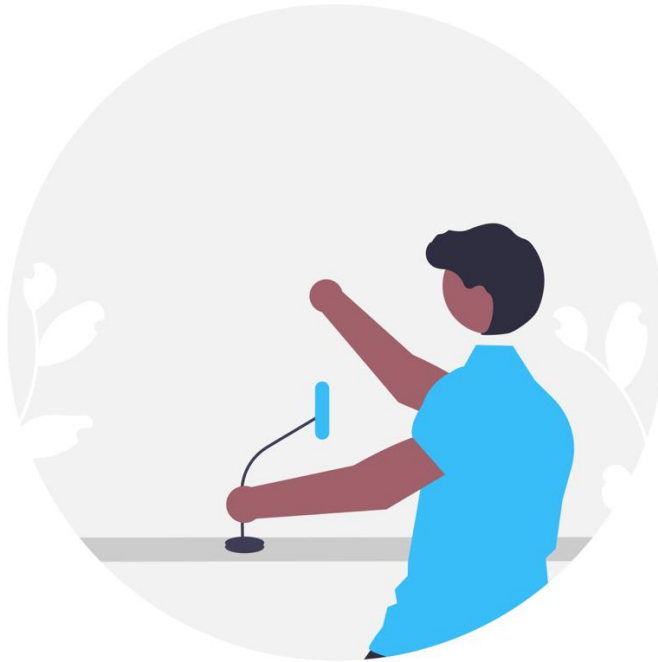
Etude de Kant – BCE-PHILO-605-01

General Information			
Teachers	Lukas Sosoe		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	V. Kernthemen der Philosophie der Neuzeit und Gegenwart / Thèmes principaux de la philosophie moderne et contemporaine	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
A la fin du cours, l'étudiant doit connaître la question de théorie et de praxis en politique et en droit telle qu'elle a été discutée depuis Edmund Burke sur la Révolution française et l'influence des écrits de Burke sur la Contre-Révolution française.
Course Description
Ce cours sera consacré à la question du rapport de la théorie à la praxis en droit, en éthique et en philosophie politique. Il prendra pour la base de texte de Immanuel Kant : „Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis.“ Sur le lieu commun: il ce peut que ce soit vrai en théorie, mais en pratique cela ne vaut rien“ (1793). Mais d'autres auteurs critiques de Kant et influencés par le politicien anglais Edmund Burke, auteur de <i>Réflexions sur la Révolution française</i>, seront traités. Le contexte de la discussion au 18e siècle était la Révolution française. La question posée aux philosophes est de savoir si des théories politiques peuvent s'appliquer à la réalité. Par exemple, si les principes des droits de l'homme, la philosophie politique des révolutionnaires, peuvent s'appliquer à la réalité. Nous ne sommes plus au 18e siècle. Il s'agira, dans ce cours, de voir quelles formes prend aujourd'hui la question de l'application en droit, en éthique et en philosophie politique et d'actualiser la problématique. Les théories éthiques et politiques servent-elles à quelque chose ? La réalité ou les manières de faire, ont-elles, leur propre dynamique indépendantes des théories?
Reading
<u>Articles de base:</u> Les originaux des articles de base sont dans le petit ouvrage édité par Dieter Henrich : <i>Kant, Rehberg: Über Theorie und Praxis. Einleitung von Dieter Henrich</i>, Suhrkamp, Frankfurt, 1967. <u>Pour les textes contemporains en éthique et philosophie politique appliquée, voir:</u> N. Rescher et al (eds.), <i>The Applied Turn in contemporary philosophy</i>, Bowling Green Studies in Applied Philosophy, Vol.V, 1983. Lukas K. Sosoe (ed.), <i>La vie des normes et l'esprit des lois</i>, L'Harmattan, Montréal, Paris, 1998.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exposé pendant une séance OR Exposé écrit à la fin du semestre	Continuous Assessment: CHOOSE BETWEEN	100%	NOT available

European Cultures Modules



Focus Europe Events– BCE-107

General Information

Teachers	Agnès Prüm, Tom Becker		
Teaching Language	Français/English/German	Language of Examination	Français/English/German
Module		ECTS	1
Assessment Type	Continuous Assessment		

Course Description

For further information consult:

[BCE-107: Focus Europe](#)

Europe East and West – BCE-EU-401-06

General Information

Teachers	Josip Glaudric		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU1	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- Understand the historical foundations of the political, economic, and social differences and similarities between Europe's East and West
- Contextualize contemporary political history of Europe into broader social, cultural, and economic developments
- Improve your ability to present arguments related to contemporary European history in written and oral form

Course Description

This course is an examination of the history of Europe since the end of World War II through the prism of its East/West divide. Although the focus is clearly on political history and the balance is tilted toward Eastern Europe, significant attention will also be devoted to contextualizing the evolution of politics on the whole continent and of the relationship between Europe's two halves over the past eight decades into broader social, cultural, and economic developments. The principal aim of the course is to enable students to better understand the historical foundations of the differences and similarities between Europe's East and West: from the catastrophic destruction in World War II, through the division of the continent in the Cold War, the subsequent attempts at creating "Europe whole and free", and the

current challenges to Europe's economic and security structures, as well as the ideas of liberal and free societies. The course is conceptualized as a seminar, which means that discussion and active participation by all students are essential and attendance is mandatory.

