

Full list of scientific publications

Essay

Revoir. Film, expérience et connaissance, Paris, Vrin, 2025.
[Re-view. Film, Experience & Knowledge]

Editions

- (avec P. Basso) *Redéfinir le sémiotique. Répertoire et laboratoire de notions clés*, Classiques Garnier, à paraître 2025-25.
- (with M. Colas-Blaise) « Re- ». *Répétition et reproduction dans les arts et les médias* [Re-. Repetition & Reproduction in the Arts and Media], Milano, Mimesis, « Images, médiums », 2021.
- (with T. Raus) *Comprendre la mise en abyme. Arts et médias au second degré* [Understanding 'Mise en Abyme'. Arts and Media Reflexively], Presses Universitaires de Rennes, « Aesthetica », 2019.
- (with M. Colas-Blaise, L. Perrin) *L'énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage* [Enunciation Today. A key concept in the language sciences], Limoges, Lambert-Lucas, 2016.
- (with C. Schall, M. Colas-Blaise) *Parlons musée. Panorama des théories et des pratiques* [Museums. Overviewing theories and practices], Luxembourg, Guy Binsfeld, « openscience », 2014.
- (with M. Colas-Blaise) *Médias et médiations culturelles au Luxembourg* [Media & cultural mediations in Luxembourg], Luxembourg, Guy Binsfeld, « openscience », 2011.
- (with C. Bertemes) *Toute l'histoire du cinéma en 10 décennies et 50 films*, Luxembourg, Cinémathèque-Université du Luxembourg, 2011.
- (with C. Groulier, C. Lévy) *Regards croisés sur l'expérience. En Sciences de l'homme et de la société*, Presses Universitaires de Limoges, 2006.

Journals' edited issues

- (with M.G. Dondero, A. Fickers, M. Treleani) « Sémiotiques de l'archive/Semiotics of the Archive », *Signata*, 12, 2021, <https://journals.openedition.org/signata/1447>
- (with A. Biglari, M. Colas-Blaise) « Le discours politique : questions théoriques et études pratiques », *Recherches en communication*, 41, 2014, <https://ojs.uclouvain.be/index.php/rec/issue/view/3463>
- (with editorial board) « Que peut le métalangage ?/What can meta-language do ? », *Signata*, 4, 2013.
- (with editorial board) « L'institutionnalisation de la sémiotique/The Institution of Semiotics », *Signata*, 3, 2012.
- (with editorial board) « La sémiotique, entre autres/Semiotics, Among Others », *Signata*, 2, 2011.
- (with editorial board) « Cartographie de la sémiotique actuelle/Mapping Current Semiotics », *Signata*, 1, 2010.

Conference Proceeding

(with A. Dishlieska Mitova *et alii*) *Philosophy and Film. Conferences Proceedings*, Philosophical Society of Macedonia, Skopje, 2022.

Articles in peer-reviewed journals and chapters in scientific editions

- « Syntaxe/Montage », in P. Basso et G.M. Tore (éds), *Redéfinir le sémiotique. Répertoire et laboratoire de notions clés*, Classiques Garnier, à paraître 2025-26.
- « L'œuvre augmentée et le visiteur curateur (Un manifeste du musée d'aujourd'hui) », in G. Crenn et S. Duhem (éds), *Musées et centres d'art en Grande Région*, Éditions de l'Université de Lorraine, à paraître 2025.
- « La peinture comme la nature, et inversement : le faire artistique par-delà le "paysage" », in A. Beyaert-Geslin et al. (éds), *Le vivant comme effet de sens. Actes de l'Association Française de Sémiotique 2024*, Presses de Nouvelle Aquitaine, à paraître 2025.
- « Initiation au faire (ou La fable de l'immatérialité et les problèmes de la "matérialité discursive") », in H. Barthelmebs et al. (éds), *Matérialités du discours rapporté*, Academia, 2024, pp. 231-242.
- « La numérisation et l'expérience des tableaux : Quelques problèmes de versions des œuvres d'art », in M. Gilles et P. Hallot (éds), *Œuvres d'art et numérique. Collaborations, limites et apports mutuels à la connaissance et à la médiation*, Publications de l'institut de recherches historiques du Septentrion, 2024, pp. 58-78, <https://books.openedition.org/irhis/8822>
- (avec Y.-M. Visetti) « Expérience et explication de l'image à l'ère digitale : Une approche critique et utopique des tableaux », *Signata*, 2023, 14, <http://journals.openedition.org/signata/4703>
- « Extension du domaine du montage : l'étude de la forme problématique des films », *Écrans*, 2022, 17, 1, pp. 161-182.
- « *Remake, Rewind, Reset !* La question du "re-" et la leçon des arts et des médias aujourd'hui », in M. Colas-Blaise et G.M. Tore (éds), « *Re-* ». *Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, Mimésis, 2021, pp. 15-66.
- « Cadre, image et connaissance : Sur les formes du film et les gestes de son analyse », *La part de l'œil*, 2019-2020, 33-34, pp. 309-323.
- « Puissances et limites de l'abyme : ou Quand il y a fait de langage », in T. Raus et G.M. Tore (éds), *Comprendre la mise en abyme. Arts et médias au second degré*, PUR, 2019, pp. 247-262.
- « Limitations et illimitations d'une sémiotique de l'image : Figurativité, réflexivité, multiplicité », *La part de l'œil*, 2018-2019, 32, pp. 296-307.
- « De quelques catégories dérivées de l'œuvre et du "montage" : Un aller-retour entre théorie des arts et pratiques des films », *Cahiers Louis-Lumière*, 2018, 11, pp. 76-90.
- « Une autre approche structurale est possible : Sens, expérience, analyse », *Semiotica*, 2017, 219, pp. 357-376.
- « Pour une pragmatique des images – Le 'sens' de deux séquences filmiques : figuration et énonciation », in A. Beyaert et al. (éds), *Les plis du visuel – Réflexivité et énonciation dans l'image*, Lambert-Lucas, Limoges, 2017, chap. 3 (pp. 69-82).
- « La négation dans une sémiotique de l'image : A partir d'une petite étude du gag visuel », in S. Badir et al. (éds), *L'image peut-elle nier ?*, Presses Universitaires de Liège, 2016, pp. 79-102.
- « Sens e(s)t médiation », in D. Bertrand et al. (éds), *Sens et médiation. Actes de l'Association Française de Sémiotique 2015*, <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Introduction-par-G.-M.-Tore.pdf>, 2016.
- « L'énonciation comme concept clé des sciences du langage : Peut-on la définir ? », in M. Colas-Blaise et al. (2016), *L'énonciation aujourd'hui, op. cit.*, pp. 433-452.

