

Thesis' jury member and preliminary reporter

- École Normale Supérieure de Lyon, 20/12/2024: Lisa Paillussière, « Pour une sémiotique de l'erreur. Pédagogie de l'art et projets interdisciplinaires – Parcours au sein du projet *Augmented Artwork Analysis* », superv. by Pierluigi Basso Fossali.
- EHESS, Paris, 23/02/2024: Dimitra Giannakou, « La représentation métaphorique du temps dans la construction des images filmiques. Intégration conceptuelle, multimodalité et expérience temporelle », superv. by Michel de Fornel.
- Université Lumière Lyon 2, 6/1/2023: Razmik Haboyan, « Les images d'un effacement. Le passé entre écriture et iconiture », superv. by Pierluigi Basso Fossali.
- Paris-Est, Créteil, 7/12/2018: Sonia Sanchez, « Regards cinématographiques et corps adolescents. Une lecture poétique et socio-politique des représentations de l'adolescence dans six films contemporains », superv. by Julia Bonaccorsi.
- EHESS, Paris, 2/05/2017: Mauricio Hernández, « Médiatisation technologique et voix du réel : une anthropologie historique du regard – de la trace à l'écran », superv. by Victor Rosenthal.
- Université du Luxembourg, 13/12/2007: Pierre Halté, « Les marques modales dans les *chats* : étude sémiotique et pragmatique des interjections et des émoticônes dans un corpus de conversations synchroniques en ligne », superv. by Marion Colas-Blaise (Université du Luxembourg) and Laurent Perrin (Université Paris-Est, Créteil).