

Bibliography

Here are some references that may be of interest to the general public, students and researchers seeking information on the vast field of research that is French-language women's literature. This bibliography is, of course, not exhaustive and does not claim to include all relevant publications or documents on the subject. It is intended as a starting point for further research and reflection.

We hope you find it useful!

- AMOSSY R., *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*. Paris: PUF, 2010.
- ASSMANN A., ASSMANN J., *Kanon und Zensur*, Munich, Fink, 1987.
- BAHAR S., COSSY V., *Féminisme et littérature*, Lausanne, Antipodes, 2003.
- BARTHELMEBS-RAGUIN, *Ecriture du genre, genre de l'écriture. Regards sur les littératures francophones de 1950 à nos jours*, Paris, L'Harmattan [in press, 2025].
- « Penser la place des femmes sur la scène littéraire. Stratégies de légimitation », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, University Lublin, 2019, p. 57-68.
- « Se construire en tant qu'auteure de langue française. L'exemple d'Assia Djébar », *Letras de Hoje, Ethos discursif: portée, défis et potentialités*, DA GLÓRIA DI FANTI G., FERÉ L. (dir.), Pontifica Universidade Católica do Rio del Sul, 2019, < <http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2018.3.32921> >
- BENICHO P., *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.
- BERTRAND J.-P., GAUVIN L. (dirs), *Littératures mineures en langue majeure. Québec / Wallonie-Bruxelles*, Montréal, Peter Lang, "Documents pour l'Histoire des Francophonies", 2003.
- BOISCLAIR I. (2002). « Incidence herméneutique de l'identité sexuelle, mélecture et émergence de la lecture au féminin », in VINCENT J., WATTEYNE N. (dir.). *Autour de la lecture. Médiations et communautés littéraires*, Montréal, Nota bene, 2002.
- BOSCHETTI A. (dir.), *L'espace culturel transnational*, Paris, Nouveau Monde éditions, "Culture/Médias", 2010.
- BOULANGER J., Paquet A., *Le Bal des absentes*, Québec, L'Ouvroir, 2017.
- BOURDIEU P., *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BRÉE G., *Women Writers in France: Variations on a Theme*, Germaine, Rutgers University Press, 1973.
- BRET M.-L., BERTON-SCHMITT A., *Les Manuels de français se conjuguent au masculin La représentation des femmes dans les manuels de français de seconde*, Centre Hubertine Auclert, 2013.
- BRIDEL Y., CHIKHI B., CUCHE Fr.-X., QUAGHEBEUR M. (dirs), *L'Europe et les Francophonies. Langue, littérature, histoire, image*, Bruxelles, Peter Lang, coll. Documents pour l'Histoire des Francophonies, 2006.
- CASANOVA P. (dir.), *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- CHAULET ACHOUR Ch., "Patrimoine littéraire et écrivaines francophones", *Le Français d'aujourd'hui*, n° 163 "Genre, sexisme et féminisme", 2008, p. 7-15.
- COMBE D., *Poétiques francophones*, Paris, Hachette Livre, 1995.
- CONTER Cl., GOETZINGER G. (dir.), *Identitäts(de)konstruktionen. Neue Studien zur Luxemburgistik*, Esch/Alzette, Éditions Phi, Mersch, CNL 2008.
- DENIS B., "La consécration, Quelques notes introductives", *CONTEXTES* [en ligne], 7 | 2010, disponible sur < <http://contextes.revues.org/4639> >

