

Damien François Sagrillo  
67, rue des Prés  
L-3336 HELLANGE  
Grand-Duché de Luxembourg  
Bureau : +352-466644-9435  
Tél. priv. : +352-512094  
Portable : +352-661-512094  
[damien.sagrillo@uni.lu](mailto:damien.sagrillo@uni.lu)  
[damien.sagrillo@education.lu](mailto:damien.sagrillo@education.lu)  
[ORBI](#)  
[ORCID](#)  
[IGEB](#)



Hellange, le 7 mai 2024

## Curriculum Vitae

Damien Sagrillo began his musical education at the Luxembourg City Conservatory, where he learned conducting, bassoon, tuba, music theory, and chamber music. He achieved his *Künstlerische Reifeprüfung* (today MA) at the *Staatliche Hochschule für Musik Rheinland* in Cologne in 1985, followed by a Magister Artium (M.A.) in musicology, educational sciences, and German language and literature from the University of Cologne in 1989. In 1997, Sagrillo was awarded a doctorate in ethnomusicology (Dr. phil.) from the *Freie Universität Berlin*, focusing his dissertation on folksong research.

Sagrillo's performing career began in 1981, during his academic studies. By 1985, he had taken up a teaching role at the *Conservatoire du Nord in Ettelbruck*, Luxembourg. Between 1990 and 1994, he collaborated with Prof. Helmut Schaffrath on the folksong data project EsAC (Essen Associative Code) at the University of Essen, Germany. After teaching music education at the *Institut d'Etudes Educatives et Sociales in Luxembourg* from 1996, Sagrillo was appointed as a professor at the newly established University of Luxembourg in 2003. He was authorised to direct research projects in 2005.

Sagrillo's scholarly contributions include various texts, musical arrangements, and audio records on topics such as folksong, wind music, music education, and particularly the sociology and history of music in Luxembourg. He is a member of several international scholarly organisations and is a reviewer for scholarly journals and research projects.

During winter semester of 2012/13, he was a guest professor of music education at the University of Würzburg, Germany, and in May 2013 at the *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*. Sagrillo was honoured with the title of professor h.c. (honoris causa) by the Pedagogy Faculty of Neumann János University in Kecskemét, Hungary, in 2016. The following year, he was invited as a consultant professor at the Hungarian Academy of Sciences (MTA) and appointed

president of the International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB).

In addition to his academic achievements, Sagrillo is an active musician, conductor, and arranger who regularly performs concerts in Luxembourg and internationally.

## [Institute for Musicology and Arts](#) / [DESW](#)

### **Studies, overview table**

---

1973-1981	First musical studies at the “Conservatoire de la Ville de Luxembourg”, bassoon, music theory, conducting, tuba
1985	“Diplom der künstlerischen Abschlussprüfung“ (MA) at the “Staatliche Hochschule für Musik Rheinland, Köln”
1989	M.A. in musicology, educational sciences, German language and literature
1989-1997	Doctoral student with Prof. Helmut Schaffrath (+1994), Universität/GHS Essen, since 1994 bei Prof. Joseph Kuckertz (+1996), FU Berlin, since 1996 with Prof. Rüdiger Schumacher, FU Berlin
1997	Dr. phil., FU Berlin
2005	Autorisation à diriger des projets de recherche, Université du Luxembourg
Languages:	Luxemburgish (mother tongue) German (fluent) French (fluent) English (fluent) Latin (“Großes Latinum”)

### **Professional career, overview table**

---

1978	Courses in music theory, conductor of wind bands, since 1988 choir master
1985	Lecturer at the "Conservatoire du Nord" in Ettelbruck, Luxembourg
1989	Assistant with Prof. Helmut Schaffrath (Universität/GHS Essen, Essen-Associative-Code-Project EsAC)

1996	Lecturer for music pedagogy at the "Institut d'Etudes Educatives et Sociales" (IEES) in Luxembourg
2003	Associate professor for musicology and music pedagogy at the newly founded Université du Luxembourg
2005	Authorisation to conduct research projects (autorisation à diriger des projets de recherche)
2006	PI of various research projects in the fields of ethnomusicology, music edition, music history of Luxembourg; contacts with relevant foreign research institutions, participation in conferences, publications.
2012-2016	General secretary of the International Society for Research and Promotion of Wind Music
2012-2013	Guest professor for music pedagogy at the "Institut für Musikforschung", university of Würzburg, Germany
2016	President of the International Society for Research and Promotion of Wind Music

## **Post-Doctoral and Research Co-workers. Visiting Academics**

---

### **Post-doctoral and Research Co-workers**

2019	Francis Lucas, University of Luxembourg, doctoral student
2019	Jean Thill, University of Luxembourg, research associate
2019	Tina Zeiss-Zippel, University of Luxembourg, research associate
2017	Marlène Duhr, University of Luxembourg, doctoral student
2013 onwards	Caroline Reuter, University of Luxembourg, research associate

### **Research Projects**

---

R11	2019-2023	"Katholische Kirchenmusik in Luxemburg", funded by the University of Luxembourg, Oeuvres Grande-Duchesse Charlotte and Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg, € 200'000
R10	2018-2023	"Valorisation du patrimoine musical du Grand-Duché de Luxembourg" (convention with the "Ministère de la Culture"), € 600'000

R9	2017-2020	Laurent Menager. "Kritische Gesamtausgabe 2" (University of Luxembourg), € 200'000
R8	2014-2017	Laurent Menager. Kritische Gesamtausgabe, volumes 3 and 5 (University of Luxembourg), € 300'000
R7	2012-2015	"Musikgeschichte in Luxemburg" (University of Luxembourg), € 300'000
R6	2010-2013	Music in Luxembourg 2 (University of Luxembourg), € 50'000
R5	2008-2013	"Kritische Gesamtausgabe Laurent Menager (1835-1902)" (Ministère de la Culture, Luxembourg), € 30'000
R4	2007-2010	Music in Luxembourg 1 (University of Luxembourg), € 30'000
R3	2007-2010	Gender and Music (University of Luxembourg), € 50'000
R2	2006-2008	The arrangements of Scottish Folksongs by Joseph Haydn (University of Luxembourg), € 30'000
R1	1989-1994	EsAC-Project, in collaboration with Prof. Helmut Schaffrath as PI (Universität/Gesamthochschule Essen)

**... and further third part funds**

1999 onwards	Ministère de la Culture, Luxembourg; Fond culturel national; National Library, Luxembourg; SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique); Several banks; insurances; companies; private persons; the German VG Musikedition; Land Steiermark, Austria, Ville de Differdange, Luxembourg, Œuvres Grande-Duchesse Charlotte  About € 96'500  Purpose: Conferences, publications  <b>Total about € 1'886'500</b>
--------------	--

2012-2013	Paul Fox, University of Luxembourg, research associate
2012-2017	Dr Ursula Anders Malvetti, University of Luxembourg, post-doctoral research associate

**Visting Academics**

2020	Lisa La Pietra, Visting doctoral student, IRCAM, Paris
2019	Dr Attila Smuta, John-von-Neumann University, Hungary, visiting ERASMUS colleague
2016	Iván Devosa, John-von-Neumann University, Hungary, visiting ERASMUS colleague

2016	Ágnes Maródi, John-von-Neumann University, Hungary, visiting ERASMUS colleague
2015, 2017	Dr Nigel Marshall, University of Sussex, United Kingdom, ERC collaboration
2014	Dr Katarina Zadnik, University of Ljubljana, Slovenia, visiting ERASMUS colleague
2013, 2016	Dr Zsuzsa Buzás, John-von-Neumann University, Hungary, visiting doctoral student, visiting ERASMUS colleague

### **Continuing Professional Development Activities**

---

2017 onwards	Consultant professor of the Hungarian Academy of Science (MTA); supervision of two music pedagogical research projects, aiming to reform university programmes and to install a doctoral school at the Kodály-Institute of <i>the Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Liszt Ferenc Academy of Music)</i>
2014 onwards	Annual meetings of the International Leo Kestenberg Society, aiming to process the history of music pedagogy
2011-2015	Annual meetings of the Forum of European Music Pedagogy (FEMP), aiming to further develop and harmonise music programmes at a European level

Through my ERASMUS exchanges in Kecskemét / Hungary, my colleagues and I further developed and standardised the contents of our teaching activities.

#### *ERASMUS Exchanges since 2016, Kecskemét*

1. 8 to 11 November 2016
2. 7 to 10 March 2017
3. 6 to 9 March 2018
4. 9 to 13 April 2019

### **Prices. Awards**

---

P9	2018	Label # <i>EuropeForCulture</i> de « 2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL » for the Laurent Menager Complete Edition (1835-1902) and for the “Luxembourger Musikerlexikon”
P8	2017/2019	Edition award of the German VG Musikedition for the Laurent Menager Complete Edition (1835-1902), volumes 3 and 4.
P7	2017	Consultant professor <b>Hungarian Academy of Science (MTA)</b>

P6	2016	Election to the <b>Presidency</b> of the International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB)
P5	2016	<b>Prof. h.c.</b> Faculty of Education, John-von-Neumann-University, Kecskemét, Hungary
P4	2015	Bene-Merenti-Medal "Jean Antoine Zinnen" of the Luxembourgish Music Federation (UGDA)
P3	2011	Laurent-Menager-Medal-of-Honour of the Society „Sang & Klang“ Luxembourg for the Laurent Menager Complete Edition (1835-1902)
P2	2005	Honorary conductor "Fanfare de Bissen"
P1	1999	Publication award for the dissertation about Luxembourgish folksongs by the "Ministère de la Culture, Luxembourg", LUF 200'000

### **Consultancy Activities. Expertises. Reviews**

---

E39	2024	Gutachten zur Besetzung einer Professur für Blasmusikdirigieren an der Musikhochschul Würzburg
E38	2024	Review of an article for the book " <i>Parcours de compositrices aux XXe et XXIe siècles</i> "
E37	2023	Letter of support to present the <i>Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana</i> to the <i>List of Intangible Cultural Heritage</i> of UNESCO
E36	2023	Letter of recommendation for Dr Pascale Batézat-Batellier for a job candidacy
E35	2023	Letter of Intent <i>Österreichischer Blasmusikverband: Begleitschreiben zum Antrag des Österreichischen Blasmusikverbands (ÖBV) zur Aufnahme der Klang- und Spieltradition der österreichischen Blasmusikkapellen in die Liste des immateriellen Weltkulturerbes der UNESCO</i>
E34	2022	Review of an article for <i>Revue hybride de l'éducation</i> <a href="http://revues.uqac.ca/index.php/rhe">http://revues.uqac.ca/index.php/rhe</a>
E33	2021	Letter of Intent for the Research Project „Zukunft.Land.Musik. Gelingensbedingungen für Ensemblearbeit im ländlichen Raum“ (Prof. Wolfgang Lessing, Prof. Thade Buchborn, Hochschule für Musik Freiburg, Prof. Kai Koch, University of Vechta)
E32	2021	Review for two music pedagogical research projects for Hungarian Academy of Science (MTA), January 2021

E31	2020	Evaluations for articles for the volume <i>Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?</i> , Editions Delatour, ed. Sabine Chatelain, François Joliat, Pascal Terrien
E30	2020	Review of articles for the conference book: <i>Our music, our world: wind bands and local social life</i> . University of Aveiro and INET-md (Portugal)
E29	2020	Review for two music pedagogical research projects for Hungarian Academy of Science (MTA), January 2020
E28	2019	Review of paper submissions: <i>Our music, our world: wind bands and local social life</i> . International conference October 10th-12th, University of Aveiro and INET-md (Portugal), 2019
E27	2019	Kecskemét College, Faculty of Primary and Pre-School Education, member of the jury panel, 10 April 2019
E26	2019	Evaluation for <i>Midwest Clinic Chicago 2019</i> , March 2019
E25	2019	Evaluations for articles for the volume <i>Créer pour éduquer</i> , ed. Terrien, P., Tortochot, E. et al. March 2019
E24	2019	Wissenschaftlicher Beirat: <i>Die geistige Macht der Musik – Grenzen, Herausforderungen, Horizonte in ökumenischer Perspektive / On the Spiritual Power of Music – Limits, Challenges and Horizons in an Ecumenical Perspective</i> , Luxembourg School of Religion and Society (LSRS), Luxembourg, 7-9 February 2019
E23	2019	Review for two music pedagogical research projects for Hungarian Academy of Science (MTA), January 2019
E22	2018	Evaluations of conference applications <i>Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité</i> , Aix-Marseille Université en collaboration avec le Centre d'arts Fernand Léger de Port-de-Bouc, L'ESPE d'Aix-en-Provence, le Ballet national de Marseille, le GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille, November 2018
E21	2018	Letter of recommendation for Dr. Björn Jakobs for his organisation of the IGEB-conference 2018 in Wadgassen, Germany, August 2018.
E20	2018	Kecskemét College, Faculty of Primary and Pre-School Education, member of the jury panel, 3 May 2018
E19	2018	Review for two music pedagogical research projects for Hungarian Academy of Science (MTA), January 2018
E18	2017	Reviewer for Palgrave Macmillan, the submitted monograph project: Barton, G. <i>Music, culture and multimodality: An</i>

*investigation of learning and teaching in context*. September 2017.

- E17 2016 2<sup>nd</sup> Letter of recommendation for Prof. Richard Scott Cohen's promotion for his application to full professor, Ferris State University, 28<sup>th</sup> February 2016
- E16 2016 International scientific conference of the Kecskemét College. Joint event of the Hungarian Science Festival, November 10, 2016.
- E15 2016 1<sup>st</sup> Letter of recommendation for Prof. Richard Scott Cohen, Ferris State University, October 2016
- E14 2016 Haute école de musique de Genève, submitted research project *L'école de Veda Reynolds reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves - une nouvelle approche méthodologique ?* April 2016.
- E13 2016 Kecskemét College, Faculty of Primary and Pre-School Education, member of the jury panel, 14 April 2016
- E12 2015 Kecskemét College, Faculty of Primary and Pre-School Education, member of the jury panel, 13 May 2015
- E11 2015 Reviewer for submissions *Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique, Paris Conservatoire, 14 et 15 décembre 2014, membre du comité scientifique*, September 2015
- E10 2014 Reviewer for submitted volume *L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalité*, ed. by Terrien, P. & Leroy, J.-L., Paris: Harmattan, 2014
- E9 2014 Member of the "Thelenpreis" selection committee, (price for the best dissertation in relation to wind music awarded every two years), 2014
- E8 2014 Kecskemét College Faculty of Primary and Pre-School Education, member of the jury panel, 30 April 2014
- E7 2013 onw. Reviewer for *Ars Inter Culturas* c.f. <http://www.aic.apsl.edu.pl/>
- E6 2013 Reviewer for *Folk Music Analysis* <http://www.elab-oralculture.nl>
- E5 2013 Member of programme committee *43rd International Workshop on Folk Music Analysis*, Amsterdam, Netherlands, 6-7 June 2013
- E4 2013 Letter of recommendation for Prof. Pascal Terrien, Université Aix-Marseille for his application for full professor, Université de Montréal, June 2013.



E3	2011	Supervisor, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris
E2	2004-2011	Jury member Conservatoire de la Ville de Luxembourg
E1	2003-2010	Jury member Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette

### **Affiliations. Memberships and Former Memberships**

---

A8	2014 onw.	World Association of Symphonic Band and Ensembles (WASBE)
A7	2014 onw	International Leo-Kestenberg-Society, board of directors
A6	2011-2015	Forum of European Music Pedagogy (FEMP), board of directors
A5	2011-2013	European Association of Music in Schools (EAS)
A4	2008-2012	European Seminar of Ethnomusicology (ESEM)
A3	2004 onw.	International Society for Music Education, ISME Luxembourg (LSME), board of directors
A2	2006 onw.	International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB), <b>president</b> , 2016 onwards
A1	1990-2004	Study Group of Computer Aided Research of the UNESCO International Council for Traditional Music

### **Organisation of Conferences and Scientific Events (in Luxembourg and Abroad)**

---

- O21) Sagrillo, D. (2024), Co-Organisation du colloque international *(Re)Pænsen la création pour ensembles à vent au XXIème siècle*, en collaboration avec la *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* (IGEB) avec l'*Orchestre D'Harmonie de la Région Centre*, le 3–5 mai 2024 à Veigné (37), France
- O20) Sagrillo, D. (2022), 24<sup>nd</sup> Wind Music Conference of the *International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB), Conservatorio Claudio Monteverdi, Bozen, Südtirol, Italy, 14-19 July 2022  
<https://www.igeb.net/current-and-future.html>
- O19) Sagrillo, D. (2022), *Musik lehren und lernen, Zieldimensionen des Musikunterrichts in international vergleichender Perspektive / Enseigner et apprendre la musique. Les dimensions cibles de l'enseignement de la musique dans une perspective internationale*, German-French conference of

the Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft, University of Luxembourg, 19-21 May 2022.

- O18) Sagrillo, D. (2021). *The International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB) virtual symposium on July 15 and 16, 2021.  
<https://www.igeb.net/current-and-future.html>
- O17) Sagrillo, D. (2020). *The International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB) virtual symposium on December 17 and 18, 2020  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/igeb\\_vconf2mod.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/igeb_vconf2mod.pdf)
- O16) Ehret, J., Sagrillo, D. & Brusniak, F. (2019). *Die geistige Macht der Musik – Grenzen, Herausforderungen, Horizonte in ökumenischer Perspektive / On the Spiritual Power of Music – Limits, Challenges and Horizons in an Ecumenical Perspective* Luxembourg School of Religion and Society (LSRS), Luxembourg, 7-9 February 2019,  
<https://www.lsr.lu/accueil-homepage/evenements-passes-past-events/die-geistige-macht-der-musik-la-puissance-spirituelle-de-la-musique-on-the-spiritual-power-of-music/die-geistige-macht-der-musik-grenzen-herausforderungen-horizonte-in-okumenischer-perspektive.html>
- O15) Sagrillo, D. & Jakobs, B. (2018). *Neue Technologien und Innovationen in der Blasmusikforschung und –ausbildung*, / „Wind music, new media and music education”, 23. Konferenz der *Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* (IGEB), Wadgassen / Saarland / Deutschland, 19.-23. Juli 2018.
- O14) Sagrillo, D., Nitschké, A. & Reuter, C. (2018). *Messe et séance académique à l’occasion de la présentation des volumes III et V de l’édition complète de Laurent-Menager à l’église paroissiale et à la salle Grand-Duc Jean à la maison communale à Schifflange*, 3 mars 2018.
- O13) Buzás, Z., Sagrillo, D., Eschen, A. & Brusniak, F. (2017). *Kodály-Kestenberg conference*, János Neuman University, Kecskemét / Hungary, 17-18 November 2017.
- O12) „Sagrillo, D., (2016). *Blasmusik als Spiegel der Gesellschaft*“. 22. Konferenz der *Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* (IGEB), Oberwölz / Steiermark / Österreich, 21.-26. Juli 2016.
- O11) Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. & Eschen, A. (2015). *Dag vun der Musekspädagogik, Leo Kestenberg und die europäische Musikpädagogik*, Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 20. Juni 2015.
- O10) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2014.). *Laurent Menager in Concert* in Zusammenarbeit mit der „Chorale Municipale de Schifflange“, gesponsert durch die Gemeindeverwaltung Schifflange, unter Mitwirkung von Yannchen Hoffmann, Carlo Hartmann, Al Ginter, dem Vokalquartett Durakkord und den Universitätschören Luxemburg und Würzburg, Schifflange, Luxemburg, 6. Dezember 2014 / Howald, 7. Dezember 2014.

- O9) Sagrillo, D. (2014). Luxemburg, Konferenz des Forums Europäische Musikpädagogik (FEMP), Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 28.-31. Juli 2014.
- O8) Habla, B., Sagrillo, D. & Brusniak, F. (2014). (Aus-)Bildung in der Blas- und Amateurmusik in Geschichte und Gegenwart. 21. Konferenz der *Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* (IGEB), Bayerische Musikakademie Hammelburg, Universität Würzburg, Hammelburg / Würzburg, Deutschland, 17.-22. Juli 2014.
- O7) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2014.). Festakt zur Vorstellung von Band II der Laurent-Menager-Gesamtausgabe in Luxemburg-Pfaffenthal, in der Pfarrkirche und im „Sang und Klang“ in Luxemburg-Pfaffenthal, Luxemburg, 1. März 2014,
- O6) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2011/2012.). Konferenzzyklus *Die Musik in der Erziehung*, an der Universität Luxemburg und den Konservatorien in Esch-Alzette, Ettelbrück und Luxemburg-Stadt, Luxemburg, September 2011 – April 2012
- O5) Sagrillo, D. & Ferring, D. (2011). Conference *Music at Age. Melodies of Life*, University of Luxembourg, Walferdange, Luxembourg, 8-9 December 2011.
- O4) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2011). Festakt zur Vorstellung von Band I der Laurent-Menager-Gesamtausgabe, in der Pfarrkirche und im „Sang und Klang“ in Luxemburg-Pfaffenthal, 19. November 2011.
- O3) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2009). *Musik ist wichtig für den Menschen*, Konferenz mit Eckhart Altenmüller, Hannover in Zusammenarbeit mit dem Conservatoire du Nord Ettelbrück, an der Universität Luxemburg, Walferdange, Luxembourg, 24.-25. April 2009.
- O2) Sagrillo, D. (2008). Wind Music: Regional Traditions – Global Perspectives“, 18<sup>th</sup> conference of the International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB), Echternach, Luxembourg, 10-15 July 2008.
- O1) Sagrillo, D. (2008). Konferenz über das musikpädagogische Konzept des *Centre Verdi* in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Musikpädagogik der Universität Würzburg, Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 3.-5. Juli 2008.

