

1. Papers for scientific conferences, symposia

- Bordeaux 13/06/2015, *From the inside. Le paysage dans l'art d'aujourd'hui* : « Pourquoi le paysage n'est-il plus possible ? »
- Bordeaux 28-30/08/2024, *Le vivant comme effet de sens* (Congrès de l'Association Française de Sémiotique) : « Peinture/Nature : l'invention du 'vivant' par-delà le 'paysage' »
- Lyon 23-28/06/2024, *Matière, matérialité* (Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art, CIHA) : « L'augmentation de l'œuvre d'art en tant qu'objet matériel » (table-ronde avec P. Basso, R. Dekoninck et R. Loos)
- Lyon 20-22/05/2024, *Interroger le visible, images qui se répondent : analyse outillée, IA assistée* : « Suivre un motif en peinture : reconnaissance, émergence, hétérogénéité. Questions d'une sémiotique visuelle et digitale » (avec Y.M. Visetti)
- Nancy 8/02/2024, *Rencontres MuséoGrandeRégion* : « L'œuvre augmentée et le visiteur curateur »
- Luxembourg 11-15/09/2023, *Doctoriales internationales en études des médias – Seconde édition : Comment analyser la réception ? Audience, participation, influences médiatiques* : « Penser/dépasser la "réception" »
- Fontainebleau 2-4/06/2023, *Festival d'histoire de l'art* : « Mieux voir les tableaux : une affaire de 'motifs' » (table-ronde avec P. Basso et S. Raux)
- Lille 11-12/05/2023, *Œuvres d'art et numérique. Collaborations, limites, apports mutuels à la connaissance et à la médiation* : « La numérisation et l'expérience du tableau : quelques problèmes »
- Luxembourg 19-21/10/2022, *Redéfinir le sémiotique. Un répertoire actuel de notions clés à la confluence de plusieurs traditions*, « Syntaxe/Montage »
- Luxembourg 8-10/6/2022, *Matérialité du discours rapporté* (Congrès de l'association d'études du discours rapporté, Ci-dit), table ronde « Matérialités discursives : formats, genres et médiums »
- La Valle (Firenze) 25-29/10/2021, *Philosophie et lettres : formes d'enseignement*, « Les médias contre l'éducation »
- Lausanne 11-12/11/2019, *L'émergence du concept de « montage » : ses sources, ses développements, ses migrations* : « Pour une étude de "la vie des formes" filmiques : et si cela commençait par le montage ? »
- Bruxelles 13-14/12/2018, *Le cadre comme geste* : « Cadre, film, connaissance : dimensions et questions de l'œuvre (audio)visuelle »
- Liège 12/12/2017, *A. J. Greimas et la sémiotique de l'image* : « Greimas et l'épistémologie des limites : retour sur "la surface plastique clôturée..." »
- Nancy 24/06/2017, *L'esprit de la machine : cinéma, technique et idéologie* : « Pour une approche critique du numérique, entre démultiplication et domestication »
- Paris 30/05-2/06/2017, *Greimas aujourd'hui : L'avenir de la structure* (Congrès de l'Association Française de Sémiotique) : « Une autre approche structurale est possible »
- Niteroi-Rio de Janeiro 4-7/04/2017, *Travessias* (Congrès de Associação Brasileira de Estudos Semióticos) : « Le geste énonciatif dans le cadre des ré-énonciations numériques : Pour une étude du DVD »