Reading

Most mandatory readings come from Judt, Tony (2005) *Postwar: A History of Europe Since 1945*. New York, NY: Penguin Press. Other readings will be posted on Moodle.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Presentation	Continuous Assessment:	10%	NOT available
Assessment Component 3	Course Participation	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 4	4 Quizzes	Continuous Assessment	20%	NOT available
Assessment Component 5	Midterm Exam	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 6	Final Exam	End-of-term Assessment	30%	available

General Information

Teachers	Philippe Hiligsmann		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU2: The Origins of Modern Europe	ECTS	4
Assessment Type	End-of-Term Assessment		

Learning Outcomes

- Understand the evolution of languages in EuropeClick or tap here to enter text.
- Compare the typology and evolution of different European languages

Course Description

This course will provide an overview of the evolution of languages in Europe and the differences and similarities in the standardization process of language in Europe, as well as elements relating to language typology. Students will be encouraged to reflect on the future of languages in Europe.

Reading

/

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	Continuous Assessment	100%	NOT available

Evolution et typologie des langues en Europe – BCE-EU-401-10

General Information			
Teachers	Philippe Hiligsmann		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU2: The Origins of Modern Europe	ECTS	4
Assessment Type	End-of-Term Assessment		

Learning Outcomes
- Understand the evolution of languages in EuropeClick or tap here to enter text. - Compare the typology and evolution of different European languages
Course Description
This course will provide an overview of the evolution of languages in Europe and the differences and similarities in the standardization process of language in Europe, as well as elements relating to language typology. Students will be encouraged to reflect on the future of languages in Europe.
Reading
/

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen écrit	End-of-Term Assessment	100%	available

Early Modern Europes: Texts, Images and Representations– BCE-EU-401-08

General Information	
Teachers	Lena Steveker and Monique Weis

Teaching Language	English/French/German	Language of Examination	English/French/German
Module	EU1	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes

- Reflect on the concept of historical periodization and its influence on the idea of the early modern age.
- Reflect on the plurality of cultural phenomena in early modern Europe.
- Critically engage with early modern ideas of Europe.
- Engage with various early modern texts, images and representations through the perspectives of different academic fields.
- Have awareness of the ongoing reception – and retrospective projection – of early modern ideas, notions and concepts in the twenty-first century

Course Description

Beginning with the Renaissance in the mid-fifteenth and ending in the late eighteenth centuries with the Enlightenment, the early modern age, is inscribed into European cultural memory as a formative period of European culture and identity. However, there is no such thing as a single, coherent early modern Europe. Due to differences in the arts as well as in religious doctrines, political power struggles, imperial expansionism and social developments, it is indeed more adequate to think of early modern Europes in the plural.

This lecture course aims at addressing this fascinating plurality. It will introduce students to a variety of texts and images which both originate in early modern Europe and reflect on ideas and events that were influential in the formation of European cultures in the early modern period. The course will also address how various representations of early modern European cultures in, for example, historiography, literature, theatre, music and film have influenced our notion of the early modern past and its enduring influence on the present.

In keeping with the notion of plurality, the lecture course will offer lectures by Monique Weis and Lena Steveker as well as by other members of the University of Luxembourg and by guest speakers from other universities. The lecture course aims at offering students conceptions and perceptions of early modern Europes from an interdisciplinary variety of critical perspectives.

Reading

Reading assignments will be made available on Moodle throughout the semester

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exposé pendant une	Continuous Assessment: CHOOSE BETWEEN		NOT available

Religions et sociétés: approches historiques– BCE-EU-401-09

General Information			
Teachers	Monique Weis		
Teaching Language	French/English	Language of Examination	French/English
Module	EU1	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term		

Learning Outcomes
- Mobiliser certaines connaissances transversales en histoire des religions (et plus spécifiquement en histoire des christianismes) : terminologie, historiographie, critique des sources - Développer une réflexion critique, diachronique et comparative sur les rapports entre religions et sociétés, en Europe, de l'Antiquité à nos jours - Réfléchir à la notion de « lived religion », de « vécu religieux » individuel et collectif
Course Description
Le cours propose d'éclairer certains aspects de l'histoire des christianismes dans la longue durée, à travers le recours à la notion de « lived religion ». Il s'intéresse aux expériences individuelles et collectives du religieux en adoptant une approche large qui tient aussi compte des dimensions socio-politiques et socio-culturelles des croyances et des pratiques. Parmi les thèmes abordés : les pèlerinages, les rites funéraires, les fêtes, les traditions mystiques, etc. Le cours se donne en français. Certaines séances pourront être données en anglais.
Reading
Une bibliographie thématique sera fournie aux étudiants. Ceux-ci trouveront aussi sur Moodle une série de lectures à faire (ou de vidéos à regarder, ou de podcasts à écouter) pour le cours et/ou pour l'examen final. .