## Scientific Output

### Publications

---

#### Books as author or co-author

#### Monographs

- M11) Sagrillo, D. (2023). *Musikgeschichte Luxemburgs. Traditionen und Schnittstellen, Brüche und Wegmarken. Eine Studie in acht Stationen* (= Bd. 34, Reihe Musikwissenschaft), Berlin: LIT 2023.  
<https://www.lit-verlag.de/isbn/978-3-643-15144-5>  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54989>

#### Reviews

- 1) Conrad, D.: Gesammeltes Wissen in Buchform. „Erste Musikgeschichte Luxemburgs“ wird vorgestellt. In: Luxemburger Wort, 10 May 2023, 1, 38–39.
  - 2) Groben, J.: Ein Meilenstein in der Musikgeschichte. Damien Sagrillo hat die erste Monografie zur Musikgeschichte Luxemburgs verfasst. In: Die Warte (Luxemburger Wort, 25.5.2023), 16.
  - 3) Universität Luxemburg / Ein Land entdeckt seine Vergangenheit: Professor schreibt Buch über Luxemburgs Musikgeschichte: In: Tageblatt, 19 June 2023, 16 and in ...
  - 4) ... Trierischer Volksfreund [https://www.volksfreund.de/region/kultur/rezension-musikgeschichte-luxemburgs-von-damien-sagrillo\\_aid-91896583](https://www.volksfreund.de/region/kultur/rezension-musikgeschichte-luxemburgs-von-damien-sagrillo_aid-91896583), 16 June 2023.
- M10) Sagrillo, D. (2022). *Françoise Groben – Auf den Spuren einer Cellistin aus Luxemburg*, (= Lëtzebuurger Biografien), Schouweiler: Schortgen 2022.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/53067>  
<https://editions-schortgen.lu/buch/francoise-groben-auf-den-spuren-einer-cellistin-aus-luxemburg-damien-francois-sagrillo/>  
<https://www.rtl.lu/radio/feature/s/4218826.html>

#### Reviews

- 1) Baden, J. 'Ihr Leben war die Musik'. Françoise Groben, eine Ausnahmerecheinung der Luxemburger Musikwelt. In: Luxemburger Wort, 12 January 2023
  - 2) Steffen, A. Hommage an die Cellistin Françoise Groben. In: Pizzicato <<https://www.pizzicato.lu/neues-buch-hommage-an-die-cellistin-francoise-groben/>> 9 March 2023.
- M9) Anders-Malvetti, U., Nitschké, A., Reuter, C., Sagrillo, D., Thill, J. & Tina Zeiß-Zippel, T. *Luxemburger Musiklexikon – Band 2. Persönlichkeiten des Luxemburger Musiklebens: 20. und 21. Jahrhundert*.  
<https://www.melusinapress.lu/projects/luxemburger-musiklexikon-band-2>  
<http://hdl.handle.net/10993/44729>  
DOI: <https://doi.org/10.26298/fakk-8292>
- M8) Anders-Malvetti, U., Nitschké, A., Reuter, C., & Sagrillo, D. (2020 ongoing). *Luxemburger Musikerlexikon. Komponisten und Interpreten*, Band 1: 1815-1950. Esch-Alzette, Melusinapress.  
<https://www.melusinapress.lu/projects/luxemburger-musiklexikon-band-1>  
<http://hdl.handle.net/10993/43031>  
DOI: [10.26298/jb2m-xj52](https://doi.org/10.26298/jb2m-xj52)
- M7) Sagrillo, D. (2017). *Katholische Kirchenmusik und Cäcilianismus in Luxemburg Band 2. Briefwechsel Franz Xaver Witt in Zusammenhang mit Luxemburg*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 215p.  
<http://hdl.handle.net/10993/31843>  
[https://submissions.rilm.org/RILM\\_record/2038545](https://submissions.rilm.org/RILM_record/2038545)

- M6) Sagrillo, D. (2017). *Katholische Kirchenmusik und Cäcilianismus in Luxemburg, Band 1. Briefwechsel Henri Oberhoffer / Franz Xaver Witt*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 441p.  
<http://hdl.handle.net/10993/31842>
- M5) Anders-Malvetti, U., Nitschké, A., Reuter, C., & Sagrillo, D. (2016). *Luxemburger Musikerlexikon*, Band 1, 2. erweiterte Auflage. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 1'250p.  
<http://hdl.handle.net/10993/31199>  
Online version: <https://musique.uni.lu/luxemburger-musikerlexikon-digital/>
- M4) Sagrillo, D., Anders, U., Reuter, C., & Nitschké, A. (2016). *Luxemburger Musiklexikon. Komponisten und Interpreten*, Band 1: 1815-1950. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 1'240p.  
<http://hdl.handle.net/10993/27783>
- M3) Sagrillo, D. (2016). *Die Harmonielehre von Edmond de la Fontaine*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 200p.  
<http://hdl.handle.net/10993/26279>
- M2) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902). Systematisches und kommentiertes Werkverzeichnis*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 196p.  
<http://hdl.handle.net/10993/6952>
- M1) Sagrillo, D. (1999). *Melodiegestalten im luxemburgischen Volkslied. Zur Anwendung computergestützter Verfahren bei der Klassifikation von Volksliedabschnitten*, Band 1, Textteil, (= EthnomusiCologne, vol. 1, ed. by Rüdiger Schumacher), phil. diss. FU Berlin, Bonn, Deutschland: Holos, ix + 350p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7506>

#### Edited books

- ED16) Sagrillo, D., Schumacher, A. & Wagner, G. (Ed.) (2023). *Blasmusik vermittelt Lebensfreude und Wohlbefinden. Die Rolle der Amateurmusikvereine dargestellt am Beispiel der Luxemburger "Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie"*. Wien: Kliment  
DOI [10.5281/zenodo.8421895](https://doi.org/10.5281/zenodo.8421895)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/58600>
- ED15) Sagrillo, D., Graziano, J. & Marshall, N. (Ed.) (2021). *Festschrift in Honour of Raoul F. Camus' Ninetieth Anniversary*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, vol. 36). Wien/Zürich, Österreich/Schweiz: Lit.  
ISBN 987-3-643-91367-7  
<http://hdl.handle.net/10993/48759>

- ED14) Pestana, M. d. R., Granjo, A., Sagrillo, D. & Rodriguez-Lorenzo, G. (Ed.). (2021). *Our Music / Our World. Wind Bands and Social Life*. Lisboa, Edições Colibri, 505p, ISBN 978-989-566-043-8  
[https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our\\_music.pdf](https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our_music.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/47590>
- ED13) Sagrillo, D. (Ed.). (2020). *Kongressbericht Wadgassen, Biographien* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Biographies, Bd. 3). Wien/Zürich/Münster: LIT, x-203p. ISBN 978-3-643-91278-7  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/43577>
- ED12) Sagrillo, D. (Ed.). (2020). *Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, volume 35). Wien/Zürich, Österreich/Schweiz: LIT, 377p. ISBN 978-3-643-91249-7.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/42504>
- E11) Sagrillo, D. (Ed.). (2020). *Asca Rampini (1931-1999). Ein "Italiener" in Luxemburg. Dirigent und Komponist*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Reprints und Manuskripte, Bd. 8, hrsg. von Sagrillo, D.). Wien, Kliment 2020, 349p, ISBN 978-3-85139-042-1.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/42201>

#### Reviews

- 1) im Luxemburger Wort vom 29. Januar 2020 (s. Anhang),  
 2) in der "Zeitung vum Lëtzebuerger Vollek" vom 8. Februar 2020  
 3) Hommage un de Lëtzebuerger Komponist Asca Rampini, Radio 100.7, vum 7. Juni 2020  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/303773/202006051110-202006051118>  
 4) Brusniak, F. (2020). Rezension IGEB-Reprints und Manuskripte, Band 8. Materialien zur Blasmusikforschung. Asca Rampini (1931-1999). Ein "Italiener" in Luxemburg. Dirigent und Komponist. *Revue Musicale*, (2), 35-36.
- ED10) Rodríguez-Lorenzo, G. A. (2019). *The Clarinet in Spain. Miguel Yuste Moreno (1870-1947)*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Biographies, Bd. 2, ed. by Sagrillo, D.). Berlin, i.a. Deutschland, i.a.: LIT, 360p.
- ED9) Sagrillo, D., Brusniak, F., Buzás, Z., & Marshall, N. (Eds.). (2019). *Music Education in the Focus of Historical Concepts and New Horizons*. Kecskemét, Hungary: John Von Neumann University, 125p.  
<http://hdl.handle.net/10993/38898>
- ED8) Sagrillo, D., & Brusniak, F. (Eds.). (2018). *Vom ersten Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 9, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, xii + 198p.  
<http://hdl.handle.net/10993/37664>

- ED7) Sagrillo, D. (Ed.). (2018). *Kongressbericht Oberwölz, Österreich 2016* (= Alta Musica, volume 34). Weikersheim, Deutschland: Margraf, 442p.  
<http://hdl.handle.net/10993/35528>
- ED6) Sagrillo, D. (Ed.). (2017). *Music, Music Education and Musical Heritage. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 404p.  
<http://hdl.handle.net/10993/35224>  
<https://www.uni-wuerzburg.de/en/news-and-events/einblick/single/news/chorreise-und-exkursion-nach-kecskemet/>
- ED5) Sagrillo, D., Nitschké, A., & Brusniak, F. (Eds.). (2016). *Leo Kestenbergs und musikalische Bildung in Europa*, (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 8, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, 272p.  
<http://hdl.handle.net/10993/27385>
- ED4) Sagrillo, D., & Gliedner, G. (Eds.). (2016). *100 Joer Chorale Municipale. 50 Joer Chorale "Minettsro'sen Schëffleng 2014*. Luxembourg: Moulin, 343p.  
<http://hdl.handle.net/10993/28787>
- ED3) Sagrillo, D., & Ferring, D. (Eds.). (2014). *Music (Education) from the Cradle to the Grave* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 7, ed. by Brusniak, F.). Würzburg, Germany: Margraf, vi + 126p.  
<http://hdl.handle.net/10993/18246>
- ED2) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (Eds.). (2014). *Die Musik in der Bildung: Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 6, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, xiii + 465p.  
<http://hdl.handle.net/10993/18781>
- ED1) Habla, B., & Sagrillo, D. (Eds.). (2010). *Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008* (= Alta Musica, volume 28), Tutzing, Deutschland: Schneider, 473p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8660>

### 'Peer-reviewed' Music Edition

The quality assurance in the music edition is achieved by a mutual control mechanism, in which the scientific-editorial exchange between the partners of the works to be edited is continued until the result meets the usual international standards.

- ME20) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2023). *Laurent Menager (1835-1902). Kritische Gesamtausgabe, Abteilung II: Instrumentalwerke, Band 6, Kammermusik*, Kassel: Merseburger  
 EM 2630  
 ISMN 979-0-2007-3356-3



ME19) Anders-Malvetti, U., Reuter, C., Nitschké, A. & Sagrillo, D. (2021). *Laurent Menager (1835-1902). Kritische Gesamtausgabe, Abteilung I: Vokalwerke*, Band 4, Weltliche Vokalwerke. Kassel: Merseburger EM 2610  
ISMN 979-0-2007-3355-6

ME18) Reuter, C., Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2018). *Laurent Menager (1835-1902). Kritische Gesamtausgabe, Abteilung I: Vokalwerke*, Band 5, Klavierlieder. Kassel, Deutschland: Merseburger, 102p.  
<http://hdl.handle.net/10993/36567>

*Excerpt of reviews for ME18, ME15, ME14 and ME11*

### **Scholarly Press**

Musik und Kirche, 1/2019  
Singende Kirche 1/2019, p. 94,  
Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, Heft 67 December 2018, p. 57-58,  
Chorzeit. Das Vokalmagazin, Nr 9, October 2014,  
Musica Sacra 1/2013, p. 52f,  
Singende Kirche 4/2012, p. 217f.

### **Written press**

Aufführung einer Messe von Laurent Menager Fränkischer Sängerbund singt im Dom,  
<[https://www.wochenblatt-reporter.de/speyer/c-ausgehen-geniessen/fraenkischer-saengerbund-singt-im-dom\\_a14291](https://www.wochenblatt-reporter.de/speyer/c-ausgehen-geniessen/fraenkischer-saengerbund-singt-im-dom_a14291)> (6/2019)

### **Bibliometric evidence**

Royalties according to sold music

ME17) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (Ed.). (2018). *Laurent Menager. Lux Aeterna. Lateinische Chorsätze*. Kassel, Deutschland: Merseburger, 14p.  
<http://hdl.handle.net/10993/35310>

ME16) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (Ed.). (2018). *Laurent Menager. Marienlieder*. Kassel, Deutschland: Merseburger, 26p.  
<http://hdl.handle.net/10993/35309>

ME15) Sagrillo, D., Nitschké, A., Reuter, C., & Anders-Malvetti, U. (2017). *Laurent Menager 1835-1902. Kritische Gesamtausgabe. Abteilung 1: Vokalwerke. Band 3: Geistliche Vokalwerke*, Kassel, Deutschland: Merseburger, 222p.  
<http://hdl.handle.net/10993/32458>

ME14) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). *Laurent Menager (1835-1902). Kritische Gesamtausgabe, Abteilung I: Vokalwerke, Band 2: Messen für Männerchor*. Kassel, Deutschland: Merseburger, 148p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8557>

ME13) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). *Laurent Menager (1835-1902), Messe in A-Dur für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella*, Chorpartitur, Kassel, Deutschland: Merseburger, 15p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8567>



- ME12) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). *Laurent Menager (1835-1902), Messe in C-Dur für vierstimmigen Männerchor (TTBB) mit Orgelbegleitung*, Chorpartitur. Kassel, Deutschland: Merseburger, 15p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8566>
- ME11) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). *Laurent Menager (1835-1902), Messe in d-Moll op. 22 für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella*, Chorpartitur. Kassel, Deutschland: Merseburger, 23p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8561>
- ME10) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). *Laurent Menager (1835-1902), Messe in e-Moll für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella*, Chorpartitur. Kassel, Deutschland: Merseburger, 6p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8570>
- ME9) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2012). *Laurent Menager (1835-1902) Messe in G-Dur for male choir* (Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 33p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7376>
- ME8) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902). Kritische Gesamtausgabe, Abteilung I: Vokalwerke, Band 1: Messen für gemischten Chor*. Kassel, Deutschland: Merseburger, 138p.  
<http://hdl.handle.net/10993/6950>
- ME7) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) 1. Missa "Ave spes nostra" in B-Dur für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 22p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7464>
- ME6) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) 2. Missa "Ave spes nostra", op. 39 in B-Dur für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 20p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7465>
- ME5) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) Messe in D-Dur für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 8p..  
<http://hdl.handle.net/10993/7462>
- ME4) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) Messe in F-Dur "Deutsche Messe" für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 7p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7466>
- ME3) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) Messe in F-Dur für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 20p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7460>

ME2) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2011). *Laurent Menager (1835-1902) Messe in G-Dur für gemischten Chor* (Chorpartitur, Aufführungsmaterial). Kassel, Deutschland: Merseburger, 18p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7361>

ME1) Sagrillo, D. (1999). *Melodiegestalten im luxemburgischen Volkslied. Zur Anwendung computergestützter Verfahren bei der Klassifikation von Volksliedabschnitten*, Band 2, Melodieteil, (= EthnomusiCologne, vol. 1, ed. by Rüdiger Schumacher), phil. diss. FU Berlin, Bonn, Deutschland: Holos, 579p.  
<http://hdl.handle.net/10993/7506>

#### Reviews

Schneider, A. (2000). [Review of *Melodiegestalten im luxemburgischen Volkslied. Zur Anwendung computergestützter Verfahren bei der Klassifikation von Volksliedabschnitten*, by D. Sagrillo]. *Lied Und Populäre Kultur / Song and Popular Culture*, 45, 306–307.  
<https://doi.org/10.2307/849640>

#### Conference books

CB4) Sagrillo, D. (2012). *International Wind Music Conference Bolzano 14–18 July 2022*. Conference book, Wien: Kliment, 114p.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/51435>

CB3) Sagrillo, D. & Jakobs, Björn (2018). *23. Konferenz der IGEB 19. bis 24. Juli 2018, Wadgassen, Deutschland. Neue Technologien und Innovationen in der Blasmusikforschung und –ausbildung* (Konferenzbuch / Conference Guide 2018). Wien: Österreich. Kliment, 175p.  
<http://hdl.handle.net/10993/36123>

CB2) Sagrillo, D., Buzás, Z., Devosa, I., Csontos, T & Maródi, Á. *Kodály-Kestenbergs Conference. Book of Abstracts*, ISBN 978-615-5817-00-7, Kecskemét: John von Neumann University 2017

CB1) Sagrillo, D., Habla, B., & Pieters, F. (2016). *Conference Guide, “Blasmusik als Spiegel der Gesellschaft”, “Wind Music in Society”*. Wien, Österreich: Kliment, 83p.  
<http://hdl.handle.net/10993/28792>

#### Unpublished books

UB2) Sagrillo, D. (2008). *Joseph Haydns Bearbeitungen Schottischer Volkslieder*. Report on the Research Project University of Luxembourg, 804p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8776>

UB1) Sagrillo, D. (1989). *Untersuchungen zum luxemburgischen Volkslied*. Unpublished magister thesis, Universität zu Köln. Jury: Schmidt, H. (Promotor), 250p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8809>

### **Books as series editor**

#### **Alta Musica Monografien**

- BSM2 Sagrillo, D. (2024). Vorwort des Reihenherausgebers. In: Leon J. Bly, A History of the Music for Wind Band (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica-Monografien vol. 2), Berlin: LIT, vii-viii.
- BSM1 Sagrillo, D. (2024). Vorwort des Reihenherausgebers. In: Das gedruckte Notenangebot für Blasmusik Bestandsaufnahme, Übersicht und Beschreibung des Angebots der Verleger in Deutschland und Österreich vom 19. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica-Monografien Bd. 1, ed. by Paul, V.). Berlin: LIT, v-vii.

#### **Alta Musica Biografien**

- BSB 1) Sagrillo, D & Sobrino, R. (2019). Foreword. In: Rodríguez Lorenzo, G. A., *The Clarinet in Spain. Miguel Yuste Moreno (1870-1947)*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Biographies Bd. 2, ed. by Sagrillo, D.). Berlin: LIT, i-ii.

### **Articles**

---

#### **Articles in peer-reviewed academic journals and books**

- AP 32) Sagrillo, D. (2023). 1848 und die Folgen. Geburtsstunde der Laienmusik in Luxemburg. In: *In Heidler, M (Ed.), '1789' und die Folgen. Revolutionäre Militärmusik* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 16), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 199-211.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/55921>
- AP 31) Sagrillo, D. (2023). „...und die Tradition schweigt“ – Solfège in der Diskussion. In: Losert, M. & Eschen, A (Ed.) *Gute Musik? Ästhetische Qualitäten von Musik im Unterricht* (= Einwürfe. Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik. Eine Schriftenreihe der SOMA {School of Music and Arts Education} an der Universität Mozarteum Salzburg, volume 11), Lit: Wien 245–260.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54692>
- AP 30) Sagrillo, D. (2022). Geistliche Macht der Musik oder weltliche Macht der geistlichen Musiker? Cäcilianismus in Luxemburg. In: Ehret J. (Ed.): *Die geistige und geistliche Macht der Musik*, Aschendorff: Münster 2022, 119-132.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/53429>
- AP 29) Sagrillo, D. (2021). "Verachtet mir die Meister nicht." Die Luxemburger Kulturbotschafter Laurent Menager und Asca Rampini. In Heidler, M (Ed.),

*Militärmusik im Diskurs. Militärmusiker als kultureller Botschaft* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 15), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 137-145.  
<https://orbi.uni.lu/handle/10993/46941>

- AP 28) Sagrillo, D. (2020). ZENETANÍTÁS KORONAVÍRUS-JÁRVÁNY IDEJÉN. Gondolatok a zenetanításról és a Magyar Tudományos Akadémia Tantárgypedagógiai Kutatási Programjáról. (MUSIC EDUCATION IN TIMES OF CORONA. Some Considerations about Music Education and the Content-based Research Programme of the Hungarian Academy of Sciences). In *Magyar Tudomány* (Hungarian Science), 181(8), 1048-1052.  
DOI: 10.1556/2065.181.2020.8.8  
<https://orbi.uni.lu/handle/10993/43971>  
[https://mersz.hu/dokumentum/matud202008\\_11/](https://mersz.hu/dokumentum/matud202008_11/)
- AP27) Buzás, Z. & Sagrillo, D. (2020). The Role of Cultural Heritage in 21st-Century Music Education. In *Civic Review*, Vol. 15, Special Issue, 2019, 317–328.  
<https://orbi.uni.lu/handle/10993/42954>  
DOI: 10.24307/psz.2020.0218  
<https://eng.polgariszemle.hu/current-publication/152-social-and-cultural-policy/953-the-role-of-cultural-heritage-in-21st-century-music-education>
- AP26) Sagrillo, D. & Brusniak, F. (2020). Martin Straus, ein europäischer Musikpädagoge aus Luxemburg. In *ARS INTER CULTURAS*, (8).  
<https://orbi.uni.lu/handle/10993/42815>  
DOI: 10.34858/AIC.8.2019.013  
<https://aic.apsl.edu.pl/index.php/1/article/view/258>
- AP25) Sagrillo, D. (2019). Der blasmusikalische Mainstream und die bürgerliche Musikkultur. Kritische Gedanken zur Entwicklung des Blasmusikwesens, dargestellt am Beispiel Luxemburg, in: *Militärmusik im Diskurs* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 14), Manfred Heidler (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 106-118.  
<http://orbi.uni.lu/handle/10993/40303>
- AP24) Sagrillo, D. (2019). Apprentissage formel, non-formel et informel de « musique dans la communauté ». In Tortochot, E., Terrien, P. & Rezzi, N. (Eds.), *Créer pour éduquer. La place de la transversalité*, 16/2019. Paris, France: L'Harmattan, 167-181.  
<http://orbi.uni.lu/handle/10993/39637>
- AP23) Sagrillo, D. (2018). Kulturális örökség, sokféleség, funkcionalitás és zeneoktatás európai kontextusban. *Magyar Tudomány: A Magyar Tudományos Akadémia Ertesítője*, 79((2018)6), 808-817.  
<http://hdl.handle.net/10993/35849>  
[https://mersz.hu/hivatkozas/matud\\_f7940#matud\\_f7940](https://mersz.hu/hivatkozas/matud_f7940#matud_f7940)
- AP22) Sagrillo, D. (2017). Blasmusik, Repertoires und Globalisierung. Annäherungen an ein umstrittenes Phänomen. In Heidler, M (Ed.),

*Militärmusik im Diskurs* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 12), Manfred Heidler (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 123-140.