- « De l'utilité et de l'inconvénient du genre pour les œuvres (et notamment pour les films) », in D. Ablali *et al.* (éds), *En tous genres. Normes, textes, médiations*, Academia-l'Harmattan, Louvain-la-Neuve, 2015, chap. 6 (pp. 191-204).
- « Structuration et transformation (De la difficulté de rendre compte du sens d'un film si l'on conçoit ce dernier comme un système de significations) », *Sémiotique et diachronie. Actes du congrès de l'Association Française de Sémiotique 2013*, <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/18.-Tore-AFS-2013-docx.pdf>, 2014.
- (avec A. Biglari et M. Colas-Blaise) « Introduction », in A. Biglari *et al.* (éds) *Le discours politique, op. cit.*, pp. 7-11.
- « La réflexivité : Une question unique, des approches et des phénomènes différents », *Signata*, 4, 2013, pp. 53-83. <https://journals.openedition.org/signata/548>
- « Quand une image est-elle spectaculaire ? », *Degrés*, 151-152, 2012, chap. b (1-14).
- « Concise Semiotics of 'Amateur' Images : On Genres and Experience of Images », in S. Kmec et V. Thill (éds), *Tourists & Nomads. Amateur Images of Migration*, Marburg, Jonas, 2012, pp. 15-21.
- « L'art comme 'création', ou la règle de nier la règle : Contribution à une sémiotique de l'art », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, mai 2012 : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2616>.
- « Pour une sémiologie générale du spectaculaire : Définitions et questions », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, juillet 2011: <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1914>.
- « 'Médias' et 'médiations' : Pour penser et analyser la communication », in M. Colas-Blaise et G. M. Tore (éds), *Médias et médiations culturelles au Luxembourg, op. cit.*, pp. 8-18.
- « Fin de la théorie du cinéma ? Considérations sur l'épistémologie actuelle des études en cinéma », in P. Beylot, I. Le Corff, M. Marie (éds), *Images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images : les voies de la recherche*, PUB, 2011, chap. VIII (pp. 113-124).
- « Cinéma expérimental et 'cinéma oral' : Jonas Mekas ou le réapprentissage de la vision », in G. Lacasse *et alii* (éds), *Pratiques orales du cinéma. Textes choisis*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 223-235.
- (avec M. Colas-Blaise) « Les pratiques muséales : une étude sémiotique sur l'expérience spectatorielle et ses médiations », *Degrés*, 142, 2010, chap. f (1-21).
- « Médiations : Médias et Art dans les questionnements interdisciplinaires actuels et dans l'approche sémiotique », *Signata. Annales des sémiotiques/Annals of semiotics*, 1, 2010, pp. 207-237.
- (avec M. Colas-Blaise *et al.*) « Räumen und Identitäten », in IPSE (éds), *Doing Identity in Luxembourg. Subjektive Aneignungen – institutionelle Zuschreibungen – sozio-kulturelle Milieus*, Bielefeld, Transcript, 2010, pp. 105-164.
 - Trad. angl. : « Spaces and Identities », in IPSE (éds), *Doing Identity in Luxembourg. Subjective Appropriations – Institutional Attributions – Socio-Cultural Milieus*, Bielefeld, Transcript, 2011, pp. 107-164.
 - Trad. fr. : « Espaces et identités », in IPSE (éd.), *Construire des identités au Luxembourg. Appropriations subjectives – Projections institutionnelles – Milieux socio-culturels*, Paris, Berg International, 2011, pp. 113-170.
- « Avec Hjelmslev et Zilberberg au cinéma : intensités de l'audio-vision, rhétoriques audiovisuelles », in D. Ablali et S. Badir (éds), *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009, pp. 159-176.
 - Trad. esp. : « Intensidades y retóricas del texto audiovisual », *Contratexto. Revista de la Facultad de Comunicación*, 2011, 19, pp. 99-114.