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Exposé pendant une	Continuous Assessment: CHOOSE BETWEEN		NOT available

Introduction au latin médiéval II – BCE-EU-202-04

General Information			
Teachers	Timothy Salemmé		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU2: The Origins of Modern Europe	ECTS	4
Assessment Type	Continuous Assessment		

Learning Outcomes
• de reproduire et d'exposer, sous forme de synthèses structurées, les points de programme traités pendant le cours • d'identifier les principaux traits « vulgaires » d'un texte latin médiéval ; • de classer ces vulgarismes de différents points de vue linguistiques (phonétique, morpho-syntaxique, ...) ; • de comprendre, dans une perspective diachronique, comment on a pu passer, par différentes étapes, des structures latines aux structures romanes.
Course Description
Il s'agit d'un cours d'initiation qui vise à une étude approfondie de la langue et des textes latins du Moyen Âge. Pendant les séances, on abordera la lecture, la traduction, le commentaire et l'étude linguistique de la « Nicolai episcopi Botrontinensis relatio de itinere italico Henrici VII imperatoris ad Clementem V papam », source littéraire du début du XIV^e siècle relatant du voyage italien que l'empereur Henri VII, issu de la maison des comtes de Luxembourg, entreprit pendant les années 1310-1313 afin d'obtenir la couronne impériale. Ce cours sera donné en français et s'adresse à tout étudiant s'intéressant aux textes anciens et médiévaux et à l'histoire de la langue.
Reading
BANNIARD, Michel, Du latin aux langues romanes, Paris 1997. BOUET, P. / CONSO, D. / KERLOUÉGAN F., Initiation au système de la langue latine, Paris 1975. HERMAN, J., Le latin vulgaire, Paris 1967. KRAMER, J., Vulgärlateinische Alltagsdokumente auf Papyri, Ostraka, Tafelchen und Inschriften, Berlin 2007. MÜLLER, R., Sprachbewusstsein und Sprachvariation im lateinischen Schrifttum der Antike. München 2001. SERBAT, G., Les structures du latin, Paris 1994. VÄÄNÄNEN, V., Introduction au latin vulgaire, Paris, 1981.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Contrôle continu	Continuous Assessment	100%	NOT available

European Cinema : Questioning borders– BCE-EU-205-04

General Information			
Teachers	Catherine Léglu		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU5	ECTS	4
Assessment Type	Combined		

Learning Outcomes
By the end of this course, you should be able to: - Analyse a film and its component parts (e.g. screenshot, sequence) in oral and written form, using the appropriate technical vocabulary to do so - Set a film in its cultural and historical context - Compare and contrast films with the support of appropriate secondary sources, showing awareness of key concepts in film studies
Course Description
This course uses a selection of cinematic films produced across Europe from the 1930s to the present day to explore how different cinematic traditions and genres have explored key thematic questions such as cultural connection, conflict, love and memory. The course is taught in English and all films are available with subtitles.
Reading
See the course description and recommended readings. All bibliography is on a-z.lu and all the set films are in the film collection (DVD) in the BNL. Your class work and assessments may be done in either French or English.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 2	Written review of 2 films	Continuous Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Individual oral presentation based on a sequence analysis	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 4	Participation in class discussions	Continuous Assessment	10%	NOT available

Introduction to Digital Methods for the Humanities-

General Information			
Teachers	Tugce Karatas		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU6	ECTS	4
Assessment Type	.		

Learning Outcomes

By the end of this course, you should be able to:

- be familiarized key concepts of digital methods.
- be familiarized with digital tools to help your research and presentation of your work, as well as become a critical consumer of digital information (selecting and evaluating appropriate, relevant, and trustworthy sources of information).
- feel comfortable working in a group in delivering digital research projects

Course Description

In this course students will learn how to use digital tools to study the past. Students will learn the fundamentals of information technology and apply them to practical historical problems. Using a variety of digital tools for analysis and visualization, including Omeka, Tropy, Gephi, Storymaps and various mapping technologies, as well as Chat GPT, students will learn how to engage with primary sources and put them into conversation with secondary sources to make historical arguments presented on the web. The course will foster collaboration skills through hosting international speakers (via Zoom in a hybrid format) and facilitate exchange between students through a series of small group digital projects, helping students gain valuable skills of teamwork, critical thinking, and digital literacy.

No technological expertise or experience required.