- Nancy 5-7/01/2017, *Une histoire du regard est-elle possible ? Le cinéma au cœur de la « culture visuelle »* : « De quelques catégories dérivées de l'«œuvre» et du «montage» : Un aller-retour entre théories des arts et pratiques des films »
- Lyon 3-5/07/2014, *Penser les émotions : cinéma et audiovisuel* (Congrès de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) : « De l'émotion du personnage du film à l'émotion de son spectateur : un problème de sens »
- Luxembourg 20-21/06/2014, « *Dispositif* » : *theory, methodology & practice* : « When is cinema ? »
- Liège 12-13/12/2013, *Énonciation et métalangages visuels* : « Puissance et limites du concept d'énonciation »
- Limoges 17/10/2013, *La théorie de l'énonciation face à la transposition dans les médias* : « Vers une pragmatique de l'image : quelques problèmes pratiques de l'étude de l'énonciation' au cinéma »
- Bordeaux 27/09/2013, *Énonciation visuelle : La question des supports des images* : « Christian Metz, la réflexivité et la praxis du cinéma »
- Liège 12-14/06/2013, *Sémiotique et diachronie* (Congrès de l'Association Française de Sémiotique) : « Ce qu'on rate du sens du film si l'on considère ce dernier comme un système de significations »
- Marrakech 18-20/04/2013, *Interpréter selon les genres* : « De l'utilité et de l'inconvénient du genre pour les films »
- Milano 12-13/12/2012, *La semiotica riconsiderata : Incontri di studio con un'equipe di ricerca dell'Università du Luxembourg* : « I fenomeni riflessivi: proposte per una cartografia generale »
- Liège 24-25/09/2012, *L'énonciation visuelle : A partir de la linguistique, de la théorie des arts et des médias* : « Quelques distinguos essentiels entre les types de réflexivité »
- Limoges 14-15/06/2012, *L'énonciation visuelle* : « La réflexivité, ou le 'sens' de l'énonciation »
- Liège 21/05/2012, *Récits du sensible* : « Qu'est-ce que voir, dans un film, un récit ? »
- Bruxelles 3-5/05/2012, *Image et spectacle* : « Quand une image est-elle 'spectaculaire' ? »
- Liège 15-16/12/2011, *L'image peut-elle nier ?* : « L'image peut-elle énoncer ? »
- Royaumont 29-1/09-10/2011, *Le sens, le sensible, le réel : Actualités de la sémiotique II* : « La sémiotique du cinéma reloaded »
- Paris 17-18/03/2011, *Approches interdisciplinaires de la notion de réseau* : « Quand y a-t-il 'cinéma' ? Le cinéma comme réseau de médiations »
- Lyon 2-4/12/2010, *Des écritures fragmentaires : Questions d'énonciation* (Congrès de l'Association Française de Sémiotique) : « L'esthétique du fragment et sa rhétorique spectaculaire : de la *partie* (de l'œuvre) à la *participation* (du spectateur) »
- Saarbrücken 28/10/2010, *Welt am Draht - HBK-Symposium zur Zukunft der Medienausbildung an den Kunsthochschulen der Grossregion: Interview sur <http://vimeo.com/channels/weltamdraht>*
- Montpellier 23-25/09/2010, *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent : Réflexivité, migrations, intermédialité* (Congrès de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) : « Combien de phénomènes disparates on appelle 'réflexifs' ? Petite casuistique, jusqu'au 'figural' »
- Luxembourg 28-29/05/2010, *Médias et médiations culturelles (au Luxembourg)* : « Penser et étudier médias et médiations »

- Luxembourg 22-24/04/2010, *Tourists and Nomads: Amateur Images of Migration: « Deterritorialization in images: from souvenir to promise »*
- Venezia 13-16/04/2010, *Retorica del visibile: Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione* (Congrès de l'International Association for Visual Semiotics) : « Come può lo spettacolo (tentare di) non essere spettacolare: l'opera di Su-Mei Tse »
- Clermont-Ferrand 10-12/02/2010, *Théories de la réception en littérature et cinéma* : « 'Réception' vs. 'Signification' : critique de la critique du sémiostucturalisme »
- Harvard 26-29/03/2009, *Global Langages, Local Cultures* (Congrès de l'American Comparative Literature Association) : « The meaning of "burlesque": the beginning of cinema, a new beginning for literature & arts »
- Sofia 25-26/10/2008, *Internet. Besoin de communiquer autrement* : « Pour une étude des régularités sémio-linguistiques du web : sur quelques formants et quelques genres textuels du web 2.0 »
- Paris 16-17/10/2008, *La bande son. Perception et représentation sonore dans les films* : « What is the status of sounds in films using slow-motion ? »
- Reggio-Emilia 23-25/09/2007, *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture* (Congrès de l'Associaton Italienne de Sémiotique) : « Medium cinematografico e sacro : il caso Sokurov »
- Paris 15-17/11/2007, *Rencontres sémiotiques : Les interfaces interdisciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles* (Congrès de l'Association Française de Sémiotique) : « La "sémiologie du cinéma" serait-elle inactuelle ? »
- Montréal 25-27/10/2007, *Pratiques orales du cinéma* : « Cinéma oral et cinéma expérimental : *Walden* ou le réapprentissage de l'audio-vision »
- Urbino 16-18/06/2007, *La part de l'ange. Entre sémiotique et esthétique* : « L'angelo, probabilmente : l'angelo sterminatore di *Teorema* di Pasolini »
- Helsinki-Imatra 11-17/06/2007, *Communication: Understanding/Misunderstanding* (Congrès de l'International Association for Semiotics) : « La sémiotique face à la compréhension du cinéma »
- Istanbul 29-2/05/2007, *Cultures du visible* (Congrès de l'International Association for Visual Semiotics) : « Le problème du cinéma : la question du langage, la solution de Sokurov »
- Montréal 25-26/10/2005, *Nouvelles technologies et misère symbolique* : « Sokourov et l'image omni(m)potente »
- Paris 29/07/2005, *Journée d'étude en hommage de Claude Zilberberg* : « Avec Hjelmslev et Zilberberg au cinéma »
- Limoges 3/04/2005, *L'expérience* : « Le spectateur audiovisuel comme expérimentateur »
- Limoges 24-25/03/2005, *Le texte en question* : « Formes de l'expérience à partir d'un texte audiovisuel »
- Urbino 15-17/07/2004, *Sémiotique des machines* : « Il tempo della figurativizzazione nell'enunciazione macchinica »
- Bologne 24-25/10/2003, *Sensorialità e rappresentazione* : (avec Alessandro Zinna) « Synesthésies cinétiques : les représentations du son »

