

### Full list of courses

2024-2025 :

Luxembourg, ECOLE DOCTORALE « Humanities & Social Sciences » :

- Langues et arts, voix et voies non orthodoxes (Séminaire de l'Institut d'Études Romanes, Arts et Médias)

Lux., MASTER « Enseignement secondaire – Français » :

- Introduction aux Etudes visuelles : comprendre les images aujourd'hui

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Parlons culture ! Initiation, discussions et médiations (avec T. Raus)
- Sémiotique : méthode pour langages et images
- Histoire et esthétique du cinéma : comment analyser les films
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2023-2024 :

Luxembourg, ECOLE DOCTORALE « Humanities & Social Sciences » :

- Le numérique nous change-t-il ? (Séminaire de l'Inst. d'Études Romanes, Arts et Médias)

Lux., MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

- Introduction aux Etudes visuelles : comprendre les images aujourd'hui

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Du classique au *mainstream* : déconstruire le cinéma américain
- Portfolio : parlons culture ! Initiation, discussions et médiations (avec T. Raus)
- Histoire et esthétique du cinéma : les films et la morale
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2022-2023 :

Lux., MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

- Introduction aux Etudes visuelles : comprendre les images aujourd'hui

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Portfolio : parlons culture ! Initiation, discussions et médiations (avec T. Raus)
- Histoire et esthétique du cinéma : l'art de fabriquer des mondes
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2021-2022 :

Lux., MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

- Etude de la communication culturelle : le discours sur le film

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Du classique au *mainstream* : déconstruire le cinéma américain
- Porfolio : médiations culturelles (avec T. Raus)
- Histoire et esthétique du cinéma : apprendre avec Hitchcock
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles) (avec B. Landau)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2020-2021 :

Luxembourg, ECOLE DOCTORALE « Humanities & Social Sciences »

- Les images aujourd'hui/Introduction to Visual Studies

Lux., MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

- Etude de la communication culturelle : le discours sur le film

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Histoire et esthétique du cinéma : comprendre le documentaire
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles) (avec B. Landau)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2019-2020 :

Luxembourg, ECOLE DOCTORALE « Humanities & Social Sciences »

- Screen Cultures/Screen Studies : An Introduction

Lux., MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

- Etude de la communication culturelle : le discours sur le film

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Histoire et esthétique du cinéma : clés pour mieux voir un film
- Etudes artistiques et médiatiques : la question de la modernité (Une histoire des arts et médias des XIXe et XXe siècles) (avec B. Landau)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2018-2019 :

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Qu'est-ce qu'un bon film ?

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2017-2018 :

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Qu'est-ce que le cinéma d'auteur ?

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2016-2017 :

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Sémiotique du film : adaptation et structuration filmique
- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Du geste au mythe : l'acteur de cinéma
- Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

- Analyses cinématographiques 1
- Analyses cinématographiques 2
- Analyses cinématographiques 3

2015-2016 :

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Sémiotique du film : adaptation et structuration filmique
- Introduction à l'esthétique : pourquoi « c'est une œuvre d'art »
- Le 7<sup>e</sup> art sous influence : les rapports entre cinéma et monde des arts
- Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)

2014-2015 :

Luxembourg, ÉCOLE DOCTORALE :

- Qualitative Methods : Interpretation & Analysis (1) : Texts
- Qualitative Methods : Interpretation & Analysis (2) : Audio-visual Works

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Histoire et esthétique d'Hollywood (avec P. Lesch)
- Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)
- Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
- Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

2013-2014 :

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Les films qui ont du style : initiation à l'esthétique du cinéma (avec P. Lesch)
- Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
- Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

Bordeaux – Université Michel de Montaigne, ÉCOLE DOCTORALE [prof. invité] :

- Dans quel sens tourne le film ? Séminaire d'initiation à l'analyse du film

2012-2013 :

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuenger Studien » :

- Sémiotique des médias et de la communication

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Le cinéma et le son : voix, bruits, musiques et silences (avec P. Lesch)
- Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
- Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

2011-2012 :

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuenger Studien » :

- Sémiotique des médias et de la communication

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Initiation à l'analyse du film
- Le cinéma et les genres : le western, le film d'aventure, le film burlesque (avec P. Lesch)
- Introduction à l'analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
- Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

2010-2011 :

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuenger Studien » :

- Sémiotique des médias et de la communication
- Arts et médiations artistiques au Luxembourg (avec P. Di Felice)

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- Le cinéma aujourd'hui : mondialisation, technologies, langages (avec P. Lesch)
- Introduction à l'analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
- Dialogue, dialogisme et polyphonie (avec M. Colas-Blaise)

Metz, MASTER recherche « Arts et industries culturelles » :

- Approches critiques de la création artistique

2009-2010 :

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuenger Studien » :

- Sémiotique des médias et de la communication
- Arts et médiations artistiques au Luxembourg (avec P. Di Felice)

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

- La naissance du cinéma
- Introduction à l'analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
- Dialogue, dialogisme et polyphonie (avec M. Colas-Blaise)

Milan - Università IULM di lingua e comunicazione, BACHELOR « Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa » [interventions en tant que chercheur invité] :

- Semiotica dei media

Metz, MASTER « Sociologie – Ethnologie et socio-anthropologie » :

- Anthropologie du spectaculaire

Metz, MASTER pro : « Expertise & médiation culturelle » & MASTER recherche : « Esthétique, arts & industries culturelles » :

- Problématiques esthétiques contemporaines

Metz, LICENCE : « Sociologie » :

- Ethnologie des pratiques esthétiques

2006-2007 :

Limoges-IUFM du Limousin, préparation au CAPES interne :

- Analyse de films