Reading

Weekly readings to complement practical work in class.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Group work: Small digital project completed during course time	Continuous Assessment	50%	NOT available
Assessment Component 3	Final paper: 2-3pages reflection Piece on learnings from This course	End-of-Term	50%	NOT available

Littérature italienne II – BCE-EU-207-01**General Information**

Teachers	Claudio Cicotti		
Teaching Language	Français	Language of Examination	English, Deutsch, Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Connaître les aspects les plus intéressants de la littérature italienne et parallèlement un côté important de la civilisation européenne

Course Description

Le cours accompagnera l'étudiant dans un voyage à travers les derniers quatre siècles de la littérature italienne (du début du XVIIème au XXème siècle). En compagnie de Metastasio, de Goldoni, de Leopardi et Manzoni, jusqu'à Pascoli, Pirandello, Montale et Umberto, Eco nous suivrons les étapes fondamentales de la littérature, en tant que miroir de la civilisation et de l'évolution humaine italienne. Le travail se fera à partir de textes, images et vidéo de divers. Le cours sera donné en français. Les textes seront lus et distribués dans la langue originale avec une traduction française à côté.

Reading

La bibliographie sera mise en ligne sur Moodle.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Examen final oral dans une langue au choix de l'étudiant(e)	End-of-term Assessment	100%	available

Le cinéma italien II – BCE-EU-207-02

General Information

Teachers	Claudio Cicotti		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Une connaissance plus vaste et complète de la cinématographie et de la civilisation italienne.

Course Description

Le cours se focalisera sur certaines étapes des dernières décennies du cinéma italien. Des grands maîtres tels que Federico Fellini, Ettore Scola, Nanni Moretti, Pupi Avati nous accompagneront au fil des cours hebdomadaires. Nous traiterons également la Comédie à l'italienne qui a représenté un nouveau récit cinématographique du réel à travers l'ironie:

Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola, Giovanni Veronesi, Paolo Genovese seront nos guides dans ce parcours.

Pour chaque cours, il y aura une partie théorique, et une partie visuelle à travers la projection d'extraits de films en langue italienne sous-titrés en français ou en anglais.

Reading

La bibliographie sera donnée pendant le cours avec un PPT interactif.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Participation aux cours	Continuous Assessment	25%	NOT available
Assessment Component 3	Examen final oral dans une langue au choix de l'étudiant(e)	End-of-term Assessment	75%	available

Histoire de la Renaissance italienne – BCE-EU-207-03

General Information			
Teachers	Laura Ferrigno		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes
- Démontrer une connaissance de l'histoire et des principaux aspects de civilisation de la Renaissance italienne et de ses protagonistes les plus importants - Établir des liens avec le contexte européen
Course Description
La Renaissance est à la fois une période de l'histoire et un mouvement artistique. Elle voit progressivement le jour en Italie, aux XIV et XV siècles, avant de se diffuser dans toute l'Europe. C'est à ce moment-là que les artistes italiens remettent en lumière l'héritage de l'Antiquité grecque et romaine et amorcent un grand changement dans la façon de représenter le monde. Le cours propose la découverte de cette époque florissante de l'Italie sous plusieurs aspects : nous aborderons le contexte historique, politique et social de la Renaissance italienne ; nous rencontrerons les peintres, les sculpteurs, les architectes italiens les plus célèbres qui ont rendu ses noms éternels ; nous essayerons de comprendre les courants de pensée qui ont marqué le début des Temps modernes.
Reading
/

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Individual project (oral presentation)	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Oral exam	End-of-term Assessment	50%	available
Assessment Component 4	Active participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Culture portugaise II – BCE-EU-207-04

General Information

Teachers	Adília Martins De Carvalho		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Connaître l'influence culturelle exercée par les portugais dans les nouveaux mondes découverts à partir du XVème siècle :
- Identifier le changement scientifique et littéraire en Europe après les voyages des portugais ; ainsi que l'influence littéraire de ces voyages dans le « monde intellectuel des XVIIème et XVIIIème siècles.
- Comprendre les échanges inter-civilisationnels et le nouveau monde global; Métissage culturel et l'échange de connaissances ;
- Être capable d'énoncer les événements les plus frappants de l'histoire portugaise à partir du XVIème siècle ;
- Faire preuve d'un jugement critique face aux différents phénomènes abordés ;
- Présenter oralement des sujets préparés, au choix ;
- Faire preuve d'esprit d'initiative et de rigueur dans la recherche de données sur la thématique traitée ;
- Être capable de réfléchir sur la réalité et la culture portugaises à partir des différents documents sélectionnés ;
- Être capable de comprendre différents types de documents porteurs de références culturelles ;
- Montrer de l'intérêt et l'envie d'élargir ses connaissances au-delà du cours.