- « Question(s) d'une sémiotique du cinéma : à partir de *Walden (Diaries, Notes and Sketches)* de Jonas Mekas », *Actes du congrès de l'ASF* : <http://afssemio.com/semio2007/spip.php?article47>, 2008.
- « Sacro e medium cinematografico : analisi figurale di *Madre e figlio* di Sokurov », *E/C* (revue en ligne de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici), <http://www.ec-aiss.it>, mars 2008.
- « L'angelo probabilmente... Su *Teorema* di Pasolini e sul problema della figurazione filmica », *Documenti di lavoro e prepubblicazioni del Centro di Semiotica di Urbino*, 2008, 373-375/D, pp. 29-39.
- « Le problème du cinéma : la question du langage, la solution de Sokurov », in M. Ustünipek (éd.) *Cultures of visibility, AISV-IAVS Papers*, 2007, vol. II, p. 751-762.
- « Pour penser la pensée des images », *Image [&] Narrative*, e-journal : https://www.imageandnarrative.be/inarchive/thinking_pictures/tore.htm, 2007, 18.
- « La gaya ciencia de la traducción y la adaptación cinematográfica (Sobre Dostoievski, Bresson, Sokurov... y otras semióticas) », *Anthropos*, 2007, 216, pp. 83-90.
- « Sur la photo-souvenir, ou ce qui se passe si quelqu'un nous a pris en photographie », *MUCRI Photographie* (Musée critique de la photographie de la Sorbonne), en ligne : <http://mucri-photographie.univ-paris1.fr/article.php?id=26>, 2006.
- « Sur Marey, ou de l'expérience de la vision photographique », *MUCRI*, cit., en ligne : <http://mucri-photographie.univ-paris1.fr/article.php?id=38>, 2006.
- « La pratica semiotica della foto-ricordo », *Semiotiche*, 2006, vol. 5, pp. 59-76.
- (avec C. Lévy) « Post-scriptum sur l'étude de l'expérience », in C. Groulier, C. Lévy et G. M. Tore (éds), *op. cit.*
- « Le spectateur audiovisuel comme sujet expérimental », in C. Groulier, C. Lévy et G. M. Tore (éds), *Regards croisés sur l'expérience*, Limoges, PULIM, 2006, p. 63-75.
- (avec Jacques Fontanille) « De la modalisation à l'esthésie. Considérations (in)actuelles sur le passage de *Du sens* à *Du sens II* », *Protée*, 2006, vol. 34 n. 1, pp. 23-32.
- « Le texte en question », *E/C* (revue en ligne de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici), <http://www.ec-aiss.it>, juin 2005.
- « Figures vocales : le son dans la peinture », *Visible. L'hétérogénéité du visuel n. 1 : la diversité sensible*, Limoges, PULIM, 2005, pp. 157-172.

Reviews

- « Pierluigi Basso, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*, 2006 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, avril 2008, en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2237>
- « Alessandro Zinna, *Le interfacce degli oggetti di scrittura*, 2004 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, 2006, 104-106, pp. 103-117 (aussi en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2155>).
- « François Jost, *Introduction à l'analyse de la télévision*, Paris, Ellipses, 2004 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, 2006, 104-106, pp. 110-117 (aussi en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2157>).
- « Nicola Dusi, *Il cinema come traduzione*, 2003 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, 2005, 98-100, pp. 62-70.
- « Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, 2003 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, 2005, 98-100, pp. 56-62.
- « Jacques Fontanille, *Soma et Séma*, 2004 », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 2004, vol. 24, n. 1-3, pp. 299-317.

Translation en italien

J. Fontanille, *Pratiche semiotiche*, Pisa, ETS, 2010 (v. orig. *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, 2008).

Scientific discussion

In K. Kull et E. Velmezova, « Semiotics now », *Sign Systems Studies*, 2004, 52, 3-4, en ligne : <https://ojs.utlib.ee/index.php/sss/article/view/24894>