<http://hdl.handle.net/10993/32519>

- AP21) Sagrillo, D. (2017). Musikalische Bildung. Deutsche und französische Tradition im Überblick. *Gradus*, 4(1), 26-35.  
<http://hdl.handle.net/10993/31066>  
[http://gradus.kefo.hu/archive/2017-1/2017\\_1\\_ART\\_003\\_Sagrillo.pdf](http://gradus.kefo.hu/archive/2017-1/2017_1_ART_003_Sagrillo.pdf)
- AP20) Sagrillo, D. (2016). Kleiner Mann, große Frau. Zum Genderaspekt im Volkslied. *Gradus*, 3(1), 109-126.  
<http://hdl.handle.net/10993/27071>  
[http://gradus.kefo.hu/archive/2016-1/CikkAdatok/2016\\_1\\_ART\\_007\\_Sagrillo.php](http://gradus.kefo.hu/archive/2016-1/CikkAdatok/2016_1_ART_007_Sagrillo.php)
- AP19) Sagrillo, D. (2016). Global oder regional? Blas- und Militärmusik als nationale Spiegel kultureller Vielfalt. *Militärmusik im Diskurs* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 12), Manfred Heidler (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 107-125.  
<http://hdl.handle.net/10993/28795>
- AP18) Sagrillo, D. (2015). 'La Grande Guerre et ses chansons.' „La chanson de Craonne“ und „Quand Madelon“ als Spiegelbilder einer Nation im Krieg. *Militärmusik im Diskurs. Militärmusik und Erster Weltkrieg* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 9), Michael Schramm (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 111-126.  
<http://hdl.handle.net/10993/23154>
- AP17) Deltand, M., & Sagrillo, D. (2015). Charge psychosociale des identités institutionnelles attribuées en situation de formation : une question de diversité de modèles et d'accompagnements pédagogiques. *Musique et pédagogie* (FAMEQ), 29(3), 23-31.  
<http://hdl.handle.net/10993/23153>
- AP16) Sagrillo, D. (2014). Von Feuerwagen und Straßen aus Eisen. Musik als Bildungsauftrag in Sachen Geschichte. *Militärmusik im Diskurs. Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik.* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 9), Michael Schramm (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei, 130-154.  
<http://hdl.handle.net/10993/18778>
- AP15) Sagrillo, D. (2013). Das Europa der Regionen unter musikalischem bzw. musikbezogenem/musikpädagogischem Gesichtspunkt. Das Beispiel Luxemburg. *Ars Inter Culturas*, 2, 75-94.  
<http://hdl.handle.net/10993/6835>
- AP14) Sagrillo, D. (2012). *Repertoirewandel. Kultureller Fluch oder existentielle Notwendigkeit. Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik.* *Militärmusik im Diskurs.* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der

- Bundeswehr, volume 6), Michael Schramm (Hrsg.), Köln/Bonn: Zentraldruckerei 2012, 277-292.  
<http://hdl.handle.net/10993/6848>
- AP13) Sagrillo, D. (2011). "... *Dat mir nun och de Wé hu font...*" - *Symbole luxemburgischer Musik*. *Galerie*. *Revue culturelle et pédagogique*, 29(3), 411-421.  
<http://hdl.handle.net/10993/7454>
- AP12) Sagrillo, D. (2011). *Lieder, Musiker und Institutionen als Symbole luxemburgischer Musik*. *Galerie*. *Revue culturelle et pédagogique*, 29(2), 269-281.  
<http://hdl.handle.net/10993/7457>
- AP11) Sagrillo, D. (2011). *Symbole luxemburgischer Musik. Volkslieder*. *Galerie*. *Revue culturelle et pédagogique*, 29(1), 104-122.  
<http://hdl.handle.net/10993/7468>
- AP10) Sagrillo, D. (2011). Lili Boulanger. *Musik und Gender im Internet*  
[https://mugi.hfmt-hamburg.de/A\\_lexartikel/lexartikel.php%3Fid=Boul1893.html](https://mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php%3Fid=Boul1893.html)  
<http://hdl.handle.net/10993/7470>
- AP9) Sagrillo, D. (2010). Zwischen Liniensystem und Linientreue - Musikerziehung in der DDR. *Militärmusik im Diskurs. Musik und Staat - Militärmusik der DDR* (= Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, volume 4), 156-168.  
<http://hdl.handle.net/10993/7476>
- AP8) Sagrillo, D. (2010). Musik im Land der Roten Erde. *Mutations – Terres Rouges. Approche interdisciplinaire et transnationale*, 87-101.  
<http://hdl.handle.net/10993/7483>
- AP7) Sagrillo, D. (2009). Joseph Haydns Volksliedbearbeitungen. Stilistische Beobachtungen. Bedeutung für sein Gesamtwerk. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 40(1), 31-62.  
<http://hdl.handle.net/10993/7489>
- AP6) Sagrillo, D. (2009). Das Laienmusikwesen in Luxemburg. *Arts et Lettres*, (1), 91-109.  
<http://hdl.handle.net/10993/7484>
- AP5) Sagrillo, D. (2009). My Nanny O. Haydn and Scottish Songs (in Russian with a translation in English). *Problemy Muzikkal'noi Nauki ("Music Scholarship")*, 1(4), 58-71.  
<http://hdl.handle.net/10993/7500>
- AP4) Sagrillo, D. (2009). Ida Gotkovsky. *Musik und Gender im Internet*  
<http://www.mugi.hfmt-hamburg.de/grundseite/grundseite.php?id=gotk1933>  
<http://hdl.handle.net/10993/7486>



- AP3) Sagrillo, D. (2008). The Notion of Humankind According to the Music-pedagogical Conception of Former Socialist States, Exemplified in the Former German Democratic Republic. *Music & Politics*, 2(Summer, 2-2008), 20p.  
<http://hdl.handle.net/10993/18797>  
<http://dx.doi.org/10.3998/mp.9460447.0002.204>
- AP2) Sagrillo, D. (2005). Der Volksliedforscher John Meier und Luxemburg. Über das Zustandekommen der bedeutendsten Volksliedersammlung Luxemburgs. *nos cahiers, Lëtzebuurger Zäitschrëft fir Kultur*, (26), 89-110.  
<http://hdl.handle.net/10993/7501>
- AP1) Sagrillo, D. (2003). Towards computerized analysis of folksong. *Muzyka*, XLVIII, 1, 35-48.  
<http://hdl.handle.net/10993/8781>

### **Non-peer-reviewed articles**

- AN7) Sagrillo, D. (2021). D'Fanfare Izeg an d'Veräinsentwécklung, Analysen a Meenungen. Ein Blick auf die Blasmusik in Luxemburg in der zweiten Hälfte des Zwanzigsten Jahrhundert. In Daehmen, M. & Zahlen, R. (Ed.), *Fanfare Izeg 1920-2020*, 65-83.  
<http://hdl.handle.net/10993/47768>
- AN6) Sagrillo, D. (2017). Le chant choral à l'église. Une affaire de foi et d'engagement sociétal. In *Brochure 125 ans Chorale Ste Cécile Aspelt*. Chorale Ste Cécile Aspelt.  
<http://hdl.handle.net/10993/35292>
- AN5) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2014, February). Pourquoi Laurent Menager? In *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg*.  
<http://hdl.handle.net/10993/15708>
- AN4) Sagrillo, D. (2013). Wolfgang Suppan und die Blasmusikforschung, Arbeitsberichte der Pannonischen Forschungsstelle Oberschützen – International Center for Wind Music Research 24. Graz, Österreich: Kunstuniversität Graz, 129-135  
<http://hdl.handle.net/10993/12835>
- AN3) Sagrillo, D. (2012). Hat er oder hat er nicht? Dicks als Musiker. In *100 Joar Greiweldenger Musek: 1911 - 2011*, 78-102.  
<http://hdl.handle.net/10993/6849>
- AN2) Sagrillo, D. (2008). Ehrensache oder Glaubenssache? Zum Singen im (Kirchen-)Chor. In *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg*, (281), 61-63.  
<http://hdl.handle.net/10993/7490>

- AN1) Sagrillo, D. (1990). Einige Überlegungen zum Volkslied in Luxemburg. In *Eintracht im Thale. 125e Anniversaire 1865-1990*, 275-293.  
<http://hdl.handle.net/10993/7510>

### **Book Chapters**

- BC42) Sagrillo, D (2023). Die Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie. Blasmusik in Luxemburg. In Sagrillo, D., Schumacher, A. & Wagner, G. (Ed). *Blasmusik vermittelt Lebensfreude und Wohlbefinden. Die Rolle der Amateurmusikvereine dargestellt am Beispiel der Luxemburger "Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie"*. Wien: Klimment, 27–61.  
DOI [10.5281/zenodo.8421895](https://doi.org/10.5281/zenodo.8421895)
- BC41) Sagrillo, D & Urwald, G. (2023). Sangen a geselleg Lidder zu Lëtzebuerg. In: Urwald, G. (Ed.). *De Georgely: Lëtzebuerg Lidderbuch*, Luxembourg: BnL, 22–29.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54986>
- BC40) Sagrillo, D. (2021). The Amateur Band Movement in Luxembourg. Membership. Repertoire. In Sagrillo, D., Graziano, J. & Marshall, N. (Ed.). *Festschrift in Honour of Raoul F. Camus' Ninetieth Anniversary*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, vol. 36). Wien/Zürich, Österreich/Schweiz: Lit., 454-473.  
ISBN 987-3-643-91367-7  
<http://hdl.handle.net/10993/48761>
- BC39) Buzás Z., Sagrillo D., Papp L., Maródi & A. (2021). Quantitative Analysis of EEG in Instrumentalists During Music Reading. In Sagrillo, D., Graziano, J. & Marshall, N. (Ed.). *Festschrift in Honour of Raoul F. Camus' Ninetieth Anniversary*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, vol. 36). Wien/Zürich, Österreich/Schweiz: Lit., 73-93.  
ISBN 987-3-643-91367-7  
<http://hdl.handle.net/10993/48760>
- BC38) Sagrillo, D. (2020). Terminologisch gesichert, musikalisch gerechtfertigt? Das „Sinfonische“ und das „Philharmonische“ im Blasmusikwesen. In Sagrillo, D. (Ed.). *Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, volume 35). Wien/Zürich, 2020: LIT, ISBN 978-3-643-91249-7, 321-343.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/42505>  
<https://www.afeev.fr/bibliographie/terminologisch-gesichert-musikalish-gerechtfertigt-damien-sagrillo/>
- BC37) Sagrillo, D. (2020). Asca Rampini im Kulturellen und sozialen Kontext. In Sagrillo, D. (Ed.). *Asca Rampini (1931-1999). Ein "Italiener" in Luxemburg*.



*Dirigent und Komponist.* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Reprints und Manuskripte, Bd. 8, hrsg. von Sagrillo, D.). Kliment, Wien 2020, ISBN 978-3-85139-042-1, 31-37.

<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/42206>

- BC36) Sagrillo, D. (2019). Blasmusikausbildung. Über Bildungskategorien in der "community music". In Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-C. & Weber-Lucks, T. (Eds.). *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung. Festgabe für Andreas Eschen zum 65. Geburtstag* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 10, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/39782>
- BC35) Sagrillo, D. (2019). Stillhalten und Musizieren. Blas- und Laienmusik in Luxemburg während des Zweiten Weltkrieges. Das Beispiel Diekirch. In Bohnert, R. (Ed.). *150 Joer Philharmonie Municipale Diekirch*, 128-149.  
<http://orbilu.uni.lu/handle/10993/39745>
- BC34) Sagrillo, D. (2019). Vonatokról és vasutakról. A zene feladata a történelem közvet. In Smuta, A. (Ed.). *Kodály Szimposium*. Kecskémét, Hungary: Neumann János Egyetem, 5-38.  
<http://hdl.handle.net/10993/39483>
- BC33) Sagrillo, D. (2019). Cultural Heritage, Diversity, Functionality, Education of Music in a European Context. In Buzás, Z., Brusniak, F., Marshall, N. & Sagrillo, D. (Eds.). *Music Education in the Focus of Historical Concepts and New Horizons*. Kecskemét, Hungary: John Von Neumann University, 106-111.  
<http://hdl.handle.net/10993/38899>
- BC32) Sagrillo, D. (2018). Musikalische Bildung. Deutsche, französische und ungarische Traditionen im Überblick. In Brusniak, F. & Sagrillo, D. (Eds.). *Vom ersten Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 9, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, 103-123.  
<http://hdl.handle.net/10993/37665>
- BC31) Sagrillo, D. (2018). Choral societies: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, vol. 2. Amsterdam, Nederland: Amsterdam University Press, 1189.  
<http://hdl.handle.net/10993/35296>
- BC30) Sagrillo, D. (2015). Choral societies: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (Study Platform on Interlocking Nationalisms). Amsterdam, Nederland: Study Platform on Interlocking Nationalisms. <http://hdl.handle.net/10993/24016>  
[www.romanticnationalism.net](http://www.romanticnationalism.net)

- BC29) Sagrillo, D. (2018). Folk music: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, vol. 2. Amsterdam, Nederland: Amsterdam University Press, 1186.  
<http://hdl.handle.net/10993/35295>
- BC28) Sagrillo, D. (2015). Folk music: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*. Amsterdam, Nederland: Study Platform on Interlocking Nationalisms.  
<http://hdl.handle.net/10993/24017>  
[www.romanticnationalism.net](http://www.romanticnationalism.net)
- BC27) Sagrillo, D. (2018). National-classical music: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, vol. 2. Amsterdam, Nederland: Amsterdam University Press, 1186-1187.  
<http://hdl.handle.net/10993/35294>
- BC26) Sagrillo, D. (2015). National-classical music: Luxembourg. In Leerssen, J. (Ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*. Amsterdam, Nederland: Study Platform on Interlocking Nationalisms.  
<http://hdl.handle.net/10993/24018>  
[www.romanticnationalism.net](http://www.romanticnationalism.net)
- BC25) Sagrillo, D. (2017). 'Krell, oft empörend'? Haydn, Scotland and Folksongs. An Intercultural Relationship. In Sagrillo, D. (Ed.). *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 263-298.  
<http://hdl.handle.net/10993/35225>
- BC24) Sagrillo, D. (2017). Identity of Music Teachers in a Diverse European Context. Problems and Challenges. In Chacinsky, J. & Brusniak, F. (Eds.). *Music Education in Continuity and Breakthrough, Historical Prospects and Current References in a European Context*. Szczecin, Pologne: Krzanowski, 257-268.  
<http://hdl.handle.net/10993/30733>
- BC23) Buzas, Z., Steklács, J., Sagrillo, D., Maródi, Á., & Devosa, I. (2016). Testing Music Reading with Eye Tracking in three European Countries. In Max, C. (Hrsg.). *EAPRIL 2015 Proceedings*. EAPRIL, 403-411  
<http://hdl.handle.net/10993/28797>
- BC22) Maródi, Á., Devosa, I., Buzás, Z., Steklács, J., & Sagrillo, D. (2016). Assessment of eye movement tracking on selected exercises. In Max, C. (Hrsg.). *EAPRIL 2015 Proceedings*. EAPRIL, 500-511.  
<http://hdl.handle.net/10993/28796>
- BC21) Sagrillo, D. (2016). Adolphe Sax in Pedagogical Terms. Problems of Nomenclature. Aspects on (Larger) Saxhorn Learning. *Kongressbericht Hammelburg, Deutschland 2014* (= *Alta Musica*, volume 33, ed. by Habla, B.) Weikersheim, Deutschland: Margraf, 363-383.  
<http://hdl.handle.net/10993/24557>

- BC20) Sagrillo, D. (2016). Music Education and Musical Diversity Presented by the Example of Wind Bands in Luxembourg. *Kongressbericht Hammelburg, Deutschland 2014* (= *Alta Musica*, volume 33, ed. by Habla, B.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, Weikersheim, Deutschland: Margraf, 345-361.  
<http://hdl.handle.net/10993/24554>
- BC19) Sagrillo, D. (2016). Solfège and Musical Sight-Reading Skills in a European Context. In Sagrillo, D, Nitschké, A. & Brusniak, F. (Eds.). *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 115-127. <http://hdl.handle.net/10993/27033>
- BC18) Sagrillo, D. (2016). Solfège as a Reason for the Drop Out of Music School Pupils. In Sagrillo, D, Nitschké, A. & Brusniak, F. (Eds.). *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 163-172.  
<http://hdl.handle.net/10993/27034>
- BC17) Sagrillo, D. (2016). Aus dem Blickwinkel der Sänger: Die CMS, 'wie sie leibt und lebt'. Ein Luxemburger Männerchor im Jahr 2016. In Sagrillo, D. & Gliedner, G. (Eds.). *Festschrift 100 Joer Chorale Municipale. 50 Joer Chorale "Minettsro'sen Schëffleng 2014*. Luxembourg, Luxembourg: Moulin, 295-304.  
<http://hdl.handle.net/10993/28790>
- BC16) Sagrillo, D. (2016). Chorgesang der reiferen Jugend. Zwischen musikalischer Bildung und Kunst. In In Sagrillo, D. & Gliedner, G. (Eds.). *Festschrift 100 Joer Chorale Municipale. 50 Joer Chorale "Minettsro'sen Schëffleng 2014*. Luxembourg, Luxembourg: Moulin, 281-294.  
<http://hdl.handle.net/10993/28789>
- BC15) Sagrillo, D. (2016). D'Chorale Municipale vu Schëffleng. E ganz besonnesche Chouer. In In Sagrillo, D. & Gliedner, G. (Eds.). *Joer Chorale Municipale. 50 Joer Chorale "Minettsro'sen Schëffleng 2014*. Luxembourg, Luxembourg: Moulin, 17-19.  
<http://hdl.handle.net/10993/28788>
- BC14) Sagrillo, D., & Gliedner, G. (2016). Die Sänger der Chorale Municipale (CMS) im Gespräch. In In Sagrillo, D. & Gliedner, G. (Eds.). *Festschrift 100 Joer Chorale Municipale. 50 Joer Chorale "Minettsro'sen Schëffleng 2014*. Luxembourg, Luxembourg: Moulin, 305-338.  
<http://hdl.handle.net/10993/28791>
- BC13) Sagrillo, D. (2014). Choir singing for Young @ Heart. Between Music Education and Artistry. In Sagrillo, D. & Ferring, D. (Eds.). *Music (Education) from the Cradle to the Grave* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 7, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim, Deutschland: Margraf, 85-99.  
<http://hdl.handle.net/10993/19333>

- BC12) Sagrillo, D. (2014). El Sistema. Ein Modell für Luxemburg. In Nitschké, A. & Sagrillo, D. (Eds.). *Die Musik in der Bildung: Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 175-200.  
<http://hdl.handle.net/10993/18780>
- BC11) Sagrillo, D. (2014). Kreativ im Takt. Zu den Möglichkeiten der Weiterentwicklung eines musikpädagogischen Konzeptes. In Nitschké, A. & Sagrillo, D. (Eds.). *Die Musik in der Bildung: Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg*. Weikersheim, Deutschland: Margraf, 114-161.  
<http://hdl.handle.net/10993/18779>
- BC10) Sagrillo, D. (2014). Bloosmusek zu Lëtzebuerg an hire Repertoire. In Mackel, E. (Ed.). *150 Joer Musek an der Stad. Luxembourg*, Luxembourg: Wepprint, 14-21.  
<http://hdl.handle.net/10993/18785>
- BC9) Sagrillo, D. (2014). Wolfgang Suppan und die Blasmusikforschung. In Mackel, E. (Ed.). *150 Joer Musek an der Stad. Luxembourg*: Wepprint, 22-29.  
<http://hdl.handle.net/10993/18784>
- BC8) Sagrillo, D. (2014). Wind Music and Music Education. Aspects. Observations. In *Kongressbericht Coimbra, Portugal 2012* (= *Alta Musica*, volume 31, ed. by Habla, B.). Tutzing, Deutschland: Schneider, 241-259.  
<http://hdl.handle.net/10993/18783>
- BC7) Sagrillo, D. (2013), Die Musikseiten des Tageblatt. Berichterstattung und Beitrag zur musikalischen Bildung. D., Scuto, P., Lesch, & Y., Steichen (Eds.). *Radioscopie d'un journal (Le Phare)*. Esch-Alzette, Luxembourg: Polyprint, 145-153.  
<http://hdl.handle.net/10993/15134>  
Sagrillo, D. (2013, July 30). 1933-1939. Die Musikseiten des Tageblatt. *Tageblatt*, 12-13.  
<http://hdl.handle.net/10993/6838>
- BC6) Sagrillo, D. (2013). Music Education in Luxembourg: A Critical Review. *International Aspects of Music Education, Teaching and Learning Processes*, volume 1, Gabriela Karin Konkol & Roman Niecyporowski (Eds.). 1, 76-88.  
<http://hdl.handle.net/10993/6842>.
- BC5) Sagrillo, D. (2012). Ida Gotkovsky. Her Life and Style Illustrated in Three Compositions for Wind Band. In Habla, B. (Ed.). *Kongressbericht Oberschützen, Österreich 2010* (= *Alta Musica*, volume 29, ed. by Habla, B.). Tutzing, Deutschland: Schneider, 287-313.  
<http://hdl.handle.net/10993/7377>
- BC4) Sagrillo, D. (2012). Wilhelmus. In Kmec, S. & Peporte, P. (Eds.). *Lieux de mémoire au Luxembourg. Vol. 2: Jeux d'échelles. Erinnerungsorte in*

*Luxemburg. Bd. 2: Perspektivenwechsel*, Luxembourg, Luxembourg: St. Paul., 245-250.

<http://hdl.handle.net/10993/7375>

- BC3) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2010). Von der 'luxemburgischen' zur globalen Besetzung des Blasorchesters in Luxemburg. Die Blasmusikwerke von Helen Buchholtz, Lou Koster und Fernand Mertens. In *Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008* (= Alta Musica, volume 28, Habla, B. & Sagrillo, D.), 359-392.  
<http://hdl.handle.net/10993/7479>
- BC2) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2010). Le rôle de l'orchestre à vent dans l'oeuvre de Laurent Menager. In Habla, B. & Sagrillo, D. (Eds.). *Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008* (= Alta Musica, volume 28, ed. by Habla, B. & Sagrillo, D.), 393-407.  
<http://hdl.handle.net/10993/7480>
- BC1) Sagrillo, D. (2008). Fanfare Wind Bands. In *Kongressbericht Northfield, Minnesota, USA 2006* (= Alta Musica, volume 26, ed. by Habla, B. & Camus, R.). Tutzing, Deutschland: Schneider, 369-381.  
<http://hdl.handle.net/10993/7491>

#### **Miscellaneous articles, reports and book reviews**

- Am37) Sagrillo, D. (2024). Ida Gotkovsky: Insights into Her Artistry, and Seven Notable Works. Exploring the Intertextuality in her Musical World. In: The Wind Music Research Quarterly. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 1(2024), 18-22.
- Am36) Sagrillo, D. (2023). Ida Gotkovsky – 90th Anniversary. Her Compositions for Solo Instruments. In: The Wind Music Research Quarterly. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 3–4(2023), 81–84.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/58888>  
<https://www.igeb.net/wind-music-research-quarterly.html>
- Am35) Sagrillo, D. (2023). Book review – Trumpets and other High Brass. A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection. Volume 4: Heyday of the Cornet. By Sabine Katharina KLAUS. Published by the National Music Museum, University of South Dakota, Vermillion 2022, ISBN 978-0-9848269-7-1, *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 1(2023), 9–14.  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq\\_q1\\_23.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq_q1_23.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/54987>
- AM34) Sagrillo, D. (2022). Book review – Südtiroler Landesarchiv, Verband Südtiroler Musikkapellen in Person von Christine Roilo und Pepi Fauster (Hrsg.), In *Treue fest durch die Systeme. Geschichte der Südtiroler Blasmusik 1918-1948* (= Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs, Sonderband 6), Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2021. *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 2(2022), 51-53.