Course Description

1. Apogée et déclin de l'empire portugais
2. La crise dynastique et l'Union Ibérique
 - 2.1. Le mythe du Sébastianisme - António Vieira
3. Lisbonne, ville des Lumières, après le tremblement de terre
 - 3.1. Marquês de Pombal et le despotisme éclairée au Portugal
4. La Diaspora portugaise et la rencontre de cultures - Littérature de voyages
 - 4.1. L'Orient – Luís Fróis
 - 4.2. Le Brésil – Pêro Vaz de Caminha ; António Vieira
5. Le Portugal de 1890 à nos jours

- 5.1. Le ultimatum britannique
- 5.2. La révolution Républicaine
- 5.3. La dictature Militaire et L'État Nouveau
- 5.3.1. Caractérisation idéologique de l'État Nouveau
- 5.3.2. La guerre coloniale en Afrique
- 5.3.3. A Primavera Marcelista / "Le Printemps de Marcelo Caetano"
- 5.4. Novas Cartas Portuguesas / Nouvelles Lettres Portugaises
- 5.5. La révolution des œillets – le 25 avril 1974
- 5.6. La Deuxième République

Reading

BARRENO, Maria Isabel; Maria Teresa Horta; Maria Velho da Costa. Novas Cartas Portuguesas. Edição anotada. Org. Ana Luísa Amaral. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2010.

_____. Nouvelles lettres portugaises. Paris, Seuil, 1974.

BESSELAAR, José van den. O Sebastianismo – História sumária. Biblioteca Breve, 110, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1987.

BOURDON, Albert-Alain & LÉONARD, Yves. Histoire du Portugal, Editions Chandeigne, Paris, 2019.

CIDADE, Hernâni. Padre António Vieira. Lisboa. Presença, 1985.

ENDERS, Armelle. Histoire de l'Afrique Lusophone. Paris, Chandeigne, 2017.

_____. Histoire du Brésil. Paris, Chandeigne, 2019.

FRANÇA, José Augusto. Une ville de lumières: la Lisbonne de Pombal. Pref. de Pierre Fancastel, Paris, Foundation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais, 1988.

FRÓIS, Luís. Européens et Japonais : traité sur les contradictions et différences des mœurs. Pref. de Claude Lévi-Strauss, trad. de Xavier de Castro. Paris, Chandeigne, 2020.

_____. Tratado das contradições e diferenças de costumes entre a Europa e o Japão. Macau. Instituto Português do Oriente, 2001.

1500 - La lettre de Pêro Vaz de Caminha au roi Manuel sur la découverte de la terre de la Vraie Croix. [bilingue] Introduction & traduction d'Anne-Marie Quint & Jacqueline Penjon. Editions Chandeigne, Paris, 2017.

Histoires Tragico-Maritimes, Trois récits portugais du XVI^e siècle. Préface de José Saramago. Traduction de Georges Le Gentil. Éditions Chandeigne, Paris, 2016.

La découverte du Japon (1543-1552). Préface de Rui Loureiro. Édition de Xavier de Castro. Editions Chandeigne, Paris, 2017.

Le Voyage de Magellan 1519-1522 : La relation d'Antonio Pigafetta du premier tour du monde. Édition de Xavier de Castro. Éditions Chandeigne, Paris, 2019.

Les Portugais au Tibet. Les premiers relations jésuites (1624-1635). Textes présentés, traduits & annotés par Hugues Didier. Éditions Chandeigne, Paris, 2002.

Marquês de Pombal. (revista Camões nº 15- 16). Lisboa, Instituto Camões, 2013.

Vasco da Gama. Le Premier Voyage 1497-1499. Textes présentés et traduits par Paul Teyssier. Éditions Chandeigne, Paris, 2017

LÉONARD, Yves. Histoire du Portugal contemporain de 1890 à nos jours, Editions Chandeigne, Paris, 2018.

_____. Salazarisme & fascisme , Éditions Chandeigne, Paris, 2020.

MARQUES, A. H de Oliveira, Histoire du Portugal et de son empire, Ed. Karthala, Paris 1998.

_____. Histoire abrégée du Portugal. Lisbonne, Tinta da China, 2018.

REAL, Miguel. Nova Teoria do Sebastianismo. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2014.

_____. O Marquês de Pombal e a Cultura portuguesa. Lisboa, Quidnovi, 2005.

_____. Traços Fundamentais da Cultura Portuguesa. Lisboa, Planeta, 2017.

VALENSI, Lucette. Fables de la mémoire : la grande bataille des trois rois (el-Ksar el kébir, 4 août 1578), la mort du souverain portugais dom Sébastien & l'impact de l'événement dans les mémoires musulmane, juive et chrétienne. Éditions Chandeigne, Paris, 2009.

VIEIRA, António. La mision d'Ibiapaba : le père António Vieira et le droit des Indiens. Étude, traduction et notes de João Viegas, préface de Eduardo Lourenço. Paris, Chandeigne / Unesco, 1998.

_____. Sermon de Saint Antoine aux poissons. [bilingue] Présenté par Hughes Didier et trad. par Jean Haupt. Paris. Chandeigne, 2016.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Présentation d'un dossier écrit et discussion orale	End-of-term Assessment	70%	available
Assessment Component 3	Participation orale dans les cours	Continuous Assessment	30%	NOT available

Littérature portugaise II – BCE-EU-207-05

General Information			
Teachers	Adília Martins De Carvalho		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Découvrir et connaître un panorama de la littérature portugaise des XXe et XXIe siècles.