- DETREZ Ch., « La place des femmes en littérature. Le canon et la réputation ». *Idées économiques et sociales*, vol. 4, n° 186, 2016, p. 24-29.
- DIRKX P., *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2003.
- DORLIN E., “Epistémologies féministes”, *Sexe, genre et sexualités*, n° 194, 2008.
- DOUAIRE-BANNY A., *Remembrances. La nation en question ou L’autre continent de la francophonie*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- DUBOIS J., *L’institution de la littérature*, Paris, Labor, 2005.
- DUCAS S., *La littérature, à quels prix ? Histoire des prix littéraires*, Paris, La Découverte, 2013.
- DRISCOLL M., “The Words on the Page: Thoughts on Philology, Old and New”, in QUINN J., LETHBRIDGE E. (eds.), *Creating the Medieval Saga: Versions, Variability and Editorial Interpretations of Old Norse Saga Literature*, Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2010, p. 85-104.
- DRISCOLL M., PIERAZZO E., *Digital Scholarly Editing. Theories and Practices*, Open Book Publishers, 2016.
- EVEN-ZOHAR I., “Polysystem Studies”, *Poetics Today*, 11, 1, printemps 1990, p. 1-268.
- FEHLEN F., “Prolégomènes pour une étude du champ littéraire du Grand-Duché”, WILHELM Fr. (dir.), *Littérature francophone luxembourgeoise*, Actes, 2010, 2012.
- FEHLEN F., La langue luxembourgeoise, un dialecte qui a réussi. *Land un Sproch. Les cahiers du bilinguisme*, 204, 2017, p. 17-18.
- FREYERMUTH S., “La littérature francophone : une pièce du puzzle luxembourgeois”, La Tortue verte, n° 7, “Langue unique langue multiple: Le ‘devenir autre’ des Littératures Francophones”, <<http://hdl.handle.net/10993/29817>>, p. 15-24,
- FERRER C., “Les femmes, sont-elles solubles dans le prix Nobel ? Les institutions, les lauréates et les oubliées 1901-2016”, *M@gm@*, vol. 15, n° 3, 2017.
- FOUQUE A., DIDIER B., CALLE-GRUBER M., *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Des Femmes, 2013.
- FORTIN C., Dossier “Voix de femmes de la francophonie”, *Postures*, n° 5, 2003
- GAUVIN L., KLINKENBERG J.-M., *Trajectoires : littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, Montréal/Bruxelles, Presses Universitaires de Montréal/Labor, 1999.
- GAUVIN L., *L’écrivain francophone à la croisée des langues*, Paris, Karthala, 1997.
- GLESENER J., „Komparatistische Ansätze für eine interkulturelle Literaturgeschichte Luxemburgs“, In J. Glesener, N. Roelens, H. Sieburg, *Das Paradigma der Interkulturalität. Themen und Positionen in europäischen Literaturwissenschaften*, Bielefeld, Germany: transcript, 2017, p. 41-68.
- GLESENER J., *Multilingualism as Challenge for Luxembourgish Literary Historiography* [Paper presentation], Congress of the International Comparative Literature Association, Tbilisi, Georgia, 29 July 2022.
- GLINOER A., LAISNEY V., *L’Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- GILBERT S., GUBAR S., *No man’s land: the place of the woman writer in the twentieth century*, 2 vols, New haven, Yale up, 1989.
- GILBERTZ F., *Professionalisierungsprozesse der Luxemburger Literaturen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (ca. 1945-1980)*, PhD under supervision of Jeanne Glesener, University of Luxembourg.
- HAL F., “L’artiste comme ethnographe ou la “fin de l’histoire” signifie-t-elle le retour de l’anthropologie ?”, in *Face à l’histoire*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 498-505.
- HALEN P., “Les stratégies francophones du style. L’exemple de quelques sauvages du Nord”, Papa Samba Diop (éd.), *Littératures francophones : langues et styles*, Paris, L’Harmattan, 2001, p. 213-227.
- HEINICH N., *Des valeurs, Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, 2017.