[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2022\\_2\\_ds.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2022_2_ds.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/51771>

- AM33) Sagrillo, D. (2022). Book review – Friedrich Anzenberger i.A. des Österreichischen Blasmusikverbands, Chronik Österreichischer Blasmusikverband 1951-2021, Spittal an der Drau, Eigenverlag ÖBV: 2021. *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 2(2022), 49-50.  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2022\\_2\\_ds.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2022_2_ds.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/simple-search?query=Chronik+%C3%96sterreichischer+Blasmusikverband+>
- AM32) Sagrillo, D. (2021). Blasmusik und ihre Erforschung in Frankreich – Vorüberlegungen zu einem Projekt in Guebwiller. In *brawoo. BRASS. WOOD. ORCHESTRA. Fachmagazin für Blasmusik*, 11/21, 62-63.  
<https://epaper.brawoo.de/de/profiles/9420f55e273b-brawoo-brass-wood-orchestra/editions/brawoo-11-2021/pages>  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/48585>
- AM31) Sagrillo, D. (2021). Book review – Achim Hofer, Lucian Schiwietz (Hrsg.), Wilhelm Wieprecht (1802-1872). Korrespondenz, Schriften und Dokumente zu Leben und Wirken, Studio Verlag im Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020. *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 2(2021), 69-71.  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2021\\_2.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2021_2.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/47589>
- AM30) Sagrillo, D. (2021). Blasmusik und ihre Erforschung. Aspekte und Grundzüge. In *brawoo. BRASS. WOOD. ORCHESTRA. Fachmagazin für Blasmusik*, 6/21, 54-55.  
<https://epaper.brawoo.de/de/profiles/9420f55e273b-brawoo-brass-wood-orchestra/editions/brawoo-6-2021/pages>  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/47588>
- AM29) Sagrillo, D. (2019). *Laurent Menager – ein musikalischer Kulturbotschafter Luxemburgs*, Booklettext, Vokalquartett Durakkord, CD Laurent Menager, Slegato/Merseburger, Kassel 2019.
- AM28) Sagrillo, D. (2019). Karlheinz Weber, Ihre Majestät, die Posaune. Eine Entdeckungsreise, crescendo-brass, Würzburg <sup>5</sup>2017 (<sup>1</sup>2009). *IGEB Mitteilungsblatt*, 2(2019), 41-44.  
<https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/mblatt2019-2.pdf>  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/40390>
- AM27) Sagrillo, D. (2018). Book review – Achim Hofer, »es möchten manche Leute Vergnügen daran haben« Felix Mendelssohn Bartholdys Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24 oder Doberan und die Folgen. *IGEB Mitteilungsblatt*, 1-2(2018), 20-22.  
<http://hdl.handle.net/10993/35850>



- AM26) Sagrillo, D. (2017). Book review – "László Marosi, Eeva Saarela, Reiner Hobe und József Csikota Frigyes Hidas, Biography. Memories. Programme Notes, AMICUS AUCTORIS MUSIKVERLAG, Bergatreute 2014". *IGEB-Mitteilungsblatt*, 3-4(2017), 49-50.  
<http://hdl.handle.net/10993/35220>
- AM25) Sagrillo, D. (2017). Book review – "Sabine Katharina Klaus, Trumpets and other High Brass. A History Inspired by the Joe R and Joella F Utley Collection. Volume 3. Valves Evolve, University of South Dakota, Vermillion 2017. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 3-4(2017), 47-49.  
<http://hdl.handle.net/10993/35221>
- AM24) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2014). Laurent Menager. Edition de ses œuvres. *Revue Musicale*, (5), 14-15.  
<http://hdl.handle.net/10993/19335>
- AM23) Sagrillo, D., & Mackel, E. (2014). Rendez-vous mam Damien Sagrillo. In E., Mackel (Ed.). Stad- a Lampertsbierger Musek. Luxembourg: WEPRINT.  
<http://hdl.handle.net/10993/23632>
- AM22) Sagrillo, D. (2013). Book review – Janet Beat, Harmony in Autumn. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 4(2013), 73-74.  
<http://hdl.handle.net/10993/13311>
- AM21) Sagrillo, D., & Nitschké, A. (2013). Les oeuvres complètes de Laurent Menager. *Kulturissimo*, N° 123, 12 décembre 2013, Esch-Alzette, Luxembourg:  
<http://hdl.handle.net/10993/15709>
- AM20) Sagrillo, D. (2012). Book review – Blas- und Bläsermusik. Musik zwischen Volksmusik, volkstümlicher Musik, Militärmusik, und Kunstmusik. *MLA Notes*, 69(2), 334-336.  
<http://hdl.handle.net/10993/15709>
- AM19) Sagrillo, D. (2012). Blasmusik in Portugal, ist das denkbar? Die IGEB tagte in Coimbra. Luxembourg: *Revue Musicale* (5), 34.  
<http://hdl.handle.net/10993/7453>
- AM18) Sagrillo, D., & Schiltz, J. (2012, December). Nekrologie ob een Traditionnsveräin. D'Eintracht im Thale vun Hesper seet äddi. *Revue musicale*, (5), 40-42.  
<http://hdl.handle.net/10993/7374>
- AM17) Sagrillo, D. (2011, April). Prozessions- und Trauermärsche von Laurent Menager. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 2(2011), 187-189.  
<http://hdl.handle.net/10993/7459>
- AM16) Sagrillo, D. (2011, January). Luxemburgische Märsche von Laurent Menager. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 1(2011), 131-135.  
<http://hdl.handle.net/10993/7469>

- AM15) Sagrillo, D. (2010). Le Midwest Clinic à Chicago. Un parcours typiquement américain. *unisono. Le magazine suisse de musique pour vents*, 13/14, 19-21.  
<http://hdl.handle.net/10993/7477>
- AM14) Sagrillo, D. (2010, December). Die Konferenz an der Universität im Dorf. *Revue Musicale*, (5), 43.  
<http://hdl.handle.net/10993/7471>
- AM13) Sagrillo, D. (2010, January). Wind Music, Music education and ... Business. The Midwest Clinic in Chicago. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 1(2010), 76-82.  
<http://hdl.handle.net/10993/7482>
- AM12) Sagrillo, D. (2009, February). Recent windmusic Manuscripts of Luxemburgian „National“ composer Laurent Menager. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 2(2009), 49-52.  
<http://hdl.handle.net/10993/7488>
- AM11) Sagrillo, D. (2009, January). Education for Wind Band Musician in Luxembourg. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 1(2009), 5-12.  
<http://hdl.handle.net/10993/7485>
- AM10) Sagrillo, D. (2008, May). La musique à vent recherche à Echternach. *Revue Musicale*, (2), 27.  
<http://hdl.handle.net/10993/7493>
- AM9) Sagrillo, D. (2008, March). IGEB-Konferenz in Echternach. *Revue Musicale*, (1) 25-27.  
<http://hdl.handle.net/10993/7492>
- AM8) Sagrillo, D. (2007). Towards an Atlas of Folksong Idioms (online publication of a presentation at the conference of the International Musicological Society at Zurich). Eprint/Working paper retrieved from  
<http://people.cs.uu.nl/fransw/StudyGroup/>  
<http://hdl.handle.net/10993/8777>  
[www2.projects.science.uu.nl/music/.../DamienSagrillo.pps](http://www2.projects.science.uu.nl/music/.../DamienSagrillo.pps)
- AM7) Sagrillo, D. (2007, May). Blasmusik: Regionale Traditionen – Weltweite Perspektive. *IGEB-Mitteilungsblatt*, 2(2009), 212-215.  
<http://hdl.handle.net/10993/7495>
- AM6) Sagrillo, D. (2007, February). 18. IGEB-Konferenz in Luxemburg. *Revue Musicale*, (1), 17.  
<http://hdl.handle.net/10993/7497>
- AM5) Sagrillo, D. (2006, March). Bericht zur 17. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB). *Revue Musicale*, (2), 5-36.  
<http://hdl.handle.net/10993/7499>
- AM4) Sagrillo, D. (2004). Luxemburger Lieder für Männerchor aus der Zeitepoche der Romantik, Booklet of the CD-Production *Lëtzebuurger Lidder fir*



*Männerchouer aus der Zeit vun der Romantik*, Frisange / Luxembourg:  
Linster

- AM3) Sagrillo, D. (2004). Musique et travail social entre éducation musicale et la musicothérapie. article published by *l'Association Luxembourgeoise de Gérontologie et de Gériatrie* (ALGG) on CD-ROM, Luxembourg 2004: ALGG.
- AM2) Sagrillo, D. (2000, June). Wie man Volkslieder analysiert. Vorstellung meiner Dissertation. *De Klautjen*, 9, Gemeinde Bissen, 6-7.  
<http://hdl.handle.net/10993/7504>
- AM1) Sagrillo, D. (1999, January). Kultur im Dorf. *De Klautjen*, Nr. 7, Gemeinde Bissen, 2-3.  
<http://hdl.handle.net/10993/7508>

### University publication

- AU1) Sagrillo, D. (1984). Musiktheoretische Beschreibung des Musikalischen Satzes in seinen elementaren Teilen – Informationstragende Elemente der musikalischen Satzstrukturen – Gesetze der Klangabfolge. Musikwissenschaftliches Institut. Universität zu Köln, Deutschland, 22p.  
<http://hdl.handle.net/10993/8782>  
DOI: 10.5281/zenodo.8278541

## Talks

---

### Scientific conferences with published conference books

- CP10) Sagrillo, D. (2022). Die Gesangsschule für die "Liturgiesänger" im preußischen Militär von J.D.C. Einbeck (Berlin 1829). Conference of the International Society for Research and Promotion of Wind Music in Bolzano Südtirol / Italy. In D., Sagrillo, *Conference Book*. Wien, Österreich: Klimant 2022, 19, 39-40.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/51435>
- CP09) Sagrillo, D. (2020). Wind Music during the Nazi occupation in Luxembourg from 1940 to 1944. Paper presented at the *Virtual Conference of the International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB), 18 December 2020.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/45193>  
<https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/mblatt2020-4cmplt.pdf>
- CP08) Sagrillo, D. (2019). Enseignants non spécialisés et (trans)disciplinarité. L'exemple de l'enseignement musical. In Karsenti, T. & Goyer, S. *Programme du colloque international en éducation et du Somme du numérique en éducation*, 25 et 26 avril 2019. Montréal, QC: Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante,

Chaire de recherche du Canada sur les technologies de l'information et de la communication (TIC) en éducation. Montréal, Canada: Université, 41, 46, 111-112.

<http://hdl.handle.net/10993/39472>

<https://colloque2019.crifpe.ca/fr/papers/search>

- CP7) Buzás, Z., & Sagrillo, D. (2019). Why do String Players Perform Easier per Memory than Wind Music Players? – Testing Instrumentalist Students' Attention Levels During Music Reading. In Molnár, E. K. & Dancs, K. *17th Conference on Educational Assessment*. Szeged, Hungary: Szegedi Tudományegyetem, 13, 24, 106, 107.  
<http://hdl.handle.net/10993/39473>  
[http://www.edu.u-szeged.hu/cea2019/?pid=program/book\\_of\\_abstracts](http://www.edu.u-szeged.hu/cea2019/?pid=program/book_of_abstracts)
- CP6) Sagrillo, D. (2018). Wind Music and Terminology. A Critical Review of an Immanent Phenomenon. Conference of the International Society for Research and Promotion of Wind Music in Wadgassen, Germany. In D., Sagrillo, *Conference Guide*. Wien, Österreich: Kliment, 147-148.  
<http://hdl.handle.net/10993/36258>
- CP5) Sagrillo, D. (2017). **Keynote**: Cultural heritage, musical diversity and functionality of music education. In Kárpáti, A. *New Landscapes in Science and Art - in Focus: Teaching Visual Culture. Book of Proceedings*. Budapest, Hungary: Eötvös Loránd University, 66-68.  
<http://hdl.handle.net/10993/31840>  
<http://mek.oszk.hu/17200/17255/17255.pdf>
- CP4) Sagrillo, D. (2017). Music and Social Health. In Devosa, I., Maródi, Á., Buzás, Z. & Steklács, J., (Eds.). *International HEART 2017 Conference Health – Economy – Art*. Kecskemét, Hongrie: Pedagogy Faculty. John-von-Neumann-University, 6.  
<http://hdl.handle.net/10993/30730>
- CP3) Sagrillo, D. (2016). 'Blasmusik von der Stange'. Wind Music in the Age of Globalisation. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik in Oberwölz, Österreich. In Sagrillo, D., Habla, B. & Pieters, F. (Eds.), *Conference Guide "Blasmusik als Spiegel der Gesellschaft", "Wind Music in Society"*. Wien, Österreich: Kliment, 75-77.  
<http://hdl.handle.net/10993/28793>
- CP2) Sagrillo, D. (2016). **Keynote & Award of Prof. h.c.:** Young @ Heart. Choir Singing, Health and Age. In Devosa, I., Maródi, Á., Buzás, Z. & Steklács, J., (Eds.). *International HEART 2016 Conference. Health – Economy – Art*. Kecskemét, Hungary: Pedagogy Faculty. John-von-Neumann-University, 6.  
<http://hdl.handle.net/10993/25881>
- CP1) Sagrillo, D. (2014). Music Education in Luxembourg and its Assessment. In Korom, E. & Pásztor, A. (Eds.), *12th Conference on Educational Assessment – CEA 2014*. Szeged, Hungary: Gold Press Nyomda Kft.  
<http://hdl.handle.net/10993/16609>

### Invited Scientific conferences

- C73) Sagrillo, D. (2024). Le texte et la mélodie. La chanson populaire luxembourgeoise Perspective transnationale. Conférence *Colloque de la Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, Bibliothèque nationale, Luxembourg, 14–15 mars 2024.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/60602>
- C72) Sagrillo, D. (2023). Asca Rampini et l'intégration d'immigrants italiens dans la société luxembourgeoise par la musique. Conférence *Ces Italiens qui respirent au Luxembourg et dans la Grande Région 2023*, dans la cadre de la Formation continue en "Langues, Culture et Société Italiennes" (LCSI), Université du Luxembourg, Esch-Alzette, Luxembourg, 8–9 novembre 2023.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/58648>
- C71) Sagrillo, D. (2023). Der Antisemitismus Wagners aus französischer Perspektive, Vortrag anlässlich der Tagung Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung: Zugänge zu Kultur von und durch Musik. Eine Arbeitstagung zur Theorie und Praxis der Vermittlung von Kulturerbe, Hannover, Villa Seligmann, 1–3. November 2023.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/57389>
- C70) Sagrillo, D. (2023). Ida Gotkovsky – Œuvres pédagogiques. Colloque à l'occasion du 90ième anniversaire de Ida Gotkovsky, *Hommage à Ida Gotkovsky, la Dame des Vents*, Conservatoire de Paris, Paris 19–21 octobre 2023.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/57390>
- C69) Sagrillo, D. (2023). Solfège: From Content-based to Competence-based Music Education. Research in Music Methodology in the 21st Century, paper presentation at the *Hungarian Academy of Art (MTA) Conference of Subject Pedagogy*, Eötvös-Loránd-University, 5 July 2023.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/55656>
- C68) Schumacher, A. & Sagrillo, D. (2022). Tradition - Zukunft - Bedürfnisse. Luxemburgische Blasmusik, anlässlich der Konferenz *MOKuB 2022. Land – Musik – Verein. Musikvereine in Praxis und Wissenschaft*, Musikhochschule, Freiburg/Brsg., Deutschland, 12. November 2022.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/53047>  
<https://www.conftool.net/mokub2022/sessions.php>
- C67) Sagrillo, D. (2022). 1848 und die Folgen. Geburtsstunde der Laienmusik in Luxemburg. Vortrag anlässlich des Symposiums „1789“ und die Folgen *Revolutionäre Militärmusik*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 6. September 2022.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/52166>
- C66) Sagrillo, D. (2022). Histoire de la musique et éducation musicale au Luxembourg. Conférence donnée au colloque *Musik lehren und lernen*,

*Zieldimensionen des Musikunterrichts in international vergleichender Perspektive / Enseigner et apprendre la musique. Les dimensions cibles de l'enseignement de la musique dans une perspective internationale*, German-French conference of the Internationale Leo-Kestenbergs-Gesellschaft, University of Luxembourg, 19-21 May 2022.

<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/57392>

- C65) Sagrillo, D. (2022). *Musique à vent pendant l'occupation nazie au Luxembourg de 1940 à 1944*, présentation à la conférence virtuelle *La FUIS-Federazione Unitaria Italiana Scrittori*, 9 avril 2022.
- C64) Sagrillo, D. (2022). *Des individualistes aux globalistes. Quelques réflexions sur les origines et l'évolution de l'orchestre d'harmonie vers une formation de concert*, présentation à la journée *Ferveurs à Vent* en collaboration avec le *Conseil Départemental pour la Musique et la Culture*, Guebwiller, Alsace, France, 9 avril 2022.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/51767>  
<https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2022/04/06/aux-dominicains-de-quebwiller-une-journee-dediee-aux-orchestres-a-vent>
- C63) Sagrillo, D. (2021). *Two centuries of music education in Luxembourg. 'Learning to teach' in the focus of two traditions* Paper presented at the conference *Das Lehren lernen: Anfänge und Stationen der Ausbildung von Instrumental- und Gesangslehrenden an der Schwelle zum 20. Jahrhundert*, Universität der Künste, Berlin, Deutschland, 15 October 2021.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/48417>
- C62) Sagrillo, D. (2019). *Und wer denkt dabei noch an die Musik? Willibrord: Echternach, Springprozession, Religion, Kultur*. Vortrag anlässlich der Vorstellung der *Bande dessinée Willibrord et Echternach* der Luxembourg School of Religion and Society (LSRS), Nationalbibliothek Luxemburg, Luxemburg, 21. November 2019.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/41029>
- C61) Sagrillo, D. (2019). *Musik und Pädagogik als Kunst. Methoden und Konzepte. Ein Plädoyer für eine Gesamtausgabe der Schriften von Zoltán Kodály und für eine Beschäftigung europäischer Musikpädagogen*. Vortrag anlässlich der Konferenz *Kunst und Pädagogik — Pädagogik als Kunst. Carl Orff und Leo Kestenbergs als Impulsgeber* in Zusammenarbeit mit der Internationalen Leo-Kestenbergs-Gesellschaft (IKG), München, Deutschland, 15. November 2019.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/41030>
- C60) Sagrillo, D. (2019). *„Verachtet mir die Meister nicht!“ Kulturelle Botschafter in Luxemburg*. Laurent Menager und Asca Rampini. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik als kultureller Botschafter*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 3. September 2019.  
<http://orbilu.uni.lu/handle/10993/40302>

- C59) Sagrillo, D. (2019). **Keynote:** Digitisation of musicology at the University of Luxembourg. Paper presented at the *Digital Conference*. Music faculty, University of Szeged, Szeged, Hungary, 13.4.2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/39470>
- C58) Sagrillo, D. (2019). **Keynote:** Music education in general schools. Teachers and their Anxiety Facing the Task. Paper presented at the *Kodály Symposium*. Pedagogy Faculty, John-von-Neumann University, Kecskemét, Hungary, 10 April 2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/39471>
- C57) Sagrillo, D. (2019). Geistliche Macht der Musik oder weltliche Macht der geistlichen Musiker Cäcilianismus in Luxemburg. Vortrag anlässlich der internationalen Tagung *Zur geistigen Macht der Musik Grenzen, Herausforderungen, Horizonte in ökumenischer Perspektive*. Luxembourg School of Religion and & Society, Luxemburg-Stadt, Luxemburg, 8. Februar 2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/38896>  
<https://www.lsr.lu/accueil-homepage/evenements-passes-past-events/die-geistige-macht-der-musik-la-puissance-spirituelle-de-la-musique-on-the-spiritual-power-of-music/>
- C56) Sagrillo, D. (2018). Ist Solfège gute Musik? Ein musikpädagogischer Ansatz zwischen Ästhetik und Selbstzweck. Vortrag anlässlich des Symposiums „Gute Musik?“ *Ästhetische Qualitäten von Musik im Unterricht*. Universität Mozarteum, Salzburg, 24. November 2018.  
<http://hdl.handle.net/10993/3766>  
<https://www.leo-kestenberg.com/deutsch-1/>  
<https://www.facebook.com/events/universit%C3%A4t-mozarteum-salzburg-kleines-studio/gute-musik-%C3%A4sthetische-qualit%C3%A4ten-von-musik-im-unterricht/2201961983211271/>
- C55) Sagrillo, D. (2018). Funktional. Konzertant. Medial. Banal! Der blasmusikalische Mainstream. Kritische Gedanken zur Entwicklung des Blasmusikwesens, dargestellt am Beispiel Luxemburg. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik und bürgerliche Kultur*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 5. September 2018.  
<http://hdl.handle.net/10993/36566>
- C54) Sagrillo, D. (2018). Apprentissage formel, non-formel et informel de musique dans la communauté. Comment correspondent-ils? Conférence donnée au colloque *Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques*. Haute école de musique de Lausanne, Lausanne, Suisse, 2 juillet 2018.  
<http://hdl.handle.net/10993/36090>  
<https://www.irdp.ch/institut/didactique-enseignement-instrumental-entre-tache-2462.html>

- C53) Sagrillo, D. (2018). **Keynote:** Music as Education in History. Paper presentation at the *Kodály Symposium and Home Music Day (KODÁLY SZIMPÓZIUM ÉS HÁZIMUZZSIKÁLÓ NAP)*, Pedagogy Faculty, John-von-Neumann University, Kecskemét, Hungary, 3 May 2018  
<http://hdl.handle.net/10993/35852>
- C52) Sagrillo, D. (2018). Creative in Measure, CriMe – A Music Method for Improving Students’ Rhythmic Skills. Paper presentation at *IV. Digitális Zenepedagógiai és Módszertani Konferencia (IV. Digital Music Pedagogical and Methodological Conference)*. Pannon Egyetem, Veszprém, Hungary, 9 March 2018.
- C51) Sagrillo, D. (2018). Creative Method of Dealing with Mainstream Music Creative Method of Dealing with Mainstream Music. Paper presentation at the *International Health - Economy - Art HEART 2018 Conference*. Pedagogy faculty, John-von-Neumann University, Kecskemét, Hungary, 6 March 2018.  
<http://hdl.handle.net/10993/35216>
- C50) Sagrillo, D. (2017). Music, Music Education and Musical Heritage. Paper presented at *Kodály-Kestenberg Conference*. Pedagogy faculty, John-von-Neumann University, Kecskemét, Hungary, 17 November 2017.  
<http://hdl.handle.net/10993/35217>
- C49) Sagrillo, D. (2017). **Keynote:** Music, heritage, function, and diversity. Paper presentation at *Kodály Zenepedagógiai Műhelykonferencia*. Pedagogy Faculty, Pallasz-Athene University Kecskemét-Szolnok, Kecskemét, Hungary, 27 March 2017.  
<http://hdl.handle.net/10993/35217>
- C48) Papp, L., Zsuzsanna, B., & Sagrillo, D. (2017). How Does Playing a Musical Instrument Affect the Brain? The Pianist's Brain from a Neurobiological Perspective. Paper presented at *III. Digitális Zenepedagógiai és Szakmódszertani Konferencia*. University of Szeged, Hungary, 27 March 2017.  
<http://hdl.handle.net/10993/31841>
- C47) Sagrillo, D. (2016). Zoltán Kodály, Marcel Landowsky und Leo Kestenberg. Musikalische Bildung und ihre Reformer. Vortrag anlässlich des Internationalen Kongresses vom 18. bis 20. November 2016 in Zusammenarbeit mit der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft (IKG) *Vom Ersten Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016 – Ein Beitrag zum Diskurs über »cultural heritage«*, Institut für Musikforschung, Universität Würzburg, Würzburg, Deutschland, 18. November 2016.  
<http://hdl.handle.net/10993/3073>
- C46) Sagrillo, D. (2016). Musikalische Bildung – (drei) europäische Taditionen im Überblick. **Keynote** Speaker der pädagogischen Fakultät, John-von-Neumann University anlässlich der Konferenz *AGTEDU 2016*. Pallasz-



Athene University Kecskemét-Szolnok, Kecskemét, Ungarn, 10. November 2016

<http://hdl.handle.net/10993/30731>

- C45) Sagrillo, D. (2016). Von Popularisierung zu Globalisierung. Besetzungen und Repertoires im Wandel der Zeit. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik im Diskurs. Die Militärmusik der Bundeswehr und ihr Repertoire*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 6. September 2016.
- C44) Sagrillo, D. (2016). Pedagogical and Philosophical Views in Relation to Community Music. Paper presentation at *Kodály Szimpózium és Házimuzsikáló Nap*. Kecskemét College Faculty of Primary and Pre-School Education, Kecskemét, Hungary, 14 April 2016.  
<http://hdl.handle.net/10993/26732>
- C43) Sagrillo, D. (2015). Global oder regional? Blas- und Militärmusik als nationale Spiegel kultureller Vielfalt. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik im Diskurs. Der Militärmusikdienst der Bundeswehr 1955 bis 2015. Rückblick – Reflexion – Ausblick*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 8. September 2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/2315>
- C42) Sagrillo, D. (2015). Solfège and Musical Sight Reading Skills in a European Context (Germany, Hungary, Luxembourg). Music Learning and Solfège in Germany, Luxembourg and Hungary. Paper presentation at the *Dag vun der Musekspädagogik, Leo Kestenberg und die europäische Musikpädagogik*, Université du Luxembourg, Walferdange, Luxembourg, 20 June 2015.  
<http://hdl.handle.net/10993/27033>
- C41) Sagrillo, D., & Buzas, Z. (2015). Eye tracking researches in music literacy in European context. Paper presentation at *Eye tracking Researches in Music Literacy in a European Context*. Kecskemét College Faculty of Primary and Pre-School Education, Kecskemét, Hungary, 8 June 2015.  
<http://hdl.handle.net/10993/23148>
- C40) Sagrillo, D. (2015). Cultural European Heritage and Music (Education). Paper presentation at the *Kodály Szimpózium és Házimuzsikáló Nap*. Kecskemét College Faculty of Primary and Pre-School Education. Kecskemét, Hungary, 13 May 2015.  
<http://hdl.handle.net/10993/23147>
- C39) Sagrillo, D. (2015). From Guido of Arezzo to Garage Band. About Offers of Music Digital Learning. Paper presentation at *Digitális ZENEPEDAGÓGIA KONFERENCIA*, (Conference on Digital Music Education). University of Szeged, Conservatoire of Music, Szeged, Hungary, 30 January 2015.  
<http://hdl.handle.net/10993/23092>
- C38) Sagrillo, D. (2015). Music Education. Identities. European Context and Diversity », paper presentation at *FORRAI KATALIN EMLÉKKONFERENCIÁT (Forrai Katalin Memorial Conference)*, at Tanító-

és Óvóképző Kar. Ének-zenei Tanszéke. Research Center and Laboratory of the Faculty of Teacher and Kindergarten Education, Department of Music in collaboration with the Association of Nursery Schools and Teacher Training Education. Eötvös-Loránd-University, Budapest, Hungary, 29 January 2015.