Course Description

L'étude de textes d'auteurs portugais des XXe et XXIe siècles a pour but de présenter un large panorama du contexte social, culturel et paysager du Portugal contemporain. Il sera ainsi présenté différents courants et expressions littéraires. Quelques textes significatifs de la création littéraire portugaise contemporaine seront analysés.

À travers cette approche littéraire, les étudiants embrasseront une série de sujets qui seront également travaillés sous d'autres points de vue dans les cours de Culture Portugaise I et II.

Quelques exemples de textes et écrivains à étudier :

- Fernando Pessoa (Orthonyme et Heteronymes, Oeuvre Poétique),
- Mário de Sá-Carneiro ("Céu em Fogo"),
- Almada Negreiros ("Nome de Guerra"),
- Sophia de Mello Breyner
- Andresen ("Histórias da Terra e do Mar"; "Contos Exemplares"),
- Miguel Torga ("Portugal"),
- Herberto Helder ("Os Passos em Volta")
- José Cardoso Pires ("Lisboa, Livro de bordo, Vozes, olhares, memorações"),
- António Lobo Antunes ("O Livro de Crónicas")
- Maria Velho da Costa ("Myra"),
- Teolinda Gersão ("Anjos" e "A cidade de Ulisses").

Les cours seront donnés en français. Les textes originaux seront lus en portugais (avec traduction française).

Reading

ALMADA NEGREIROS, José de. Nom de guerre. Paris, Éd. de la Différence, 1988.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Histoires de la terre et de la mer. Paris, Éd. de la Différence, 1990.

— Contes Exemplaires. Paris, Éd. de la Différence, 2008.

ANTUNES, António Lobo. Livre de chroniques. Paris, C. Bourgois, 2003.

COSTA, Maria Velho da. Myra. Paris, Éd. de la Différence, 2010.

GERSÃO, Teolinda, Le cheval de soleil, Paris, Flammarion, 1992.

_____. Les anges. Paris, Éd. Autrement, 2003.

HELDER, Herberto, Les cent pas. Paris, Chandeigne, 2013.

PESSOA, Fernando, Œuvre Poétique. Préface de Robert Bréchon, Édition Patrick Quillier. Bibliothèque de la Pléiade. Paris, Gallimard, 2012.

_____. Anthologie essentielle [bilingue]. Traduction de Patrick Quillier. Paris, Chandeigne, 2019.

_____. Bureau de Tabac et autres textes d'Álvaro de Campos [bilingue]. Préface et traduction Max de Carvalho. Paris, Chandeigne, 2019.

_____. Lisbonne revisitée [bilingue]. Préface de Maria José de Lancastre. Choix et introduction de Joana Carreira Gomes. Traduction de Michel de Chandeigne. Paris, Chandeigne, 2016.

_____. Poésies d'Álvaro de Campos; avec Le gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro. Paris, Gallimard, 1987.

PIRES, José Cardoso, Lisbonne : Livre de bord, voix, regards, ressouvenances. Paris, Gallimard, 1998.

SÁ-CARNEIRO, Mário, Ciel en feu. Paris, Éd. de la Différence, 1990.

TABUCCHI, Antonio. Et enfin septembre vint [trilingue]. Paris, Chandeigne, 2019.

_____. Requiem. Paris, Gallimard, 2006.

TORGA, Miguel, Portugal. Paris, J. Corti, 1996.

_____. Contes de la montagne. Traduction Claire Cayron. Paris, Chandeigne, 2020.

Assessment				
	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Présentation d'un dossier écrit et discussion orale	End-of-term Assessment	70%	available
Assessment Component 3	Participation orale dans les cours	Continuous Assessment	30%	NOT available

Histoire de la musique italienne – BCE-EU-207-06

General Information

Teachers	Laura Ferrigno		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU7: Italian and Portuguese Literatures and Cultures	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Démontrer une connaissance générale de l'histoire de la musique italienne et de ses protagonistes
- Comprendre l'influence de la musique italienne dans la culture occidentale
- Établir des liens entre l'histoire de la musique et d'autres aspects de civilisation (art, littérature, changements de la société, etc.)

Course Description

Dans l'histoire de la musique occidentale, l'Italie joue un rôle important, spécialement à certaines époques et en ce qui concerne des genres comme le madrigal ou l'opéra. En effet, les termes techniques musicaux reconnus (piano, allegro, vivace, etc.) sont en italien, ce qui confirme l'influence de la musique italienne. De même, de nos jours la musique pop italienne est connue et appréciée dans plusieurs pays du monde.