- HEINICH N., SHAPIRO R. (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. "Cas de figure", 2012.
- HOLMES D., *Middlebrow Matters. Women's Reading and the Literary Canon in France since the Belle Époque*, Liverpool, Liverpool UP, 2018.
- JOUE V. (dir.), *La valeur littéraire en question*, Paris, Éd. L'improviste, 2010.
- KMEC S., *Mit den Haien streiten : Frauen und Gender in Luxemburg seit 1940*, Luxembourg, Cappybarabooks, 2019.
- LASSERRE A., "Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ?", *LHT*, n° 7 [en ligne], 2010 (<https://www.fabula.org/lht/7/>)
- "Les femmes du XXe siècle ont-elles une Histoire littéraire?", in « Synthèses : perspectives théoriques en études littéraires », *Cahier du CERACC*, BARRABAND M., LASSERRE A. (dir.), n° 4, décembre 2009, p. 38-54.
- LEJEUNE Ph., *Le Moi des demoiselles, enquête sur le journal de jeune fille*, Paris, Seuil, "La Couleur du temps", 1993.
- LEBRAVE J.-L., "De l'édition informatisée à l'édition électronique", in Crasson A. (dir.), *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2008, p. 169-188.
- NAUDIER D., *La Cause littéraire des femmes : modes d'accès et modalités de consécration des femmes dans le champ littéraire (1970-1998)*, Thèse de doctorat, 2000.
- "Genre et activité littéraire : les écrivaines francophones", *Sociétés contemporaines*, vol. 78, n° 2, 2010.
- MAKWARD CH., COTTENET-HAGE M., *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française – De Marie de France à Marie Ndiaye*, Paris, Karthala, 1996.
- MAINGUENEAU D., "Problèmes d'ethos", *Pratiques*, n° 113-114, 2002.
- MANGEON A., "Pour une histoire littéraire intégrée (des centres aux marges, du national au transnational : littératures françaises, littératures francophones, littératures féminines)", Abdoulaye Imorou (dir.), *La littérature africaine francophone. Mesures d'une présence au monde*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2014.
- MARNEFFE D. de, DENIS B. (éd.), *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri / CIEL, 2006.
- PIERRAZZO, Elena, *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*, Farnham, Surrey, Ashgate, 2015, disponible sur < hal-01182162 >
- PERROT M., *Les femmes et les silences de l'Histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- PLANTE Ch., *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- PLANTE Ch. "La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe ou point de départ d'une relecture critique ?", *RHLF*, n° 3, 2003, p. 655-668.
- PORRA V., *Langue française, langue d'adoption. Une littérature « invitée » entre création, stratégies et contraintes (1946-2000)*, Hildesheim, Georg Olms, coll. Passagen, 2011.
- PORTANTE J., *Anthologie luxembourgeoise*, Echternach, Éditions Phi, Écrits des forges, 1999.
- PRICE K., "Social Scholarly Editing", in SCHREIBMAN S., SIEMENS R., Unsworth J. (dir.), *A New Companion to Digital Humanities*, Malden, Wiley Blackwell, 2016, p. 137-149.
- PROVENZANO Fr., *Historiographies périphériques. Enjeux et rhétorique de l'histoire littéraire en francophonie du Nord (Belgique, Suisse romande, Québec)*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, "Classe des Lettres", 2011.
- REID Martine, *Femmes et littérature. Une Histoire culturelle*, Paris, Belin, 2020.
- RICOEUR P., "Approches de la personne", *Esprit*, mars-avril 1990, p. 115-130.
- SALOMON N., "The Art Historical Canon: Sins of Omission", in Hartmann J., Messer-Davidow E., *(En)gendering Knowledge: Feminism in Academe*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1992.
- SAINT-MARTIN L., *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.
- « Critique littéraire et féminisme : Par où commencer ? », *Québec français*, n° 56, 1984.

- SLAMA B., « De la “littérature” à “l’écrire-femme” : différence et institution », *Littérature, L’institution littéraire II*, n° 44, 1981, p. 51-71, disponible sur < https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1981_num_44_4_1361 > (dernière consultation le 19 octobre 2019).
- SAPIRO G., *La Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.
- SAVOIE Ch., DES RIVIERES M.-J., « Sans livres mais pas sans lettres : renouveler l’histoire des pratiques d’écriture des femmes », *Recherches féministes*, vol. 1, n° 24, 2011.
- SELLIER G., Viennot E. (dir.), *Culture d’élite, culture de masse et différence des sexes*, Paris, L’Harmattan, 2004.
- SPIVAK G., “Imperialism and Sexual Difference”, *Oxford Literary Review*, n° 8.1-2, 1986, p. 225.
- TOURET M., “Où sont-elles? Que font-elles? La place des femmes dans l’histoire littéraire. Un point de vue de vingtiémiste”, *Fabula-LhT*, n° 7, “Y a-t-il une histoire littéraire des femmes?”, 2010, disponible sur < <http://www.fabula.org/lht/7/touret.html> > (page consultée le 6 mars 2018).
- TRIAIRE S., BERTRAND J.-P., DENIS B. (dirs.), *Sociologie de la littérature : la question de l’illégitime*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2002.
- TRINGALI G., “Enseigner la littérature des femmes : transmission et consécration”. *Postures*, “En territoire féministe: regards et relectures”, n° 15, 2012.
- VANHOUTTE E., “Defining Electronic Editions: A Historical and Functional Perspective”, in MCCARTY W. (dir.), *Text and Genre in Reconstruction. Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions*, Cambridge, Open Book Publisher, 2010, p. 119-144.
- VIENNOT É., “Le traitement des grandes autrices françaises dans l’histoire littéraire du xviii^e siècle : la construction du panthéon littéraire national”, in Reid M. (dir.), *Les Femmes dans la critique et l’histoire littéraire*, Paris, Champion, 2010.
- WILHELM Fr., *Dictionnaire de la francophonie luxembourgeoise. Suivi d’une anthologie d’auteurs francophones luxembourgeois contemporains*, Wien Pécs, Institut Für Romanistik Der Universität Wien, Université Janus Pannonius, 1999.
- WILHELM Fr., « ‘Admirable vue du haut pont’. Luxembourg vu par des écrivains francophones étrangers », In T. Vercruysse (Ed.), *Luxembourg ville créative*, Luxembourg, Luxembourg: Capybarabooks, 2015, p. 212-238.