<http://hdl.handle.net/10993/2314>

- C37) Sagrillo, D. & Orgass, S. (2014). La distinction entre intentio auditoris et intentio operis et sa mise en oeuvre comme critère d'identité du professeur de musique. Conférence au colloque international *Identités professionnelles des professeurs de musique*. Conservatoire National supérieur de musique et de danse. Paris, France, 16 décembre 2014.  
<http://hdl.handle.net/10993/19334>
- C36) Sagrillo, D. (2014). Identität des Musiklehrers im vielgestaltigen europäischen Kontext. Probleme, Herausforderungen, Chancen. Vortrag anlässlich der *Internationalen Konferenz Musikpädagogik in Kontinuität und Wandel*. Akademia Pomorska w Słupsk, Polen, 17. Oktober 2014.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/18786>
- C35) Sagrillo, D. (2014). „La Grande Guerre“. Zur Musikgeschichte des Ersten Weltkrieges in Frankreich. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik im Diskurs. Militärmusik und Erster Weltkrieg*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 10. September 2014.  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/18787>
- C34) Sagrillo, D. (2014, July 21). Music Education and Musical Diversity in the Wind Band. Paper presentation at the conference of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music *Education in Wind-Bands and Wind-Amateurs in the Past and Present*. Bayerische Musik-Akademie Hammelburg and the University of Würzburg, Hammelburg, Würzburg 21. Juli 2014.  
<http://hdl.handle.net/10993/18788>
- C33) Sagrillo, D. (2014). Adolphe Sax, Jean-Baptiste Arban, etc. Pedagogical Aspects of Saxhorn Learning and Problems of Nomenclature. Paper presentation at the conference *Adolphe Sax, His Influence and Legacy: A Bicentenary Conference*. Musée des instruments de musique, Brussels, Belgium, 4 July 2014.  
<http://hdl.handle.net/10993/18789>
- C32) Sagrillo, D. (2014). Music Education in Luxembourg and its Assessment. Paper presentation at the *12th Conference on Educational Assessment – CEA 2014*. Hungarian Academy of Science, Szeged, Hungary, 30 April 2014.  
<http://hdl.handle.net/10993/16609>
- C31) Sagrillo, D. (2013). Klingender Geschichtsunterricht. Luxemburgische (Blas)Musikwerke als Geschichtsbuch in Notenform. Vortrag anlässlich des Symposiums *Militärmusik im Diskurs. Zeitgeschichte im Spiegel von*



- Militärmusik*. Militärmusikdienst der Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 10. September 2013.  
<http://hdl.handle.net/10993/7351>
- C30) Sagrillo, D. (2013). European music curricula by comparison. Paper presentation at the annual conference of the *Forum Europäische Musikpädagogik* (FEMP), Musikhochschule, University of Mainz, 5. September 2013.  
<http://hdl.handle.net/10993/7517>
- C29) Sagrillo, D. (2013). Musikalische Vielgestaltigkeit in offiziellen Dokumenten. Vortrag anlässlich der Jahrestagung des *Forum Europäische Musikpädagogik* (FEMP), Musikhochschule, Universität Mainz, 6. September 2013.  
<http://hdl.handle.net/10993/8783>
- C28) Sagrillo, D. (2012). Vielgestaltigkeit musikalischer Betätigung und Bildung. Blas- und Bläsermusik in Verbänden, innerschulisch und außerschulisch, Vortrag anlässlich der Jahreskonferenz *Forum Europäische Musikpädagogik* (FEMP). Universität Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck, 31. August 2012.  
<http://hdl.handle.net/10993/7524>
- C27) Sagrillo, D. (2012). Wind Music and Music Education. Aspects. Observations. Paper presentation at the conference of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music *On the Border Bridging the Path Between Tradition and Art*. University of Coimbra, Portugal, 13 July 2012.  
<http://hdl.handle.net/10993/7529>
- C26) Sagrillo, D. (2012). You-Tube and the Internet. A Tool for Music Educators and for Auto-Didactic Music Learners? Paper presentation at the conference of the *20<sup>th</sup> European Association of Music in Schools and the International Society for Music Education* (EAS-ISME) at the Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nederland, 21 April 2012.
- C25) Sagrillo, D. (2012). El Sistema. Ein Modell für Luxemburg? Vortrag anlässlich der Konferenz der Luxembourg Society of Music Education (ISME, Luxemburg) *Die Musik in der Erziehung*. Conservatoire du Nord, Ettelbrück, Luxembourg, 17. März 2012.  
<http://hdl.handle.net/10993/7346>
- C24) Sagrillo, D. (2011). Glory and Hallelujah. Choir Singing for Young at Heart. Paper presentation and concert at the interdisciplinary workshop *Music and Age. Melodies of Life*. University of Luxembourg, Luxembourg, 8 December 2011.
- C23) Sagrillo, D. (2011). Scales, melodic traits and forms in German Folksongs. Automated Folksong Analysis by EsAC. Paper presentation at the conference *EUROMAC VII. European Music Analysis Conference*.

Conservatorio S. Cecilia. Roma, Italia, 2 October 2011.

<http://hdl.handle.net/10993/7533>

- C22) Sagrillo, D. (2011). Repertoirewandel. Kultureller Fluch oder existentielle Notwendigkeit, am Beispiel des Laienmusikwesens in Luxemburg. Vortrag anlässlich der Konferenz *Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik*. Militärmusikdienst der deutschen Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 7. September 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/7531>
- C21) Sagrillo, D. (2011). Das Europa der Regionen unter musikalischem bzw. musikbezogenem Gesichtspunkt. Das Beispiel Luxemburg. Vortrag anlässlich der Jahreskonferenz *Forum Europäische Musikpädagogik* (FEMP). Kardinal-Hengsbach-Haus. Folkwang-Universität der Künste, Essen, Deutschland, 1. September 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/7535>
- C20) Sagrillo, D. (2011). Computer Analysis of Irish, Scottish, Luxembourgish and Lorraine Folksongs. Paper presentation at the *9th Annual Conference of the Society for Musicology in Ireland*. Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland, 25 June 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/7536>
- C19) Sagrillo, D. (2011). Music Education in Luxembourg. For a Broad Base of the Youth or for a Selected Elite. Paper presentation at the 19<sup>th</sup> conference of *the European Association of Music in Schools and the International Society for Music Education* (EAS-ISME). Music Academy Stanislaw Moniuszko, Gdansk, Poland, 21 May 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/7537>
- C18) Sagrillo, D. (2011). Ida Gotkovsky's French Wind Music. Paper presentation at *Athena Festival 2011*. Murray State University, Murray, Kentucky, USA, 4 March 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/7538>
- C17) Sagrillo, D. (2010). Ida Gotkovsky. Paper presentation at the conference of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music *Wind Music and Musicology*. University for Music and Performing Arts Graz, Oberschützen, Österreich, 26 July 2010.  
<http://hdl.handle.net/10993/7539>
- C16) Sagrillo, D. (2010). Computer Analysis of (Scottish) Songs. Towards a Catalogue of European Folksongs. Poster presentation at the conference *Analytical Approaches to World Music*. University of Massachusetts Amherst, Massachusetts, USA, 19-21 February 2010.  
<http://hdl.handle.net/10993/7541>
- C15) Sagrillo, D. (2009). Musikerziehung als Instrument ideologischer Indoktrinierung in der DDR. Vortrag anlässlich der Konferenz *Staat und Musik - Die Militärmusik der DDR*. Militärmusikdienst der deutschen

Bundeswehr, Bonn, Deutschland, 30. September 2009.

<http://hdl.handle.net/10993/7543>

- C14) Sagrillo, D. (2009). Haydn's Arrangements of Scottish Folksongs. Paper presentation at the conference *Celebrating Haydn: His Times and Legacy*. York University, Toronto, Ontario, Canada, 8 August 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/7544>
- C13) Sagrillo, D. (2009). Interaction between Scottish Folksong and the Music of the Viennese Classical Period Music. Paper presentation at the *Seventh Biennial Conference on Music in Nineteenth-Century Britain 2009*. Bristol University, Bristol, United Kingdom, 25 July 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/7545>
- C12) Sagrillo, D. (2008). Building a Map of Folksong Idioms with EsAC. Paper presentation at the *XIX<sup>th</sup> EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY*. University of Warsaw, Poland, 20 April 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/7546>
- C11) Sagrillo, D. (2008). Oeuvres pour orchestre à vents de compositeurs (m/f) luxembourgeois(es). Présentation à la conférence de l'Association Internationale de la Recherche et de la Promotion de la Musique à Vent *Musique à vent. Tendances régionales. Futur global*. Echternach, Luxembourg, 11 juillet 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/7547>
- C10) Sagrillo, D. (2008). Musik & Kreativität. Vortrag anlässlich des Symposiums *Musik – Das Spiel mit dem Klang* in Zusammenarbeit mit dem Bildungsministerium Luxemburg, der Stadt Luxemburg und des Instituts für Musikforschung (Lehrstuhl Musikpädagogik) der Universität Würzburg, Deutschland. Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, Juli 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/7549>
- C9) Sagrillo, D. (2008). Laienmusik in Luxemburg. Ein Überblick unter soziologischen, kulturwissenschaftlichen, pädagogischen und musikwissenschaftlichen Gesichtspunkten. Vortrag anlässlich des *Kolloquiums Kulturwissenschaft* des kulturwissenschaftlichen Instituts der Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz, Deutschland, 30. Januar 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/7550>
- C8) Sagrillo, D. (2007). Towards an Atlas of Folksong Idioms. Paper presentation at the *Conference of the International Musicological Society 2007*. Zürich, Schweiz, 9. July 2007.  
Cf. also Am8
- C7) Sagrillo, D. (2007). Haydn's arrangements of Scottish folksongs. Paper presentation at the conference *De-Canonizing Music History*. Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 30 November 2007.  
<http://hdl.handle.net/10993/7551>

- C6) Sagrillo, D. (2007). *Starke Frauen und Männer im Volkslied. Zum Genderaspekt im Volkslied. Vortrag anlässlich der Genderdays 2007*, Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 27. November 2007.  
<http://hdl.handle.net/10993/7552>
- C5) Sagrillo, D. (2006). *Community wind bands in Luxembourg*. Paper presentation at the joint *International Wind Music History Conference* of Historic Brass Society and International Society for Research and Promotion of Wind Music. Northfield, Minnesota, USA, 29 July 2006.  
<http://hdl.handle.net/10993/7554>  
<https://www.historicbrass.org/a-report-on-the-igeb-conference-vintage-band-festival>
- C4) Sagrillo, D. (2001). *Methods and Results in Folksong Analysis*. Paper presentation at the conference of the *Study Group on Computer Aided Research, of the International Council of Traditional Music (ICTM)*. Polish Academy of Art. Warsaw, Poland, September 2001.  
<http://hdl.handle.net/10993/7556>
- C3) Sagrillo, D. (1999). *The idiomatic viewpoint of European Folksongs*. Paper presentation at the conference of the *Study Group on Computer Aided Research, of the International Council of Traditional Music (ICTM)*. Jagiellonian University of Krakow, Krakow, Poland, September 1999.  
<http://orbilu.uni.lu/handle/10993/7557>
- C2) Sagrillo, D. (1995). *An ESAC-Based Melodic Catalogue of Luxembourgish Folksong Phrases*. Paper presentation at the conference of the *Study Group on Computer Aided Research, of the International Council of Traditional Music (ICTM)*. Polish Academy of Art. Warsaw, Poland, October 1995.  
<http://hdl.handle.net/10993/7559>
- C1) Sagrillo, D. (1995). *Classification of Folksongs and Folksong Segments by Rhythms and Melodic Contour*. Paper presentation at the conference of the *Study Group on Computer Aided Research, of the International Council of Traditional Music (ICTM)*. Polish Academy of Art. Warsaw, Poland, October 1995.  
<http://hdl.handle.net/10993/7560>

### **Invited Talks**

- T42) Sagrillo, D. (2024). *La musique à vent, Discipline de recherche, Directions de recherche, à l'occasion du colloque international (Re)Pænsen la création pour ensembles à vent au XXIème siècle*, en collaboration avec la *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)* avec l'*Orchestre D'Harmonie de la Région Centre*, le 4 mai 2024 à Veigné (37), France
- T41) Sagrillo, D. (2024). *Music History of Luxembourg*, paper presentation within the cadre Uni-Talks, Université du Luxembourg, Esch-Alzette, Luxembourg,

18 mars 2024.

<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/60601>

- T40) Sagrillo, D. (2023). Bloosmusek zu Lëtzebuerg. De Bléck an d'Geschicht vun der "Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie" zu Gelënheet vun der Séance académique – *De Museker a sengem Veräin*, Fanfare municipal Luxembourg-Bonnevoie. Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Luxembourg, 5. Oktober 2023.  
<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/57391>
- T39) Sagrillo, D. (2022). Wissenschaftliche Einführung zu J.S. Bachs Motette "Jesu, meine Freude", BWV 227, anlässlich des *Bach Kantaten Zyklus 2022*, Ensemble AD LIBITUM, Leitung Rosch Mirkes, Luxemburg 20. Dezember 2022.
- T38) Sagrillo, D. (2021). Escher Biergarbechtermusék 1920–2020 an d'Bloosmusek zu Lëtzebuerg. Virtraach fir d'Honnerjoerfeier vunn der Escher Biergarbechtermusék. Maison des arts et des étudiants, Esch-Alzette, 4. Dezember 2021.  
<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/48799>
- T37) Sagrillo, D. (2021). "Kick-Off" Talk with Wolfgang Lessing in the context of Gemeinsam neu starten – Perspektiven für Musikvereine nach der Pandemie!? Virtual conference on the research project MOKuB – *Musikvereine als Orte Kultureller Bildung*  
<https://www.conftool.net/mokub2021/sessions.php>
- T36) Sagrillo, D. (2021). [Vantaggi e svantaggi](#) fra «multilinguismo e plurilinguismo» nella metodologia scientifica dell'ambito umanistico. Incontro in [videoconferenzae](#) *Le lingue legano. I linguaggi uniscono. Storie, studi e riflessioni di esperienze senza parole*, 26 settembre 2021.
- T35) Sagrillo, D. (2020). Lëtzbuerger Musek säit dem 2. Weltkrich. Vortrag im Rahmen des Konferenzzyklus der Universität Luxemburg *Kulturgeschicht Lëtzebuerg vun de 50er Jore bis haut*, CAPE, Ettelbruck, Luxembourg, 23. November 2020  
<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/44788>
- T34) Sagrillo, D. (2020). „Entweder man kann's oder man lässt es bleiben.“ Kritische Gedanken zur Ausbildung von Blasmusikdirigenten. Vortrag anlässlich des *Internationalen Blasmusikkongresses (IBK)*, Neu-Ulm, Deutschland, 17. Januar 2020.  
<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/42195>
- T33) Sagrillo, D (2019). *Laurent Menager (1835-1902), der musikalische Botschafter Luxemburgs im 19. Jahrhundert*, Vortrag anlässlich der Vorstellung der Menager-CD des Vokalquartetts Durakkord, Trier / Deutschland, 14. September 2019.  
<https://orbidu.uni.lu/handle/10993/40389>

- T32) Sagrillo, D (2019). The Long 19th Century of Music in Luxembourg. Music History, Sociology and Ethnology. Talk given at the Cultural Conference of the Luxembourg American Cultural Society. Port Washington / Wisconsin / USA, 9 August 2019  
<http://orbilu.uni.lu/handle/10993/40101>
- T31) Sagrillo, D (2019). Wind music and scholarship. IGEB and WASBE. Talk given at the WASBE conference. Buñol / Spain, 13 July 2019.  
<http://orbilu.uni.lu/handle/10993/39899>
- T30) Sagrillo, D (2019). Über Bildungskategorien in der „Community Music“. Überlegungen zur Ausbildung in der Blasmusik. Vortrag anlässlich des Symposiums *Ausbildung im Österreichischen Blasmusikverband – Status quo und Zukunftsperspektiven*. Blasmusikmuseum, Oberwölz, Österreich 28.4.2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/39482>
- T29) Sagrillo, D (2019). Lëtzebuerger Musek am 19. Joerhonnert. *Konferenzzyklus vun der uni.lu*. CAPE, Ettelbruck, Luxembourg, 1. Abrël 2019.  
<http://hdl.handle.net/10993/39261>  
<https://www.cape.lu/de/96/eid,5806/programm/ca'pedia/L%c3%8bTZEBUERGER+MUSEK+AM+19.+JOERHONNERT+AUS+ENGER+M.html>
- T28) Sagrillo, D. (2018). Blasmusikforschung, was ist das? Blasmusik, eine Disziplin zwischen Wissenschaft, Pädagogik und künstlerischer Praxis. Vortrag anlässlich des *Internationalen Blasmusikkongresses (IBK)*, Neu-Ulm, Deutschland, 20. Januar 2018.  
<http://hdl.handle.net/10993/35214>
- T27) Sagrillo, D. (2017). Vum Lëtzebuerger Musekerlexikon zu enger Lëtzebuerger Museksgeschicht. Conférence dans le cadre du *40ième anniversaire de l'Association Pour l'Education Permanente*. Walferdange, Luxembourg, 18. Januar 2017.  
<http://hdl.handle.net/10993/29419>
- T26) Sagrillo, D. (2016). Das erste Luxemburger Musiklexikon. Musiksoziologische und musikpädagogische Aspekte. *Gastvorlesung an der Universität Würzburg*. Würzburg, Deutschland, 6. Juni 2016.  
<http://hdl.handle.net/10993/27632>
- T25) Sagrillo, D. (2014). Historique des apprentissages en éducation musicale. conférence dans le cadre du cours de méthodologie du cycle supérieur du Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg, 20 janvier 2014.  
<http://hdl.handle.net/10993/15133>
- T24) Sagrillo, D. (2013). Blasmusikforschung – Rückblick – Ausblick, **Laudatio** anlässlich der Hommage an em.O.Univ.Prof. Dr. Wolfgang Suppan und der Eröffnung des „International Center for Wind Music“ an der Expositur Oberschützen der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz,



Oberschützen, Österreich, 11. Oktober 2013.