2. Papers for research seminars

- Paris 26/09/2025, Séminaire *Écologie de la mode : vers de nouvelles vertus*, Collège des Bernardins : « Si l'habit ne fait pas le moine, fait-il l'artiste ? Courbet, franciscain cynique »
- Paris 12/10/2024, Séminaire de recherche *Pour une histoire des formes de montage*, Paris 1-Sorbonne : « Questions sur l'étude des formes : montage « alterné », altération et alternatives... et montage sans nom »
- Paris 25/09/2024, Les Jours de l'art, *Enseigner, transmettre, renouveler*, Institut Catholique de Paris : « Œuvre, curation, augmentation (la rencontre de l'art et l'apport du numérique) »
- Paris 2/03/2024, Séminaire de recherche *Pour une histoire des formes de montage*, Paris 1-Sorbonne : « Le montage comme méthode : 'analyses' et 'synthèses' d'images »
- Luxembourg 2/10/2021, Séminaire de l'Institut d'Études Romanes, Arts et Médias, *Le numérique nous change-t-il ?* : « Les motifs de la peinture : bonheurs et impasses des études par collections d'images (ou L'émergence du diagramme de Courbet) »
- Louvain-la-Neuve 23/02/2023, Séminaire du GEMCA, Université catholique de Louvain : « L'analyse de l'œuvre d'art augmentée »
- Paris 21/05/2022, Séminaire de recherche *Pour une histoire des formes de montage*, Paris 1-Sorbonne : « Où va l'histoire du montage ? Bilans et relances »
- Bordeaux 22/01/2021, Atelier de sémiotique du MICA, Université Bordeaux Montaigne, *La sémiotique visuelle et ses écritures* : « Pourquoi, pour connaître un film, on passe par l'écriture : gestes et 'raison graphique' de l'analyse filmique »
- Luxembourg 24/05/2019, Séminaire international de l'Institut d'Études Romanes, Arts et Médias, *Le sens de l'interprétation* : « Interpréter le film »
- Paris 10/04/2019, Séminaire Intersémiotique de Paris, Maison Suger, *La constitution des collectifs* : Introduction à la table ronde « Théâtralités créatrices : (ré)énonciations et collectivités émergentes »
- Paris 18/03/2015, Séminaire Intersémiotique de Paris, Maison Suger, *La transmission* : « Le cinéma, institution pour la transmission du film ? Pistes pour un questionnement sémiotique des 'réénonciations' et des 'remédiations' »
- Bordeaux 10/02/2014, Séminaire de l'EA CLIMAS – Cultures et littératures des mondes anglophones à l'Université Bordeaux Montaigne, *NATA – Narratologie théorique et appliquée* : « L'énonciation au cinéma »
- Paris 6/03/2013, Séminaire Intersémiotique de Paris à Paris IV-Sorbonne & IUF : « La réflexivité et les sciences de la culture »
- Luxembourg 2/10/2012, Séminaire de l'Institut d'Études Romanes, Arts et Médias, *Langues, cultures, médias* : « La réflexivité : théories du langage, des arts, de la littérature, de la société »
- Limoges 20/04/2012, Séminaire du CeReS – Centre de Recherches Sémiotiques : « Que veut dire voir 'dans un film' ? Quelques questions sémiotiques de perception & médias »
- Bruxelles 7/04/2011, Séminaire de l'UR « Image et culture visuelle » à l'Université Libre de Bruxelles, *Image et regard spectatorial* : « Esquisse d'une sémiologie du spectaculaire »
- Paris 6/04/2011, Séminaire Intersémiotique de Paris à Paris IV-Sorbonne & IUF, *La négation, le négatif, la négativité* : « L'art, ou la règle de nier la règle »
- Paris 3/06/2010, Séminaire Intersémiotique de Paris à Paris IV-Sorbonne & IUF, *Sémiotique de l'espace* : « Espace et médiation : le cas de la spectacularisation »

Metz 9/12/2008, Séminaire « Anthropologie de la réception » à l'Université de Metz, *Ethnicité, émotion artistique, industrie culturelle* : « Notes pour une sémiotique de l'expérience spectatorielle »

Limoges 31/03-2/04/2008, Séminaire de l'IUFM, « *Tout communique?* » *Paysage, objet et langage au cinéma* : « Connexions, réversions, implosions : cinéma et monde burlesque selon Tati »

Paris 6/04/2005, Séminaire Intersémiotique de Paris à Paris IV-Sorbonne & IUF, *Les pratiques sémiotiques* : « La pratique sémiotique de la photo-souvenir »