Le cours entend donner un panorama de l'histoire de la musique italienne, à partir de ses origines jusqu'à nos jours. Nous aborderons les étapes fondamentales de la musique sacrée et profane en Italie, surtout celles qui ont influencé la musique occidentale. Nous rencontrerons les protagonistes des différentes époques, de Guido d'Arezzo à Pierluigi da Palestrina, de Claudio Monteverdi aux grands compositeurs d'opéra comme Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, etc. À la fin de ce voyage, nous rencontrerons certains artistes des dernières années qui sont des emblèmes de la civilisation italienne contemporaine, soit de grands chanteurs comme Lucio Battisti, Pino Daniele, Laura Pausini, etc.

Reading

Immanuel Kant, 1763: Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseins Gottes

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Individual project (oral presentation)	End-of-term Assessment	40%	available
Assessment Component 3	Oral exam	End-of-term Assessment	50%	available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 4	Active participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Didactique de l'Histoire – BCE-EU-208-02**General Information**

Teachers	Denis Scuto		
Teaching Language	Français	Language of Examination	Français
Module	EU8: Pre-professionalising module – Teaching	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- exploiter des savoirs disciplinaires, didactiques et épistémologiques en histoire pour planifier une situation d'enseignement/d'apprentissage en histoire.
- planifier, présenter (partiellement) et analyser un dispositif d'enseignement-apprentissage en histoire.
- intégrer dans leur planification des méthodes de travail variées pour permettre aux apprenant-e-s de s'impliquer tant individuellement qu'en coopération avec d'autres.

Course Description

Il s'agit de familiariser les étudiants avec une conception didactique de l'enseignement de l'histoire centrée non pas sur la passivité intellectuelle des élèves, vus comme simples récepteurs d'un message donné et élaboré d'en haut, mais sur une attitude active qui donne l'occasion à l'élève de construire les concepts lui-même, de structurer les faits, les événements, les interprétations. Le séminaire permettra d'élaborer et d'analyser avec les étudiant-e-s des démarches d'apprentissage qui doivent permettre aux apprenant-e-s de reconstruire les phénomènes historiques, les ré-expérimenter, lancer les apprenant-e-s dans des situations de recherche, les faire travailler sur des sources, les placer devant des problèmes à résoudre.

Reading

DALONGEVILLE, Alain, *Enseigner l'histoire à l'école* (Cycle 3), Coll. Pédagogies pour demain - Didactiques 1er degré, Paris: Hachette, 1995.

DALONGEVILLE, Alain & Huber, Michel, *(Se) former par les situations-problèmes. Des déstabilisations constructives*, Lyon: Chronique sociale, 2002.

Assessment

	Description	Component Type	Weight	Second Session
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Planification et présentation (partielle) d'une séquence d'enseignement-apprentissage en histoire, à remettre à la fin du	End-of-term Assessment	100%	available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
	séminaire sous forme de dossier			

Filmische Repräsentationen von Schule und Lehre: Psychoanalytische Ansätze – BCE-EU-208-03

General Information

Teachers	Jean-Marie Weber		
Teaching Language	Deutsch	Language of Examination	Deutsch
Module	EU8: Pre-professionalising module – Teaching	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Konflikte aus dem zwischenmenschlichen und pädagogischen Bereich analysieren können.
- Die Identitätsproblematik und Verhaltensstörungen von Kindern und Jugendlichen untersuchen können.
- Pädagogische Konzepte klären können.
- Psychoanalytische Konzepte verstehen und bei der Analyse von Filmen anwenden können.
- Filme aus einer freudianischen und lacanianischen Perspektive analysieren können.
- Grundfragen des psychoanalytischen Zugangs zum Film diskutieren können.

Course Description

Es geht zunächst darum tragende Konzepte der Pädagogik und auch der Metapsychologie Freuds und Lacans psychoanalytischer Ansatz anwenden zu können um Probleme heutiger Kinder, Jugendlicher besser zu verstehen und als Lehrer oder Erzieher damit umgehen zu können. Dies sind u.a. Konzepte wie Begehren, Genießen, Unbewusstes, Verdrängung und Sublimierung, Sprachwesen, gebarrtes Subjekt, Übertragung, Symptom, Struktur, Autismus, Hass, Triebe, das Symbolische, das Imaginäre und das Reale, der Oedipuskomplex, Vatermetapher, Hyperaktivität

Im Dialog mit einigen Sequenzen aus unterschiedlichen Filmen wie *Harry Potter*, *Girl*, *Herr der Fliegen*, *Der Rausch*, *La mala Educacion*, *The Virgin Suicides*, *Systemsprenger*, *Das Lehrerzimmer*, *Happy go lucky*, *Class Enemy* u.a. werden wir gemeinsam assoziieren und aus einer psychoanalytischen Sicht interpretieren.