<http://hdl.handle.net/10993/8556>

- T23) Sagrillo, D. (2013). Education musicale en Europe. Vues historiques, aspects d'apprentissage, perspectives. Conférence et cours, *Master de pédagogie musicale*. Conservatoire national supérieur de musique et de dance, Paris, France, 17 mai 2013.  
<http://hdl.handle.net/10993/7519>
- T22) Sagrillo, D., Brusniak, F. & Chacinski, J. (2012). Karl-Heinrich Ehrenforths Geschichte der musikalischen Bildung im interkulturellen Kontext europäischer Musikpädagogik. Rundtischgespräch im Rahmen der Vorlesung *Geschichte der musikalischen Bildung*, Institut für Musikforschung, Universität Würzburg, Würzburg, Deutschland, 13. November 2012.  
<http://hdl.handle.net/10993/8784>
- T21) Sagrillo, D. (2011). Überlegungen zur Kritischen Gesamtausgabe Laurent Menager (1835-1902). Vortrag anlässlich des *Festakts der Vorstellung von Band I der Laurent-Menager-Gesamtausgabe*. Luxemburg-Pfaffenthal, Luxemburg, 19. November 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/8787>
- T20) Sagrillo, D. (2011). Musikerziehung: Luxemburg. Konzepte. Psychologie. Vortrag vor Studierenden des "Cycle supérieur". Konservatorium der Stadt Luxemburg, Luxemburg, 3. Mai 2011.  
<http://hdl.handle.net/10993/8788>
- T19) Sagrillo, D. (2011). Laurent Menager. Lëtzebuerger Nationalkomponist oder deutsche Romantiker. Vortrag und Konzert anlässlich des 175. Geburtstages des Komponisten, *Soirées Musicales de Bissen*. Colmar-Berg, Luxemburg, 8. Mai 2010.  
Broadcasted 1 January 2011 (*Radio socioculturelle - 100,7*)  
<http://hdl.handle.net/10993/8789>
- T18) Sagrillo, D. (2010). Film, Musik, Fakt, Fiktion. Vortrag anlässlich der Ringvorlesung *Film and Popular Culture*, Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 20. April 2010.  
<http://hdl.handle.net/10993/8790>
- T17) Sagrillo, D. (2009). Didaktik des Musiklehrerberufs. Die Musikschulpädagogik in Luxemburg. Vortrag vor Studierenden des "Cycle supérieur". Konservatorium der Stadt Luxemburg, Luxemburg 22. Dezember 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/8791>
- T16) Sagrillo, D. (2009). Laurent Menager. Une vie pour la musique chorale. Présentation et concert *Chorale Municipale Schifflange et Chorale Sang & Klang Pfaffenthal*. Schifflange, Luxemburg, 10 juillet 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/8792>



- T15) Sagrillo, D. (2009). Die Filmmusik in Casablanca. Vortrag anlässlich der Ringvorlesung *Film and Popular Culture*. Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 5. Mai 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/8793>
- T14) Nitschké, A. & Sagrillo, D. (2009). Laurent Menager. Problèmes d'édition de ses œuvres. Présentation à l'école doctorale de l'unité de recherche IPSE de la faculté des lettres. Université du Luxembourg, Walferdange, Luxemburg, 22 avril 2009.  
<http://hdl.handle.net/10993/8794>
- T12) Sagrillo, D. (2008). Dass mir de Wee nun och hu fonnt. Aspects sur l'histoire de la musique au Luxembourg. Présentation à l'école doctorale de l'unité de recherche IPSE de la faculté des lettres. Université du Luxembourg, Walferdange, Luxemburg, avril 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/8795>
- T11) Sagrillo, D. (2008). Die Musik im Land der Roten Erde. Vortrag anlässlich der Ringvorlesung *Rote Erde – im interdisziplinären und transnationalen Zugriff*. Universität Luxemburg, Walferdange, Luxemburg, 16. April 2008.  
<http://hdl.handle.net/10993/8796>
- T10) Sagrillo, D. (2007). The tradition of Community Music in Luxembourg. Paper presentation. Mid-Europe, Schladming, Österreich, 12 July 2007.  
<http://hdl.handle.net/10993/7553>
- T9) Sagrillo, D. (2003). Musique et travail social, entre éducation musicale et musicothérapie. Présentation à la conférence de l'*Association luxembourgeoise de gérontologie et gériatrie (ALGG)* en collaboration avec *RBS, Center fir Altersfroen*. Kolpach, Luxemburg, juin 2003.  
<http://hdl.handle.net/10993/8780>
- T8) Sagrillo, D. (1999). Musique à vent sacrée. Conférence et concert, Bissen, Luxemburg, décembre 1999.  
<http://hdl.handle.net/10993/8797>
- T7) Sagrillo, D. (1998). La chanson populaire et son aspect didactique au Luxembourg. Présentation et concert à l'occasion du centenaire de la Fanfare de Bissen, Bissen, Luxemburg, octobre 1998.  
<http://hdl.handle.net/10993/8798>
- T6) Sagrillo, D. (1995). Text und Tempo. Vortrag anlässlich des Doktorandenseminars Freie Universität Berlin, Berlin, Deutschland, Juni 1995.  
<http://hdl.handle.net/10993/8799>
- T5) Sagrillo, D. (1994). Musikalische Formeln als Gemeinplätze in Volksliedern. Vortrag anlässlich des Doktorandenseminars, Freie Universität Berlin, Berlin, Deutschland, September 1994.  
<http://hdl.handle.net/10993/8800>

- T4) Sagrillo, D. (1991). Beethovens Beziehungen zur musikalischen Volkskultur. Vortrag anlässlich des Doktorandenseminars. Universität/Gesamthochschule Essen, Essen, Deutschland, Januar 1991.  
<http://hdl.handle.net/10993/8802>
- T3) Sagrillo, D. (1990). Stoffgeschichte "Die Entführung aus dem Serail" Türkenmusik. Vortrag anlässlich des Doktorandenseminars. Universität/Gesamthochschule Essen, Essen, Deutschland, Juli 1990.  
<http://hdl.handle.net/10993/39548>
- T2) Sagrillo, D. (1989). Das Menschenbild in der musikpädagogischen Konzeption der ehemaligen sozialistischen Staaten am Beispiel der ehemaligen DDR. Vortrag anlässlich des Doktorandenseminars. Universität/Gesamthochschule Essen, Deutschland, November 1989.  
<http://hdl.handle.net/10993/8801>
- T1) Sagrillo, D. (1989). Luxemburgische Musiker und luxemburgische Chormusik. Konferenz und Konzert mit dem Männerchor "Eintracht im Thale" Hespérange/Luxembourg. Terenten, Südtirol, Italien, Mai 1989.  
<http://hdl.handle.net/10993/8803>

### **Adresses, Prefaces etc.**

---

*starting in 2014*

- TP49 Sagrillo, D. (2024). Modérateur de la table ronde *Écoute, projection et discussion autour de la partition « Archimède » d'Alain Louvier*, à l'occasion du colloque international *(Re)Pænsen la création pour ensembles à vent au XXIème siècle*, en collaboration avec la *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)* avec l'*Orchestre D'Harmonie de la Région Centre*, le 3 mai 2024 à Veigné (37), France
- TP48 Sagrillo, D. (2024). Letter from the President. In: *The Wind Music Research Quarterly*. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 1(2024), 3-5.
- TP46 Sagrillo, D (2023). Letter from the President. In: *The Wind Music Research Quarterly*. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 3–4(2023)  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2023\\_3-4.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2023_3-4.pdf)
- TP45 Sagrillo, D (2023). Paul Niemisto on Behalf of His 75th Anniversary. In: *The Wind Music Research Quarterly*. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 3–4(2023)  
[https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2023\\_3-4.pdf](https://www.igeb.net/uploads/1/1/4/6/114653395/wmrq2023_3-4.pdf)
- TP44 Laudatio pour Alain Nitschké à l'occasion de son départ à la retraite lors de la Concert-conférence en l'honneur de Erna Hennicot-Schoepges et de Johny Fritz, compositions de Johny Fritz, Université du Luxembourg, Esch-Belval, 7 novembre 2023.
- TP43 Sagrillo, D (2023). Letter from the President. In: *The Wind Music Research Quarterly*. *Mitteilungsblatt der IGEB*, 2(2023), 31.

- TP42 Sagrillo, D (2023). Grußadresse der IGEB zur Eröffnung des Blasmusikmuseums in Oberwölz, 13. Mai 2023.
- TP41 Sagrillo, D (2023). Letter from the President. In: *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 3/4(2022), 62.
- TP40 Sagrillo, D (2022). Letter of Thanks to the Hosts of the IGEB-Conference in Bolzano. In: *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 3/4(2022), 63–64
- TP39 Sagrillo, D (2022). IGEB-Konferenz 2022. Blasmusikwissenschaft zu Gast in Bozen. In: Kulturfenster. Blasmusik. Chorwesen. Heimatpflege in Südtirol, Nr. 3, Juni 2022, 23.
- TP38 Sagrillo, D (2022). Letter from the President / Grußwort des Präsidenten. In: *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 2(2022), 35-37.
- TP37 Sagrillo, D (2022). Grußadresse der IGEB aus Anlass des 25-jährigen Jubiläums des Blasmusikmuseums in Oberwölz, 7. Mai 2022.
- TP36 Sagrillo, D (2021). In memoriam. Karl H. Vigl (1957-2017). In: *The Wind Music Research Quarterly. IGEB-Mitteilungsblatt* 4(2021), 132
- TP35) Sagrillo, D (2021). President's Letter, September 2020. In: *The Wind Music Research Quarterly. Mitteilungsblatt der IGEB*, 4(2021), 125.
- TP34) Sagrillo, D. (2021). Foreword. Acknowledgements. In Sagrillo, D., Graziano, J. & Marshall, N. (Ed.). *Festschrift in Honour of Raoul F. Camus' Ninetieth Anniversary*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, vol. 36). Wien/Zürich, Österreich/Schweiz: Lit., IX-XI. ISBN 987-3-643-91367-7
- TP33) Pestana, M. d. R., Granjo, A., Sagrillo, D., Rodriguez-Lorenzo, G. (2021). Introduction. In Pestana, M. d. R., Granjo, A., Sagrillo, D., Rodriguez-Lorenzo, G. (Ed.). *Our Music / Our World. Wind Bands and Social Life*. Lisboa, Edições Colibri.  
[https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our\\_music.pdf](https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our_music.pdf)  
<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/47590>
- TP32) Laudatio in Honour of em. Prof Dr Raoul F. Camus' 90th Anniversary. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 3(2020), 91-92.
- TP31) Sagrillo, D (2020). President's Letter, September 2020. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 3(2020), 72.
- TP30) Sagrillo, D (2020). Celebration of em. Prof. Dr. Raoul F. CAMUS' 90th Anniversary. Laudatio presented at the *Virtual Conference of the International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB), 18 December 2020.

- TP29) Sagrillo, D (2020). President's Letter, September 2020. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 3(2020), 47-48.
- TP28) Sagrillo, D (2020). Vorwort/Foreword. In Sagrillo, D. (Ed.). *Kongressbericht Wadgassen, Biographien* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Biographies, Bd. 3). Wien/Zürich/Münster: LIT, x + 203p. ISBN 978-3-643-91278-7, vii-x  
<https://orbi.lu.uni.lu/handle/10993/43577>
- TP27) Sagrillo, D (2020). President's Letter, April 2020. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 2(2020), 23-24.
- TP26) Sagrillo, D (2020). Vorwort/Foreword. In Sagrillo, D. (Ed.). *Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018* (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / Alta Musica, volume 35). Wien/Zürich, 2020: LIT, ISBN 978-3-643-91249-7, 9-12.
- TP25) Sagrillo, D (2020). Buchvorstellung: Sagrillo, D. (Ed.). *Asca Rampini (1931-1999). Ein "Italiener" in Luxemburg. Dirigent und Komponist*, Aalt Stadhaus, Differdange. 23. Januar 2020.
- TP24) Sagrillo, D (2020). Vorwort und Danksagung. In Sagrillo, D. (Ed.). *Asca Rampini (1931-1999). Ein "Italiener" in Luxemburg. Dirigent und Komponist*. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik / IGEB-Reprints und Manuskripte, Bd. 8, hrsg. von Sagrillo, D.). Kliment, Wien 2020, ISBN 978-3-85139-042-1, 3-5.
- TP23) Sagrillo, D (2020). President's Letter, January 2020. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 1(2020), 3-4.
- TP22) Sagrillo, D (2019). President's Letter, August 2019. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 3(2019), 73-75.
- TP21) Berns-Merker, M.-T., Friedhelm Brusniak, F., Hennicot-Schoepges, E., Junck, H. & Sagrillo, D. (2019). Nachruf. Martin Straus. In *Luxemburger Wort*, 15. Juli 2019, 44.
- TP20) Sagrillo, D (2019). Karl H. Vigl zum 80. Geburtstag / Karl H. Vigl on the occasion of his 80th birthday. In *IGEB Mitteilungsblatt*, 2(2019), 65-66.
- TP19) Sagrillo, D (2019). Book launch *Music Education in the Focus of Historical Concepts and New Horizons* (cf. Be9) during the Erasmus week at John-von-Neumann-University <[https://www.uni-neumann.hu/images/English/International%20week/First%20International%20Erasmus+%20Week\\_programme.pdf](https://www.uni-neumann.hu/images/English/International%20week/First%20International%20Erasmus+%20Week_programme.pdf)>.
- TP18) Sagrillo, D (2018). Happy Birthday, Paul Niemisto, 70! In: *IGEB-Mitteilungsblatt*, 4(2018), 66-67.
- TP17) Sagrillo, D (2018). President's Letter, December 2018. In: *IGEB-Mitteilungsblatt*, 4(2018), 61.

- TP16) Sagrillo, D (2018). Call for Cooperation / Aufruf zur Mitarbeit. Hilfe! Help! Au secours! Aiuto! Ayuda! Volunteers needed! In *IGEB-Mitteilungsblatt*, 3(2018), 34-35.
- TP15) Sagrillo, D (2018). President's Message. September 2018. in: *IGEB-Mitteilungsblatt*, 3(2018) 33.
- TP14) Sagrillo, D (2018). President's Message, May 2018. In: *IGEB-Mitteilungsblatt*, 1-2(2018), 3-5.
- TP13) Sagrillo, D (2018). Vorwort, Foreword, Kongressbericht Oberwölz, Österreich 2016 (= *Alta Musica*, volume 34), Weikersheim: Margraf 11-14.
- TP12) Sagrillo, D & Brusniak, F. (2018). Vorwort / Einführung. *Vom ersten Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 9, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim: Margraf, vi-xi.
- TP11) Sagrillo, D (2018). Vortrag anlässlich der Vorstellung der *Bände 3 & 5 der Laurent-Menager-Gesamtausgabe*, Schiffflange, 3. März 2018.
- TP10) Sagrillo, D (2017). Vorwort. In *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. Music, Music Education and Musical Heritage. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*, Weikersheim: Margraf, 5.
- TP9) Sagrillo, D (2017). Ankündigung: Laurent MENAGER – Kritische Gesamtausgabe, 3. Band », in: *Revue Musicale* 3/2017, 22.
- TP8) Sagrillo, D (2017). Kondolenzschreiben an die Familie von Zoltan Falvy im Namen der IGEB.
- TP7) Sagrillo, D (2017). Ernennung Bernhard Hablas zum Ehrenpräsidenten der IGEB, anlässlich der Wiedereröffnung des Blasmusikmuseums in Oberwölz, 30. April 2017.
- TP6) Sagrillo, D (2017). Francis Pieters zum Siebzigsten. In: *IGEB-Mitteilungsblatt* 1-2(2017), 6-10
- TP5) Sagrillo, D (2017). Helmut Brenner (1957-2017). In *IGEB-Mitteilungsblatt* 1-2(2017), 4-5
- TP4) Sagrillo, D (2016). Nekrolog anlässlich des Begräbnisses von Bernhard Habla, im Auftrag der IGEB, 9. September 2016.
- TP3) Sagrillo, D., Brusniak, F. & Nitschké, A. (2016). Preface. *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*, (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 8, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim: Margraf, iii-iv.
- TP2) Sagrillo, D., & Ferring, D. (2014). Preface. In *Music (Education) from the Cradle to the Grave* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 7, ed. by Brusniak, F.). Weikersheim: Margraf 2014. 3-4.

- TP1) Sagrillo, D. & Nitschké, A. (2014). Einführung / Introduction / Preface. In *Die Musik in der Bildung: Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg* (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, volume 6, ed. by Brusniak, F.), Weikersheim: Margraf, iii-vi.

## Public Outreach

---

starting in 2011.

- I52) Concert-conférence en l'honneur de Erna Hennicot-Schoepges et de Johny Fritz, compositions de Johny Fritz, Université du Luxembourg, Esch-Belval, 7 novembre 2023.
- I51) Concerts-conférence Présentation du volume 6 Menager, *Musiklexikon*: Jeannot Heinen, Université du Luxembourg, présentation du livre *Musikgeschichte Luxemburgs*, e.a. quatuor à cordes op. 1 Esch-Belval, 11 mai 2023
- I50) Sagrillo, D (2023). Musek am Gespréich. An aacht Statiounen duerch d'Lëtzebuurger Museksgeschicht. Interview mam Luc Boentges. Radio 100.7, 3. September 2023,  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/452916/20230903140000-20230903150000>
- I49) Sagrillo, D (2023). Interview mit Susanne Wachs von SR 3 Saarlandwelle: Die erste Monografie zur Musikgeschichte Luxemburgs, 4. Juni 2023,  
[https://www.sr.de/sr/sr3/sendungen\\_a-z/uebersicht/guten\\_abend/bei\\_uns\\_dehemm/bei\\_uns\\_dehemm\\_100.html](https://www.sr.de/sr/sr3/sendungen_a-z/uebersicht/guten_abend/bei_uns_dehemm/bei_uns_dehemm_100.html),
- I48) Sagrillo, D (2023), Interview mit Gabi Szarvas von SR 2 KulturRadio: "In Luxemburg wird das Regionale zum Nationalen". Interview mit dem Musikethnologen und Musikforscher Damien Sagrillo zur Musikgeschichte Luxemburgs, 27. Mai 2023  
[https://www.sr.de/sr/sr2/sendungen\\_a-z/uebersicht/musikwelt/20230527\\_gespraech\\_mit\\_dem\\_musikethnologen\\_und\\_musikforscher\\_damien\\_sagrillo\\_musikwelt\\_100.html](https://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-z/uebersicht/musikwelt/20230527_gespraech_mit_dem_musikethnologen_und_musikforscher_damien_sagrillo_musikwelt_100.html)
- I47) Sagrillo, D / Zeiss-Zippel, T (2023). Interview in Zusammenhang mit der Publikation Françoise Groben – Auf den Spuren einer Cellistin aus Luxemburg, Radio 100,7, 6. Februar 2023.  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/429558/202302061410-202302061416>
- I46) Concerts-conférence 7 novembre 2022, *Luxemburger Musiklexikon*, Edmond Cigrand, groupe de musique de chambre, Université du Luxembourg, Esch-Belval
- I45) Vorstellung Band 4 der Gesamtausgabe Menager, Vokalquartett Durakkord, Luxemburg-Pfaffenthal, 2. April 2022



- I44) Coups de Vents (2022). Conversation avec Damien Sagrillo, Universitaire - 7ème Concours International de Composition pour Orchestre à Vent, Paris, 6 mars 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=B\\_4a1T-rT64](https://www.youtube.com/watch?v=B_4a1T-rT64)
- I43) Sagrillo, D (2022). Interview zum deutsch-französischen Kolloquium. *Apprendre et enseigner la musique. Dimensions cibles de l'enseignement musical dans une perspective internationale*. Radio 100,7, 19. Mai 2022. <https://www.100komma7.lu/program/episode/398861/202205191410-202205191416>
- I42) Nitschké, A., Sagrillo, D. & Steimes, C. (2022): Weltlech Vokalwierker. *Interview mam Luc Boentges zu Geleeënheet vun der Virstellung vum 4. Band vum Menager sengem Gesamtwierk*, Radio 100,7, 31. März 2022 <https://www.100komma7.lu/program/episode/391955/202203301410-202203301416>
- I41) Merseburger Verlag (2022): Imagefilm, including an excerpt of *Laurent Menager, Kritische Gesamtausgabe* <https://merseburger.de/2022/02/09/unser-imagefilm-ist-fertig/>
- I40) Zeiss-Zippel, Tina (2021): Das erste Musikerlexikon für Luxemburg: klein aber bunt. In *Musikgespräch*, SWR 2, 1.6.2021. <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/klein-aber-bunt-tina-zeiss-zippel-ueber-das-musiklexikon-fuer-luxemburg-100.html>
- I39) Möller, M. (2021). *Musiklexikon: Luxemburgs Kultur entdeckt sich selber*. In *Trierischer Volksfreund*, 25.4.2021.
- I38) Schreck, A. (2021). On Air: Der Blasmusik Podcast, Folge 39. IGEB <https://www.facebook.com/andy.schreck.98>
- I37) Engel, Chr. (2021). Die Blasmusikforschung und die IGEB. Vontutenundblasen, Interview mit Björn Jakobs & Damien Sagrillo <https://vontutenundblasen.de/blasmusikforschung/>
- I36) Sagrillo, D. & Maser, U. (2020). Invité am Moies-Magazin. Topic: Transfer of the IGEB office tot he University of Luxembourg 15 January 2020. <https://www.100komma7.lu/program/episode/283594/20200115-20200115>
- I35) Präsentation des 5. Bandes der Menager Gesamtausgabe und der Männerchormessen, Fränkischer Sängerbund 20. Oktober 2019.
- I34) Sagrillo, D (2019). Klassik aktuell. Déi weltlech Vokalmusek vum Laurent Menager, Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 17. Oktober 2019. <https://www.100komma7.lu/program/episode/272853/201910161440-201910161445>
- I33) Sagrillo, D (2019). Interview mit Andreas Maurer, Radio Ö1, Radiokolleg – Militärmusik in Österreich, 11. April <https://oe1.orf.at/programm/20190411>



- I32) Sagrillo, D (2019). Interview mit Angie Maquil, Radio RTL, anlässlich des Vortrags im CAPE Ettelbrück, 27. März 2019.
- I31) Sagrillo, D (2018). Interview mit Klaus Härtel, Chefredakteur der Zeitschrift *Clarino*, anlässlich der Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik in Wadgassen, in: *Clarino*, Dezember 2018, S. 45.
- I30) Sagrillo, D (2018). Interview mit dem Saarländischen Rundfunk anlässlich der IGEB-Konferenz in Wadgassen, Wadgassen, 21. Juli 2018.
- I29) Sagrillo, D (2018). Generator, Künstlëch Musek, 26. Mée 2018  
<<https://www.100komma7.lu/program/episode/207166/201805261830-201805261930>>.
- I28) Sagrillo, D (2018). Geliefte Musek. Blosmusek a Militärmärsch, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 24. Abrël 2018  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/201862/201804241330-201804241400>.
- I27) Sagrillo, D (2018). Geliefte Musek. D'Vollekslidd, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 10. Abrël 2018  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/198847/201804101330-201804101400>.
- I26) Sagrillo, D (2018). Geliefte Musek. De musikalesche Patrimoine zu Lëtzebuerg, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 3. Abrël 2018  
<<https://www.100komma7.lu/program/episode/198204/201804031330-201804031400>>.
- I25) Présentation des volumes 3 (oeuvres vocales sacrées) et 5 (chants pour voix et piano) de l'édition complète des oeuvres de Laurent Menager (1835–1902) par l'Ensemble vocal du Luxembourg, 3 mars 2018, à 18h30, Schiffflange
- I24) Musikalesch Visitekaart, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 11. Februar 2018  
<<https://www.100komma7.lu/program/episode/190195/201802111004-201802111100>>.
- I23) Interview SAM, « IGEB-Konferenz 2018 in Wadgassen », in: Saarländische Amateur Musik (SAM), Nov/Dez. 2017, S. 40-42.
- I22) Sagrillo, D (2017). Du bass e Museks... wat? Musekethnolog, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 17. Oktober 2017  
<<https://www.100komma7.lu/program/episode/170054/201710171330-201710171400>>
- I21) Sagrillo, D (2017). Du bass e Museks...wat? Musekswëssenschaftler op der Uni Lëtzebuerg, Sendung / Interview mam Luc Boentges, Radio 100,7, 18. September 2017,

- <<https://www.100komma7.lu/program/episode/165630/201709191330-201709191400>> / podcast <https://www.100komma7.lu/podcast/165630>.
- I20) Sagrillo, D (2017). The entwining traditions of music and music education are immense resources, interview with educational researcher, Damien Sagrillo” at the Internet page <[http://mta.hu/english/the-entwining-traditions-of-music-and-music-education-are-immense-resources-interview-with-educational-researcher-damien-sagrillo-107894#\\_=\\_](http://mta.hu/english/the-entwining-traditions-of-music-and-music-education-are-immense-resources-interview-with-educational-researcher-damien-sagrillo-107894#_=_)> (8/2017).
- I19) Sagrillo, D (2017). A zene igazán hálás pedagógiai terület – interjú / Music is a very powerful pedagogical tool – interview with Rita Hudáky of the Hungarian Academy of Science, 18. July 2017.  
<[http://mta.hu/tudomany\\_hirei/a-zene-igazan-halas-pedagogiai-terulet-interju-damien-sagrilloval-107888](http://mta.hu/tudomany_hirei/a-zene-igazan-halas-pedagogiai-terulet-interju-damien-sagrilloval-107888)>.
- I18) Sagrillo, D (2017). Report at the local broadcasting of the International HEART 2017 Conference Health – Economy – Art, 8 March 2017  
<[http://kecskemetitv.hu/s\\_!musorok/i\\_hiros\\_hirek\\_25/i\\_20170308\\_hiros\\_hirekmov\\_24406/t\\_20170308%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html](http://kecskemetitv.hu/s_!musorok/i_hiros_hirek_25/i_20170308_hiros_hirekmov_24406/t_20170308%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html)> => 5’55”.
- I17) Sagrillo, D (2017). Ateliers post-assises culturelles: rayonnement national de la culture luxembourgeoise, Kinneksbond Mamer, 2 mars 2017.
- I16) Sagrillo, D (2017). Ungarische Musikpädagogik und ein gemeinsames Projekt in: Journal: 31. Januar 2017, S. 5.
- I15) Sagrillo, D (2016). Radio 100.7, Interview zum „Luxemburger Musikerlexikon“, 5. Oktober 2016
- I14) Sagrillo, D (2016). Luxemburger Wort, 30. Juli 2016, Reportage zum „Luxemburger Musikerlexikon“  
<http://www.wort.lu/de/kultur/studie-der-uni-luxemburg-eine-unschaetzbare-fundgrube-5798b816ac730ff4e7f6425b>.
- I13) Sagrillo, D (2016). Interview mit ORF Radio Steiermark anlässlich der IGEB-Konferenz in Oberwölz, 23 Juli 2016.
- I12) Sagrillo, D (2016). Le Quotidien, 15. Juli 2016, Reportage zum „Luxemburger Musikerlexikon“  
<http://www.lequotidien.lu/culture/livre-lhistoire-de-la-musique-luxembourgeoise-entre-1815-et-1950/>
- I11) Sagrillo, D (2016). RTL, 15. Juli 2016, Interview zum „Luxemburger Musikerlexikon“.
- I10) Sagrillo, D (2016). Filmmuseksanalys mam Damien Sagrillo  
<https://www.100komma7.lu/program/episode/119098/201512021330-201512021400>
- I9) Sagrillo, D (2016). RTL, Fuerschung zu Lëtzebuerg: Museksfuerschung,  
<http://radio.rtl.lu/emissionen/reportage/1438659.html>.

