1. Conferences

- Luxembourg, 22-24 oct. 2025 (with R. Loos)
Curating & Editing – Entre médias et musées. Gestes de la connaissance des images
[Curating & Editing – Between Media and Museums. Gestures of visual knowledge]
International conference at the National Museum et the Centre National de l'Audiovisuel
- Roma, 15-19 jan. 2024 (with P. Basso, R. Dekoninck, S. Raux)
L'œuvre augmentée, entre passé et futur. Histoire de l'art, sémiotique, humanités numériques
[The Augmented Artwork, between Past and Future. Art History, Semiotics, Digital Humanities]
Winter School at the Academia Belgica and the Villa Medici
- Luxembourg, 19-21 oct. 2022 (with P. Basso)
Redéfinir le sémiotique. Un répertoire actuel de notions clés à la confluence de plusieurs traditions. [Redefining Semiotics. An up-to-date dictionary of key concepts at the intersection of several traditions] Symposium in form of dictionary
- Luxembourg, 20-21 oct. 2021 (with T. Raus and the Art Week Luxembourg)
Passeurs d'art. Programmation, initiation, publics
International conference at the MUDAM – Contemporary art museum of Luxembourg
- Luxembourg, 11-13 may 2017 (with M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard, C. Schall) :
Re-make ! Rénoncer, relocaliser, remédier à l'ère numérique
International conference at MUDAM – Contemporary art museum of Luxembourg
- Venezia, 30 may 2016 (with T. Migliore, M. Colas-Blaise, P. Di Felice)
MicroMacro. Pratiche del dettaglio
Meetings at the Biennale d'Architettura di Venezia
- Luxembourg, 1-4 july 2015 (with M. Colas-Blaise)
Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques
Congress of the Association Française de Sémiotique
- Venezia, 5 may 2015 (with T. Migliore, M. Colas-Blaise, P. Di Felice)
MicroMacro. Scale Jumping in the Artwork
Meetings at the Biennale d'Arte di Venezia
- Luxembourg, 16-17 jan. 2015 (with T. Raus)
Sonder l'abyme / Probing the Abyss. The mise en abyme in Text and Image
Interdisciplinary conference at the Casino Luxembourg – Forum of contemporary art
- Luxembourg, 16-17 may 2013 (with A. Biglari, M. Colas-Blaise, N. Roelens)
Le discours politique et ses pratiques
Interdisciplinary international symposium at the University of Luxembourg
- Luxembourg, 30 nov.-1 dec. 2012 (with C. Schall et M. Colas-Blaise)
Parlons musée ! Panorama des théories et des pratiques
International conference and round tables with Luxembourg's professionals
- Luxembourg, 16 june 2011 (with M. Colas-Blaise, P. Halté)
L'objet dans l'espace
Symposium at the University of Luxembourg

- Luxembourg, 28-29 may 2010 (with M. Colas-Blaise)
Médias et médiations culturelles (au Luxembourg)
International conference and round tables with Luxembourg's professionals
- Limoges, 3 june 2005 (avec C. Groulier et C. Lévy)
L'expérience
Interdisciplinary symposium for the Doctoral School of Limoges
- Limoges, 24-25 mar. 2005
Le texte en question. Actualités de la sémiotique
International symposium at the University of Limoges

2. Cycles

- Paris 1-Sorbonne, École des Arts de la Sorbonne, sept. 2021-may 2024 (with V. Amiel, L. Le Forestier, J. Moure): *Pour une histoire des formes de montage* [Towards a History of Editing/Montage Forms]
- Casino Luxembourg – Forum of contemporary art, nov.-dec. 2017 (with M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard): « Esthétiques numériques : nouveaux médias, nouveaux enjeux » [Digital Aesthetics : New Media, New Challenges]
- University of Luxembourg, oct. 2016-jun. 2017 (with M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard, C. Schall): « La question du “re-” »
- University of Luxembourg, nov. 2012-mar. 2014 (with M. Colas-Blaise, L. Perrin): « Le sens de l'énonciation. Séminaire de recherche sémio-linguistique »
- University of Luxembourg, mar.-may 2009 : « Langage des médias »
- Casino Luxembourg – Forum of contemporary art, annual cycles: *Forum art, médias & société*
2020-2021 : « Penser les images aujourd'hui – cycle de vidéoconférences »
2019-2020 : « Penser l'écran, en 6 leçons et rencontres »
- Cinematheque of Luxembourg, annual cycles: *Université populaire du cinéma*
2025 : « Clichés, inventions, remix : tous les motifs du cinéma en 7 leçons »
2024 : « Par-delà le bien et le mal : le cinéma à l'épreuve de la morale en 7 leçons »
2023 : « Du gros plan au flash-forward : le cinéma comme fabrique de mondes »
2022 : « Fabrique, trompe-l'œil et vertiges : voir le cinéma avec Hitchcock en 6 leçons »
2021 : « Constructions du réel : tout l'art du documentaire en 6 leçons »
2019-2020 : « Mieux voir un film : toutes les clés de l'analyse en 10 leçons »
2018-2019 : « Qu'est-ce qu'un bon film : toutes les raisons d'aimer un film en 10 leçons »
2017-2018 : « D'Eisenstein à Lynch : 10 auteurs pour 10 idées du cinéma »
2016-2017 : « Du geste au mythe : Tout sur l'acteur en 10 leçons »
2015-2016 : « Le 7^e art sous influence : Tous les arts dans le cinéma en 10 leçons »
2014-2015 : « Studios, Stars & Dollars : Comprendre Hollywood en 10 leçons »
2013-2014 : « Du Réalisme au Surréalisme : Tous les styles du cinéma en 10 leçons »
2012-2013 : « Du travelling au macGuffin : Tout le langage du cinéma en 10 leçons »
2011-2012 : « Du mélo au western spaghetti : Tous les genres du cinéma en 10 leçons »
2010-2011 : « De Caligari à Tarantino : Toute l'histoire du cinéma en 10 leçons »