Reading

McGowan, Psychoanalytical (2015) *Film Theory and the Rules of the game.*, Blommsbury, New York, London
Zizek, Slavoj (2002). *Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten.*, Frankfurt am Main, Suhrkamp

Weber, J.-M., & Rauh, B. (Eds.). (2020). *Lehrkräftebildung mit Fack ju Göhte. Junge Lehrerinnen und Lehrer zwischen Adoleszenz und Verantwortung* (Psychosozial-Verlag). Gießen, Germany: Psychosozial -Verlag.

Weber, J-M; Zahn, Manuel, & Pazzini, Karl-Josef, (2018). *Lehre im Kino. Psychoanalytische und pädagogische Lektüren von Lehrerfilmen.* Wiesbaden, Germany: Springer.

Zizek S. u.a. (2002). *Was Sie immer über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*, Frankfurt am Main, Suhrkamp

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Mündliche Prüfung	End-of-term Assessment	100%	available

Europe : East and West – BCE-EU-401-06

General Information

Teachers	Josip Glaurdic		
Teaching Language	English	Language of Examination	English
Module	EU1: Lecture Series	ECTS	4
Assessment Type	Combined Assessment		

Learning Outcomes

- Understand the historical foundations of the political, economic, and social differences and similarities between Europe's East and West
- Contextualize contemporary political history of Europe into broader social, cultural, and economic developments
- Improve your ability to present arguments related to contemporary European history in written and oral form

Course Description

This course is an examination of the history of Europe since the end of World War II through the prism of its East/West divide. Although the focus is clearly on political history and the balance is tilted toward Eastern Europe, significant attention will also be devoted to contextualizing the evolution of politics on the whole continent and of the relationship between Europe's two halves over the past eight decades into broader social, cultural, and economic developments. The principal aim of the course is to enable students to better understand the historical foundations of the differences and similarities between Europe's East and West: from the catastrophic destruction in World War II, through the division of the continent in the Cold War, the subsequent attempts at creating "Europe whole and free", and the current challenges to Europe's economic and security structures, as well as the ideas of liberal and free societies. The course is conceptualized as a seminar, which means that discussion and active participation by all students are essential and attendance is mandatory.

Reading

Most mandatory readings come from Judt, Tony (2005) *Postwar: A History of Europe Since 1945*. New York, NY: Penguin Press. Other readings will be posted on Moodle.

Assessment

	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Final exam	End-of-term Assessment	30%	available
Assessment Component 3	Midterm exam	Continuous Assessment	30%	NOT available
Assessment Component 4	Presentation	Continuous Assessment	10%	NOT available
Assessment Component 5	4 Quizzes	Continuous Assessment	20%	NOT available

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 6	Course Participation	Continuous Assessment	10%	NOT available

Early Modern Europes: Texts, Images, Representations – BCE-EU-401-08

General Information

Teachers	Lena Steveker, Monique Weis		
Teaching Language	English, Deutsch, Français	Language of Examination	English, Deutsch, Français
Module	EU1: Lecture Series	ECTS	4
Assessment Type	End-of-term Assessment		

Learning Outcomes

- Reflect on the concept of historical periodization and its influence on the idea of the early modern age.
- Reflect on the plurality of cultural phenomena in early modern Europe.
- Critically engage with early modern ideas of Europe.
- Engage with various early modern texts, images and representations through the perspectives of different academic fields.
- Have awareness of the ongoing reception – and retrospective projection – of early modern ideas, notions and concepts in the twenty-first century

Course Description

Beginning with the Renaissance in the mid-fifteenth and ending in the late eighteenth centuries with the Enlightenment, the early modern age, is inscribed into European cultural memory as a formative period of European culture and identity. However, there is no such thing as a single, coherent early modern Europe. Due to differences in the arts as well as in religious doctrines, political power struggles, imperial expansionism and social developments, it is indeed more adequate to think of early modern Europes in the plural.

This lecture course aims at addressing this fascinating plurality. It will introduce students to a variety of texts and images which both originate in early modern Europe and reflect on ideas and events that were influential in the formation of European cultures in the early modern period. The course will also address how various representations of early modern European cultures in, for example, historiography, literature, theatre, music and film have influenced our notion of the early modern past and its enduring influence on the present.

In keeping with the notion of plurality, the lecture course will offer lectures by Monique Weis and Lena Steveker as well as by other members of the University of Luxembourg and by guest speakers from other universities. The lecture course aims at offering students conceptions and perceptions of early modern Europes from an interdisciplinary variety of critical perspectives.

Reading

Reading assignments will be made available on Moodle throughout the semester.

Assessment				
	<i>Description</i>	<i>Component Type</i>	<i>Weight</i>	<i>Second Session</i>
Assessment Component 1	MANDATORY Attendance	NON-GRADED Assessment - MANDATORY	0%	NOT available
Assessment Component 2	Written exam	End-of-term Assessment	100%	available



© UNIVERSITY OF LUXEMBOURG, Bachelor en Cultures Européennes, 2026
© IMAGE CREDITS: Open-Source Illustrations from unDraw <<https://undraw.co/>> (Katerina Limpitsouni, 2023)