- I8) Sagrillo, D (2015). Faustino One Man Show, Regie: Andy Bausch, 2015.
- I7) Soirée Laurent Menager à Schifflange en collaboration avec la Chorale municipale de Schifflange, la chorale de l'Université du Luxembourg, Würzburger Universitätschor, Yannchen Hoffmann, Carlo Hartmann et Al Ginter, Schifflange, 6 décembre 2014
- I6) Sagrillo, D (2014). Interview for local broadcasting at the 12th Conference on Educational Assessment – CEA 2014, at the Hungarian Academy of Science, Szeged / Hungary 1 May 2015.
- I5) Séance académique. Présentation du deuxième volume: Laurent Menager (1835-1902): Kritische Gesamtausgabe, Vokalquartett Durakkord, Luxembourg-Pfaffenthal, 1 mars 2014.
- I4) Merseburger Verlag (2012). Die neue kritische Gesamtausgabe des luxemburgischen Komponisten Laurent Menager. Ein Interview mit den Herausgebern Damien Sagrillo und Alain Nitschké. In: *Tableau Musical* 1/2012, 5-6.
- I3) Sagrillo, D (2012). El Sistema. Ein Modell für Luxemburg?  
[http://1007.valain.com/lu/records/programmesemissionfiche/n\\_221431/konferenzen](http://1007.valain.com/lu/records/programmesemissionfiche/n_221431/konferenzen).
- I2) Sagrillo, D (2012). Concerts et musique enregistrés: Rendez-vous um Kiosk  
[http://1007.valain.com/lu/records/programmesemissionfiche/n\\_200057/rendez-vous-um-kiosk](http://1007.valain.com/lu/records/programmesemissionfiche/n_200057/rendez-vous-um-kiosk).
- I1) Séance académique. Présentation du premier volume: Laurent Menager (1835-1902): Kritische Gesamtausgabe, Les Amis du Chant, Luxembourg-Pfaffenthal, 19 novembre 2011.

## Teaching

### Courses taught

---

#### INSTITUT D'ETUDES EDUCATIVES ET SOCIALES (IEES)

#### Courses for Educators and Social Education Workers.

#### *First and second academic year*

- |           |   |
|-----------|---|
| 1996-1998 | Chants et danses pour personnes âgées<br>(Songs and dances for older people)  |
| 1996-1998 | L'expression musicale et rythmique pour personnes handicapées<br>(Music and rhythmic for people with disabilities)    |
| 1996-1998 | L'expression et animation musicales dans le travail socio-éducatif<br>(Music and animation in socio-educational work) |

1996-1998 L'éducation rythmique dans le travail socio-éducatif  
(Rhythmics in socio-educational work)

Courses for social educators

First and second academic year

1996-2004 Expression et animations musicales pour enfants et adolescents  
(Music expression and entertainment for children and adolescents)

1996-2004 Expression musicale et rythmique pour personnes handicapées  
(Music and rhythmics for people with disabilities)

Courses for social Education workers

First and third academic year

1997-2004 La pédagogie musicale dans le travail social et éducatif  
(Music pedagogy in social work)

1998-2004 La pédagogie musicale dans le travail social et éducatif, cours de spécialisation  
(Specialisation course : Musical pedagogy in social and educational work)

UNIVERSITY OF LUXEMBOURG

*Teacher Training Programme, second academic year*

2004-2006 Musik und Sprache  
(Music and Language)

2004-2006 Liedtradition, Liedkultur und Liedpädagogik  
(Song Tradition, Song Culture, Song Pedagogy)

2004-2006 Musikgeschichte. Repertoire Barock  
(Music History. Barock Repertoire)

2004-2006 Musikgeschichte. Repertoire Romantik  
(Music History. Romantic Repertoire)

2004-2006 Musikinstrumente. Geschichte. Faktur. Gebrauch  
(Music instruments. History. Organology. Use)

*Teacher Training Programme, third academic year*

2004-2007 Lied- und Tanzrepertoire  
(Song and Dance repertoire)

2004-2007 Musik und Computer. Neue Zugänge und neue Chancen  
(Music and Computers. New Approaches and New Opportunities)

2004-2007 Musikgeschichte. Repertoire Klassik  
(Music History. Classic Repertoire)

*Social Pedagogy Programme*

2004-2006 Musik in der sozialen Arbeit 1. Einführung in Musik  
(Music in Social Work 1. Introduction to Music)

2004-2006 Jahreskursus. Musik in der sozialen Arbeit 3  
(Yearly Course. Music in Social Work 3)

*Social Pedagogy Programme (BSSE)*

2006-2008 Pflichtkurs: Musik in der sozialen Arbeit  
(Compulsory course: Music in social work)

*Teacher Training Programme, third academic year*

2007-2008 Die Musik des 18. & des 19. Jahrhunderts  
(The Music of the 18th & 19th Century)

2007-2008 Elemente der Musik *Am Anfang war der Rhythmus*  
(Elements of Music *The beginning is Rhythm*)

2007-2008 Zu Fragen von Kreativität in der Musik  
(On Questions of Creativity in Music)

2007-2008 Computer und Musik(wissenschaft)  
(Computer and Music(ology))

Ab 2007 Musikinstrumente. Systematik, Geschichte, Gebrauch  
(Musical Instruments. Systematics, History, Usage)

*Master's Degree in Luxembourgish Culture*

2009-2014 Musekliewen zu Lëtzebuerg  
(Music (life) in Luxembourg)

*Bachelor en cultures européennes (BCE)*

*Bachelor in European Culture*

2008-2009 Von der Programmmusik zur Filmmusik  
(From Programme Music to Film Music)

2009-2010 Der Begriff KLASSISCH in der Musik  
(The Term CLASSIC in Music)

2010-2011 „Biopics“  
Ab 2011 Musik im Film  
(Music in Movies)

*Teacher Training Programme (BScE)*

2010-2016 Musiklernen im Film  
(Music Learning in Music)  
2012-2016 Musik, Bewegungsräume und Figuren  
(Music, Movement Spaces and Figures)  
2012-2016 Räume musikalischer Produktion  
(Spaces of Musical Production)

*Doctoral seminars, starting in 2019*

*«Bachelor en éducation musicale» (BEM)*

2021 Musikwissenschaft  
Musikpädagogik  
2022 Konzepte von Musikforschung im Zusammenspiel mit  
musikalischer Bildung  
(Concepts of Music Scholarship in Combination with Music  
Pedagogy)

UNIVERSITY OF WÜRZBURG

Institut für Musikforschung, Lehrstuhl Musikpädagogik

2012-2013 Vorlesung: Die Geschichte der musikalischen Bildung  
Lecture: The History of Musical Education  
2012-2013 Hauptseminar: Musikalische Bildung in europäischer  
Perspektive  
Graduate Course: Music Education in a European Perspective

UNIVERSITÄT LUXEMBURG

**Teacher Training Programme**

2013-2016 Außerschulische Lernorte – Musik  
Extracurricular Activities – Music  
2016 onwards Musik und visuelle Kunst in der Grundschule  
Music and Visual Arts in Fundamental school

## ***Student Supervision***

---

### **Dissertation**

- D13 Miwa SHIBA, Comparison of Inclusive Education in Luxembourg and Japan, University of Luxembourg, Start 2019, **member of the supervising committee (CET)**, **Date of the defence:** 8 February 2023.
- Dr12 Shin KYUNG HWA, New Aspects of Music Education in Korea Compared to European Traditional Music Education, Start September 2019
- Dr11 Francis LUCAS, Arbeitstitel, *Katholische Kirchenmusik in Luxemburg*, University of Luxembourg, Start June 2019
- Dr10 Ralf-Werner MÜLLER, *Der Komponist Johann Friedrich Hobein. Leben und Werk*, University of Luxembourg, Start, November 2017
- Dr9 Marlène DUHR, *Laurent Menager und die Blasmusik* University of Luxembourg, Start, November 2017
- Dr8 Darko MILOVICH, *The Piedmont Composer Leone Sinigaglia*, University of Luxembourg, Start, July 2016
- Dr7 Armel AYÉGNON, *La transmission d'une pratique musicale dans un contexte culturel. Le cas de la Kora dans un environnement urbain*, University of Luxembourg, Start, January 2016  
**Defence:** 29 March 2021
- Dr6 Maria MILHEIRO, *Music and Identity Representations of Portuguese Migrants in Paris*, University of Lisbon /Portugal; **second advisor as external expert**, Start March 2016  
**Date of the defence:** 14 July 2021
- Dr5 Demosthenes DIMITRAKOULAKOS, *An Investigation Into The Life And Works Of Richard Lane, Member Of The Young Composers Project: A Comparative Stylistic Analysis Of Choral, Chamber Ensemble, String Orchestra, And Wind Band Works* Start 2014,  
**Completed:** 16 July 2018, University of Luxembourg
- Dr4 Tobias WUNDERLE, *Militärmusik und musikalische Volksbildung im Deutschen Kaiserreich am Beispiel des Militärkapellmeisters Hugo Rothe (1864-1934)*, Start 2014, Universität Würzburg, **second advisor as external expert**, **completed:** 18 June 2018  
**Recognition award 2018 Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik**



- Dr3 Verena PAUL, Arbeitstitel *Das sinfonische Blasorchester*,  
Kunstuniversität Graz, **second advisor as external expert**,  
Start, October 2013
- Dr2 Zsuzsa BUZAS, *Testing the Music Reading Skills of 10- to 14-  
Year-Old Students*, **second advisor**, University of Szeged /  
Hungary, Start 2012  
**Completed**: 2 March 2017, University of Szeged, Hungary
- Dr1 Björn JAKOBS, *Zur Geschichte der Militär- und  
Amateurlblasmusik im Musikkreis Saarlouis*, Start 2011  
**Completed**: 9 October 2015, University of Luxembourg  
**Research Award 2016 Internationale Gesellschaft zur  
Erforschung und Förderung der Blasmusik**

### Master thesis

- MA2 Miwa SHIBA, *Music education and Inclusion: Institutional  
comparative analysis of Luxembourg and Japan*, Master in  
Social Sciences & Educational Sciences, University of  
Luxembourg 2017-18
- MA1 Ivan BOUMANS, *Le compositeur luxembourgeois Laurent  
Menager et les médias*, Conservatoire National Supérieur de  
Musique et de Danse de Paris, 2010-11

### Bachelor theses 2011-12 onwards

- BA52 Sally Milbert, *Musik in Verbindung mit Ritualen im Zyklus 1*,  
University of Luxembourg 2021-22
- BA51 Tom Bemtgen, *Der Stellenwert der Musikerziehung zwischen  
drei luxemburgischen Grundschulen im Vergleich*, University of  
Luxembourg 2021-22
- BA50 Li Wenner, *Zum Stellenwert des Musikunterrichts im  
Luxemburger Bildungssystem*, University of Luxembourg  
2021-22
- BA49 Julie Simon, *Hintergrundmusik im Schulunterricht: Einfluss auf  
die Leistungsfähigkeit der Schüler\*innen im C4*, 2020-21
- BA48 Cathy Weber, *Kompetenzförderung durch  
theaterpädagogische Projekte mit Kindern und Jugendlichen*,  
2019-20
- BA47 Nathalie BRITO, *La musique : un outil pour le renforcement  
des compétences linguistiques dans la langue française*,  
University of Luxembourg 2018-19
- BA46 Sara GLESENER, *Mit Musik zur Sprache*, University of  
Luxembourg 2018-19

- BA45 Melanie QUIRING, Musik und kulturelle Erziehung im Zyklus 1, University of Luxembourg 2018-19
- BA44 Carole SCHMIT, Sprachförderung durch Musik in den Zyklen 2 – 4, University of Luxembourg 2018-19
- BA43 Cathy WEBER, Kompetenzförderung durch theaterpädagogische Projekte mit Kindern und Jugendlichen, University of Luxembourg 2018-19
- BA42 Carole BORDEZ, *Musik fächerübergreifend einsetzen, um die Motivation der Schüler im Fach „Französisch“ zu fördern*, University of Luxembourg 2017-18
- BA41 Annick DEMUTH, *Einfluss von Klanggeschichten in der Grundschule*, University of Luxembourg 2017-18
- BA40 Luc KIRPACH, *Fremdspracherwerb mit Hilfe von Musik*, University of Luxembourg 2017-18
- BA39 Yves Klein, *Darstellendes Spiel in der Grundschule*, University of Luxembourg 2017-18
- BA38 Tom CONRAD, *Sprachenlernen mithilfe von Musik*, University of Luxembourg 2016-17
- BA37 Annick DEMUTH, *Einfluss der Musik auf die Grundausbildung junger Kinder (Klanggeschichten)*, University of Luxembourg 2016-17
- BA36 Chris FREYLINGER, *Kognitive Leistungsvariation durch Musik*, University of Luxembourg 2016-17
- BA35 Max GLEIS, *Das Orff-Schulwerk in Luxemburgs Schulen*, University of Luxembourg 2016-17
- BA34 Ralph SCHAUL, *Hintergrundmusik im schulischen Kontext*, University of Luxembourg 2016-17
- BA33 Romain BACK, *Erweiterter Musikunterricht und schulische Leistungen*, University of Luxembourg 2015-16
- BA32 Paul BISSENER, *Filmanalyse mit Kindern*, University of Luxembourg 2015-16
- BA31 Claire GOEDERT, *Musik, Rhythmik und Sprachförderung im Zyklus*, University of Luxembourg 2015-16
- BA30 Angie GROEBIG, *Ein schülerorientierter Musikunterricht*, University of Luxembourg 2015-16
- BA29 Benjamin HEIDRICH, *Musikalische Bildung an luxemburgischen Grundschulen. Anspruch – Realität – Möglichkeit*, University of Luxembourg 2015-16

- BA28 Marcel MÖHLER, *Sinfonische Blasmusik in Europa. Bachbearbeitungen für sinfonisches Blasorchester*, University of Würzburg, Germany 2015-16
- BA27 Françoise SPAUTZ, *Fremdsprachenlernen mit Musik*, University of Luxembourg 2015-16
- BA26 Anja BEMTGEN, *Eine luxemburgische Schule im Vergleich: Der Stellenwert der Musik in Vor- und Grundschule*, University of Luxembourg 2014-15
- BA25 Mélissa FECCHI, *Die Rolle der Musik an luxemburgischen Grundschulen*, University of Luxembourg 2014-15
- BA24 Maximilian FELLINGER, *Musikalische Unterbrechungen während dem alltäglichen Schulunterricht: Der Einfluss auf die Leistungsmotivation der Schüler*, University of Luxembourg 2014-15
- BA23 Caroline HEYMES, *Musik und Konzentration*, University of Luxembourg 2014-15
- BA22 Philippe LELONG, *Alltägliche, kurze Musikphasen in der Schule zur Steigerung der Motivation und Konzentration*, University of Luxembourg 2014-15
- BA21 Federico MENICETTI, *Zur Situation des Musikunterrichts an Luxemburgs Grundschulen*, University of Luxembourg 2014-15
- BA20 Sophie METZLER, *Sprachförderung durch Musik*, University of Luxembourg 2014-15
- BA19 Gilles NOWIKOW, *Vermittlung der Musikkultur durch Filme*, University of Luxembourg 2014-15
- BA18 Tim Œ, *Musikpausen im Unterricht*, University of Luxembourg 2014-15
- BA17 Anne-Kathrin REVELANT, *Durch Musik zur Sprache: Über die Interdisziplinarität zwischen Sprache und Musik und den Einfluss musikalischer Erfahrung bei der Sprachförderung*, University of Luxembourg 2014-15
- BA16 Lou CONSBRUCK, *Wirken sich verschiedene Musikstile auf die Emotionen unterschiedlicher Altersgruppen aus?*, University of Luxembourg 2013-14
- BA15 Myriam DABÉ, „Ich kann das! Oder?“ – Über den Einfluss von Leistungs-bewertung auf die Selbstwirksamkeitsüberzeugung von RP Schülern: Ein Abgleich zwischen theoretisch-empirischen Befunden und einem Praxismodell?, **second advisor**, University of Luxembourg 2013-14
- BA14 Sandra DIFFERDING, *Außerschulisches Musizieren im Zusammenhang mit der Intelligenz und den sozialen*

- Kompetenzen bei 12-15jährigen Kindern in allgemein bildenden Schulen in Luxemburg und Deutschland*, University of Luxembourg 2013-14
- BA13 Tanja DIFFERDING, *Musikerziehung im Großraum Luxemburg/Deutschland (RP): Zeitliche Vereinbarkeit von Schule, Musikerziehung und Freizeit*, University of Luxembourg 2013-14
- BA12 András FARKAS, *Bluesmusik und Musikerbiographie. Entstehung des Blues anhand von ausgewählten Musikerbiographien*, **second advisor**, University of Luxembourg 2013-14
- BA11 Amelie PÉTRY, *Kann die Auseinandersetzung mit dem Selbstkonzept durch die Gestaltung einer eigenen ästhetischen Biografie das Selbstwertgefühl erhöhen?*, **second advisor**, University of Luxembourg 2013-14
- BA10 Michèle SCHNEIDER, *Kreatives Schreiben nach Musik*, **second advisor**, University of Luxembourg 2013-14
- BA9 Laura BRUNORI, *Welchen Einfluss haben Lern- und Wissenslieder auf den Lernerfolg von Kindern?*, University of Luxembourg 2012-13
- BA8 Simone MORTINI, *Welchen Einfluss hat rhythmisch-musikalische Erziehung in der Schule auf die kognitiven Fähigkeiten der Kinder im Zyklus 3.1?*, University of Luxembourg 2012-13
- BA7 Vanessa DONDELINGER, *Der Stellenwert der Musikerziehung in der luxemburgischen Grundschule?*, University of Luxembourg 2012-13
- BA6 Noémie RUMÉ, *Soziale Inklusion von hörbeeinträchtigten Kindern in luxemburgischen Regelschulen?*, University of Luxembourg 2012-13
- BA5 Cynthia WILDANGER, *Lernspiele vs. Arbeitsblätter. Effektivität von Lernspielen im Fremdsprachunterricht Deutsch. Präteritum in einer 4. Grundschulklasse?*, University of Luxembourg 2012-13
- BA4 Benoît DESCOUPS, *Les effets de l'application d'une pédagogie musicale à l'apprentissage de l'allemand au cycle 2*, University of Luxembourg 2011-12
- BA3 Sandra MORRONI, *Inwiefern hat das gemeinsame Klassenmusizieren einen Einfluss auf das Klassenklima?*, University of Luxembourg 2011-12

- BA2 Kim KINTZIGER, *Märchen als Förderungsmittel im Sprachunterricht: Welchen Einfluss haben Märchen auf das narrative Erzählen von Kindern?*, **second advisor**, University of Luxembourg 2011-12
- BA1 Ivo NEVES, Transformations de l'évaluation dans l'approche par compétence - Le point de vue de l'enseignant, **second advisor**, University of Luxembourg 2011-12

## Music Performance

- 1980 onwards Regular concert activity as a conductor, in chamber music ensembles and as a soloist - radio recordings, CD recordings, arrangements for harmony orchestra and choir.
- 1985–2004 Lecturer for tuba and music theory at the “Conservatoire du Nord” in Ettelbruck, since 2004 as part-time on Saturdays
- 1979–2005 Conductor of wind orchestras  
2004–2013 Conductor of the national project wind orchestra “Let'z Fanfare” with concert tours to Austria, Germany, Hungary, and Italy in 2004, 2007, 2010, and 2013
- 1988 onwards Choir master of the male choirs *Eintracht im Thale* and currently of *Chorale Municipale de Schifflange* in Luxembourg
- Further concerts in Luxembourg and abroad, collaboration on CD projects, broadcasting records and interviews in relation to my musical performance activities
- 2011-2017 President of the governing board of the music school Frisange / Luxembourg

## Music Publications

---

- MP5 Sagrillo, D. (2008) Arrangement “Wiener Philharmoniker Fanfare”, Richard Strauss for wind band, Bronsheim, Brunssum/Niederlande, recorded by “Frysk Fanfare” at the CD “Jubilé d’argent”, conducted by Jouke Hoekstra, Bronsheim, Brunssum, Nederland.
- MP4 Sagrillo, D. (2006). Arrangement “Arrival of the Queen of Sheba”, Georg Friedrich Händel für Blasorchester, Bronsheim, Brunssum/Niederlande, recorded by “Limburgs Fanfare Orkest” at the CD “IAMIC”, conducted by Rob van der Zee, Bronsheim, Brunssum, Nederland..
- MP3 Sagrillo, D. (2004). Audio-CD “Gréng ass de Bësch” with Romantik Songs of Luxembourg. Chorale Municipale de Schifflange, Linster-Studio, Frisange, Luxembourg.
- MP2 Sagrillo, D. (1999). Audio-CD “100 Joer Fanfare Bissen”, Linster-Studio, Frisange, Luxembourg.

MP1 Sagrillo, D. & Rodesch, H. (1992/93). Audio cassette "tsi vill schei Lidder", Chorale Ste Cécile Schetter, Hesper Männerchouer, Stereo-MC9316, Linster-Studio, Frisange, Luxembourg.

## Concerts

---

- |      |          |   |
|------|----------|---|
| M238 | 04/02/24 | Fürst-Pless-Messe et <i>Missa Tribus Vocibus Virorum</i> (Peter Benoit), Église de Dudelange, Chorale Municipale Schifflange Luxembourg |
| M237 | 26/12/22 | Fürst-Pless-Messe, Église de Syren, Chorale Municipale Schifflange Luxembourg   |
| M236 | 02/07/22 | Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg   |
| M235 | 23/01/22 | Fürst-Pless-Messe, Église de Schifflange, Luxembourg  |
| M234 | 30/11/19 | Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg   |
| M233 | 06/07/19 | Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg   |
| M232 | 01/12/18 | Concert de l'Avent de la Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg  |
| M231 | 14/10/18 | Messe avec oeuvres de Laurent Menager avec la Chorale Municipale de Schifflange, Syren, église paroissiale                              |
| M230 | 07/07/18 | Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg   |
| M229 | 02/11/18 | Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg   |
| M228 | 09/07/17 | Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg   |
| M227 | 05/11/16 | Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg   |
| M226 | 09/07/16 | Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg   |

M225	27/02/16	Concert d'inauguration d'orgue à l'église paroissiale de Schifflange, Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M224	28/11/15	Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M223	11/07/15	Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg
M222	01/03/15	Interlude musical de la Chorale Municipale de Schifflange à l'occasion du 152 <sup>e</sup> congrès national de l'Union Grand-Duc-Adolphe (UGDA), Conservatoire de la Ville de Luxembourg
M221	20/12/14	Soliste du Concert de la Bech Berbuenger Musek à Bech/Luxembourg
M220	06/12/14	Organisation du concert « Laurent Menager in Concert » à Schifflange, co-organisé avec la Chorale Municipale de Schifflange et l'Université du Luxembourg
M219	29/11/14	Concert de clôture du centenaire de la Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange/Luxembourg
M218	11/10/14	Messe en La-majeur de Laurent Menager, Schifflange, église paroissiale, commémoration nationale
M217	11/01/14	Concert de fin de saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg
M216	18/01/14	Messe en La-majeur de Laurent Menager avec la Chorale Municipale à Schifflange, Syren, église paroissiale
M215	17/01/14	Messe en La-majeur de Laurent Menager, Aspelt, église paroissiale
M214	7/12/13	Concert d'ouverture du Centenaire de la Chorale Municipale et du Cinquantenaire de la Chorale Minettsrousen Schifflange
M213	6/10/13	Messe en La-majeur de Laurent Menager, Wilwerdange, église paroissiale
M212	28/09/13	Concert de clôture du voyage de concert 2013 de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Steinsel, Luxembourg
M211	17/08/13	3 <sup>e</sup> concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Seefeld Tyrol, Autriche



M210	16/08/13	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Sterzing / Vipiteno, Tyrol du sud, Italie
M209	14/08/13	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Krühn, Bavière Allemagne
M208	13/08/13	2 <sup>e</sup> concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Seefeld Tyrol, Autriche
M207	10/08/13	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Garmisch-Partenkirchen, Bavière, Allemagne
M206	5/07/13	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg
M205	30/06/13	Messe en La-majeur de Laurent Menager, Itzig, église paroissiale
M204	23/11/12	Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M203	5/07/12	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg
M202	26/11/11	Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M201	8/07/11	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale à Schifflange, Luxembourg
M200	26/03/11	Concert de clôture du voyage de concert 2010 de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Colmar-Berg, Luxembourg
M199	10/12/10	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale à Schifflange
M198	20/08/10	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Vorderriß, Bavière, Allemagne, au domaine de SAR le Grand-Duc de Luxembourg
M197	19/08/10	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Seefeld, Tyrol, Autriche
M196	17/08/10	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Auer, Tyrol du Sud, Italie
M195	15/08/10	Concert de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Salurn, Tyrol du Sud, Italie

M194	7/08/10	Premier concert du voyage de concert 2010 de l'orchestre à vent 'Let'z Fanfare' à Berdorf, Luxembourg
M193	9/07/10	Concert de fin de saison de la 'Chorale Municipale de Schiffflange'
M192	13/06/10	Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à Kopstal à l'occasion de la fête des mères
M191	08/05/ 10	Conférence et concert à l'occasion du 175 <sup>e</sup> anniversaire de <i>Laurent Menager, Soirées Musicales de Bissen</i> , à Colmar-Berg, Luxembourg
M190	07/02/10	Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à l'honneur de M. Josy Asselborn, Résidence <i>Mon Plaisir</i> à Mondorf-les-Bains, Luxembourg
M189	10/07/09	Concert <i>Laurent Menager</i> de la Chorale Municipale de Schiffflange de fin en collaboration avec la Chorale <i>Sang a Klang</i> à Schiffflange, Luxembourg
M188	04/07/08	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale de Schiffflange, à Schiffflange, Luxembourg
M187	01/03/08	Chorale Municipale de Schiffflange, Chorale Alzeng, Concert à Alzingen, Luxembourg
M186	27/10/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Sandweiler, Luxembourg
M185	19/08/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Baracs, Hongrie
M184	18/08/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Velence, Hongrie
M183	17/08/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Balatonkenese, Hongrie
M182	15/08/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Oberwölz, Autriche en collaboration avec l'Association Internationale de la Recherche et de la Promotion de la Musique à Vent
M181	11/08/07	Concert de la <i>Let'z Fanfare</i> à Useldange, Luxembourg
M180	06/07/07	Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale de Schiffflange, à Schiffflange, Luxembourg
M179	25/11/06	Concert de la Sainte Cécile Chorale Municipale de Schiffflange avec la soliste Edith Wolter, Luxembourg
M178	01/10/06	Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à la Maison de Retraite à Esch-sur-Alzette, Luxembourg

- M177 14/07/06 Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale de Schiffflange, à Schiffflange, Luxembourg
- M176 27/11/05 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à l'occasion de la *Sainte Cécile* Cécile à Schiffflange, Luxembourg
- M175 16/10/05 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à la Gériatrie de Schiffflange, Luxembourg
- M174 02/10/05 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à la Maison de Retraite à Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- M173 17/09/05 Concert du *Fanfare Projet Lëtzebuerg-Ungarn* à Useldange, Luxembourg
- M172 15/07/05 Mon concert d'adieu de la Fanfare de Bissen à Rosport, Luxembourg
- M170 06/07/05 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange en collaboration avec la Chorale *Minettsrousen* à Schiffflange, Luxembourg
- M171 06/07/05 Concert de la Fanfare de Bissen à Saarburg, Allemagne  
[https://www.volksfreund.de/region/konz-saarburg-hochwald/musikalische-leckerbissen-aus-bissen\\_aid-5500753](https://www.volksfreund.de/region/konz-saarburg-hochwald/musikalische-leckerbissen-aus-bissen_aid-5500753)
- M169 05/07/05 Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
- M168 01/07/05 Concert de fin de Saison de la Chorale Municipale de Schiffflange, à Schiffflange, Luxembourg
- M167 14/06/05 Concert de la Fanfare de Bissen à la Place d'Armes à Luxembourg-Ville
- M166 14/05/05 Concert de Gala *Music 2005* de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
- M165 30/04/05 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à Luxembourg-Grund
- M164 12/12/04 Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissiale de Bissen, Luxembourg
- M163 27/11/04 Concert de la Chorale Municipale de Schiffflange à l'occasion de la *Sainte Cécile* à Schiffflange, Luxembourg

M162	02/10/04	Concert du <i>Fanfare Projet Lëtzebuerg-Ungarn</i> à Móor, Hongrie à l'occasion du concours européen biannuel de musique à vent
M161	01/10/04	Concert du <i>Fanfare Projet Lëtzebuerg-Ungarn</i> à Ivansca, Hongrie
M160	26/09/04	Concert apéritif de la Chorale Municipale de Schifflange Hellange, Luxembourg
M159	24/09/04	Concert du <i>Fanfare Projet Lëtzebuerg-Ungarn</i> à Vichten, Luxembourg
M158	17/07/04	Concert de la Fanfare de Bissen à Remich, Luxembourg
M157	08/07/04	Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M156	27/06/04	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion de la Fête de Musique de l' <i>UGDA</i> à la Place Guillaume à Luxembourg-Ville
M155	20/06/04	Concert de la Fanfare de Bissen à Mamer, Luxembourg
M154	15/06/04	Concert de la Fanfare de Bissen à la Place d'Armes à Luxembourg-Ville
M153	08/05/04	Concert de Gala <i>Music 2004</i> de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M152	27/03/04	Concert de la Fanfare de Bissen à Luxembourg-Rollingrgrund, Luxembourg
M151	15/11/03	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen avec la participation des <i>Cliärwer Juechtbleiser</i> et de la Chorale Municipale de Schifflange à l'église paroissal de Bissen, Luxembourg
M150	28/09/03	Concert de la Fanfare de Bissen pour le 'Blumeverein' à Bissen, Luxembourg
M149	19/07/03	Concert de la Fanfare de Bissen à Ettelbruck, Luxembourg
M147	15/07/03	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M148	15/07/03	Concert de la Fanfare de Bissen à la Place d'Armes à Luxembourg-Ville

M146	12/07/03	Concert de la Fanfare de Bissen à Clervaux, Luxembourg
M145	09/07/03	Concert de la Fanfare de Bissen à Saarburg, Allemagne
M144	03/07/03	Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M143	08/06/03	Concert de la Fanfare de Bissen à la Maison de Retraite à Mersch, Luxembourg
M142	07/05/03	Concert spirituel du quintette de cuivres du Conservatoire du Nord à l'église St. Laurent à Diekirch, Luxembourg
M141	12/04/03	Concert de Gala <i>Music 2003</i> de la Fanfare de Bissen, à Bissen, Luxembourg
M140	20/12/02	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissal de Vichten, Luxembourg
M139	14/12/02	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissal de Bissen, Luxembourg
M138	07/12/02	Concert de la Chorale Municipale de Schifflange à l'occasion de la <i>Sainte Cécile</i> à Schifflange, Luxembourg
M137	09/07/02	Citéconcert de la Fanfare de Bissen, à Bissen, Luxembourg
M136	08/07/02	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M135	06/07/02	Concert de la Fanfare de Bissen à Ettelbruck, Luxembourg
M134	05/07/02	Concert de fin de saison de la Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M133	02/07/02	Concert de la Fanfare de Bissen à la Place d'Armes à Luxembourg-Ville
M132	16/06/02	Concert de la Fanfare de Bissen à Luxembourg-Cents, Luxembourg
M131	08/06/02	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion de la Fête des Mères à Bissen, Luxembourg
M130	01/06/02	Concert de Gala <i>Music 2002</i> de la Fanfare de Bissen au Centre des Arts Pluriels à Ettelbruck, Luxembourg

M129	23/12/01	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissal de Bissen, Luxembourg
M128	10/07/01	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M127	07/07/01	Concert de la Fanfare de Bissen à Ettelbruck, Luxembourg
M126	03/07/01	Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M125	24/05/01	Concert de la Fanfare de Bissen au concours de l'UGDA à Mondorf-les-Bains, Luxembourg
M124	12/05/01	Concert de Gala <i>Music 2001</i> de la Fanfare de Bissen
M123	21/01/01	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissal à Bissen, Luxembourg
M122	12/00	Concert de bienfaisance de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au profit de l'association <i>Weisse Rank</i> à Luxembourg-Dommeldange, Luxembourg
M121	19/07/00	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M120	18/07/00	Citéconcert de la Fanfare de Bissen, Luxembourg
M119	15/07/00	Concert de la Fanfare de Bissen à Ettelbruck, Luxembourg
M118	10/07/00	Concert de Gala <i>Music 2000</i> de la Fanfare de Bissen avec la participation de la chorale du Lycée Robert Schumann, Luxembourg-Limpertsberg et de la soliste Edith Wolter au Lycée Robert Schumann à Luxembourg-Limpertsberg, Luxembourg
M117	07/00	Concert de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au 'Duerffest' à Itzig, Luxembourg
M116	27/05/00	Concert de Gala <i>Music 2000</i> de la Fanfare de Bissen avec la participation de la chorale du Lycée <i>Robert Schumann</i> et de la soliste Edith Wolter, Luxembourg-Limpertsberg, Luxembourg
M115	15/04/00	Concert de la Fanfare de Bissen à Strassen, Luxembourg
M114	11/12/99	Concert spirituel de la Fanfare de Bissen à l'église paroissal à Bissen, Luxembourg

M113	21/07/99	Voyage de concert de la Fanfare de Bissen avec un concert à Donauneustadt, Hongrie
M112	20/07/99	Voyage de concert de la Fanfare de Bissen avec un concert à Barasz, Hongrie
M111	18/07/99	Voyage de concert de la Fanfare de Bissen avec un concert à Ivansca, Hongrie
M110	03/07/99	Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
109	03/06/99	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'église paroissale de Hellange, Luxembourg
M108	30/05/99	Concert de kermesse de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M106	24/04/99	Concert 'Brass and Voices' par la Fanfare de Bissen, la Chorale <i>Minettsrousen</i> de Schifflange, la Chorale Municipale de Schifflange, la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> , la Chorale <i>Sainte Cécile</i> de Bissen, la <i>Chorale Emmefrou</i> et la Chorale de <i>Sainte Cécile</i> Cap-Capellen, Luxembourg
M107	24/04/99	Concert 'Brass and Voices' par la Fanfare de Bissen, la Chorale <i>Minettsrousen</i> de Schifflange, la Chorale Municipale de Schifflange, la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> , la Chorale <i>Sainte Cécile</i> de Bissen, la <i>Chorale Emmefrou</i> et la Chorale de <i>Sainte Cécile</i> à Schifflange, Luxembourg
M105	17/04/99	'Freijoersconcert' de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la Société des Accordéonistes de Luxembourg à Hespérange, Luxembourg
M104	19/12/98	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'église paroissale de Clémency, Luxembourg
M103	12/12/98	Concert de Gala <i>Music 98</i> de la Fanfare de Bissen à Capellen, Luxembourg
M102	22/11/98	Concert de la Ste Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissale à Bissen, Luxembourg
M101	17/07/98	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M100	30/05/98	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion de la Fête des Mères à Bissen, Luxembourg



M99	09/05/98	Concert de Gala <i>Music 98</i> de la Fanfare de Bissen, Luxembourg
M98	02/05/98	Concert de l'amitié de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la chorale <i>Atertdaul</i> à Hespérange, Luxembourg
M97	01/01/98	Participation de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à un concert à l'occasion du 135 <sup>e</sup> congrès fédéral de l' <i>UGDA</i> au Conservatoire à Luxembourg-Ville
M96	21/12/97	Concert spirituel et messe de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'église Sacré Coeur à Luxembourg-Gare, Luxembourg
M95	29/11/97	Concert de bienfaisance de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à Lintgen, Luxembourg
M94	23/11/97	Concert la Ste Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissale à Bissen, Luxembourg
M93	26/M1/97	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> au <i>CIPA</i> à Luxembourg-Hamm, Luxembourg
M92	06/07/97	Concert de la Fanfare de Bissen à Niederdonven, Luxembourg
M91	25/06/97	Concert de la Fanfare de Bissen à Colmar-Berg, Luxembourg
M90	08/06/97	Concert de la Fanfare de Bissen à Wormeldange, Luxembourg
M89	10/05/97	Concert de Gala <i>Music 97</i> de la Fanfare de Bissen à Tétange
M88	08/05/97	Participation de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au concours national de musique et de chant de l' <i>UGDA</i> à Schieren et à Ettelbruck, Luxembourg
M87	03/05/97	Concert de l'amitié de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la chorale d'Alzingen à Fentange, Luxembourg
M86	19/04/97	Concert de Gala <i>Music 97</i> de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M85	14/12/96	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à Luxembourg-Bonnevoie, Luxembourg

M84	24/11/96	Concert de la Ste Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissale à Bissen, Luxembourg
M83	20/10/96	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'occasion du 125e anniversaire de l'église paroissale à Ellange, Luxembourg
M82	13/10/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Osweiler, Luxembourg
M81	28/09/96	Concert de sensibilisation pour le chant choral par la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> et la Chorale Municipale de Schifflange
M80	28/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Grevenmacher, Luxembourg
M79	21/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M78	20/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Mersch, Luxembourg
M77	18/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M76	11/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Neuerburg, Allemagne
M74	07/07/96	Concert en plein air de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à Giewel/Nospelt, Luxembourg
M75	07/07/96	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M73	15/06/96	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion de la Fête des Mères à Bissen, Luxembourg
M72	18/05/96	Concert 'Lidder aus der Romantik' de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la Chorale <i>Minettsro'sen Schëffleng</i> et la Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M71	11/05/96	Concert de printemps de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M70	10/05/96	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'occasion de la Journée du Grand Age à Hespérange, Luxembourg
M69	04/05/96	Concert de l'amitié 'Lidder aus der Romantik' de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la participation de la Chorale Municipale de Schifflange à Hespérange, Luxembourg

M68	26/11/95	Concert de la Sainte Cécile de la Fanfare de Bissen, Luxembourg
M67	07/11/95	Concert de la Sainte Cécile par la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> et la chorale <i>Sängerbond Museldall</i> de Wasserbillig à Wasserbillig, Luxembourg
M66	20/10/95	Participation de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au 'Europäischer Chortag' à Mondorf-les-Bains, Luxembourg
M65	01/10/95	Concert de la Fanfare de Bissen à Colmar-Berg, Luxembourg
M64	25/07/95	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M63	20/07/95	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M62	08/07/95	Concert de la Fanfare de Bissen à Berbourg, Luxembourg
M61	18/06/95	Concert de la Fanfare de Bissen à Beckerich, Luxembourg
M60	25/05/95	Concert de la Fanfare de Bissen au concours de l' <i>UGDA</i> à Wasserbillig
M59	06/05/95	Concert de Gala Music 95 de la Fanfare de Bissen
M58	04/05/95	Concert de Gala de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'occasion de son 130 <sup>e</sup> anniversaire à Hespérange, Luxembourg
M57	08/04/95	Concert de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la chorale <i>Minettsro'sen Schëffleng</i> et la Chorale Municipale de Schifflange à Schifflange, Luxembourg
M56	11/12/94	Participation de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à une 'Musekuucht' organisée à Medernach, Luxembourg
M55	11/12/94	Concert de la Fanfare de Bissen à Schweich, Luxembourg
M54	20/11/94	Concert de la Ste Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissale à Bissen, Luxembourg
M53	30/07/94	Concert de la Fanfare de Bissen au Mullerthal, Luxembourg

M52	14/07/94	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M51	25/06/94	Concert de la Fanfare de Bissen au Festival de Wiltz, à Wiltz, Luxembourg
M50	23/06/94	Concert de la Fanfare de Bissen à Dudelange, Luxembourg
M49	17/06/94	'Mi-Sure-Mi-Moselle' avec un ensemble de danse français et la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au Café de la Danse à Paris, France
M48	06/94	"Mi-Sure-Mi-Moselle", Histoire des sirènes, spectacle choréographique sous les auspices du Ministère des Affaires Culturels du Luxembourg par des danseurs et la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Luxembourg
M47	07/05/94	Concert de l'amitié de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> avec la société de chant <i>Lidderfrënn</i> de Niedercorn et avec le Cercle Mandolinistes <i>Hémechtsleift</i> à Hespérange, Luxembourg
M46	23/04/94	Concert de Gala <i>Music 94</i> de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M45	27/03/94	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> en collaboration avec le quintette de cuivres <i>Hungry Blowers</i> à l'église paroissiale à Winseler, Luxembourg
M44	09/93	Concert spirituel de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> en collaboration avec le quintette de cuivres <i>Hungry Blowers</i> à l'église paroissiale de Junglinster, Luxembourg
M43	30/07/93	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M42	04/07/93	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion du 'Schlassfest' à Pettange, Luxembourg
M41	06/06/93	Concert de kermesse de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M40	23/05/93	Concert de la Fanfare de Bissen à l'occasion Fête des Mères à Bissen, Luxembourg
M39	24/04/93	Concert de Gala <i>Music 93</i> de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg

M38	14/03/93	Concert de l'amitié de la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> en collaboration avec la Chorale <i>Sainte Cécile</i> de Mertzig à Hespérange, Luxembourg
M37	22/11/92	Concert de la Sainte Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissiale de Bissen, Luxembourg
M36	10/10/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Aubange, Belgique
M35	22/07/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M34	19/07/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Berbourg, Luxembourg
M33	05/07/92	Citéconcert de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M32	04/07/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Clervaux, Luxembourg
M31	10/05/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Bad Neuenahr, Allemagne
M30	25/04/92	Concert de Gala <i>Music 92</i> de la Fanfare de Bissen, Luxembourg
M29	08/02/92	Concert de la Fanfare de Bissen à Luxembourg-Gasperich, Luxembourg
M28	24/11/91	Concert de la Sainte Cécile de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M27	30/06/91	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M26	21/05/91	Concert de Kermesse de la Fanfare de Bissen à Bissen , Luxembourg
M25	05/05/91	Concert-apéritif de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M24	13/04/91	Concert de Gala de la Fanfare de Bissen à Bissen,
M23	11/04/91	Concert de la Fanfare de Bissen à Useldeng, Luxembourg
M22	25/11/90	Concert de la Sainte Cécile de la Fanfare de Bissen à l'église paroissiale à Bissen, Luxembourg
M21	21/10/90	Concert de la Fanfare de Bissen au Centre Thermal à Bad Neuenahr, Allemagne

M20	19/10/90	Concert d'automne de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M19	13/09/90	Concert de gala par la Chorale <i>Eintracht im Thale</i> à l'occasion de son 125 <sup>e</sup> anniversaire à Hespérange, Luxembourg
M18	16/08/90	Concert au Centre Thermal à Mondorf-les-Bains, Luxembourg
M17	21/07/90	Concert de la Fanfare de Bissen à Echternach, Luxembourg
M16	30/06/90	Concert de la Fanfare de Bissen à Diekirch, Luxembourg
M15	08/04/90	Concert de Gala de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M14	26/11/89	Concert de la Sainte Cécile à l'église paroissiale à Bissen, Luxembourg
M13	16/07/89	Concert de la Fanfare Bissen à Kautenbach, Luxembourg
M12	07/07/89	Concert de la Fanfare Bissen à Monnerich, Luxembourg
M11	06/07/89	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> sous la devise 'E Straus internationaler Lidder' à Brouch, Luxembourg
M10	05/07/89	Concert de la Fanfare de Bissen à Vianden, Luxembourg
M9	23/06/89	Concert vocal et instrumental de la Fanfare de Bissen à l'église paroissiale à Bissen, Luxembourg
M8	18/06/89	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> à la fête au village de l'Entente des Sociétés à Bergem, Luxembourg
M7	30/04/89	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> en collaboration avec la Chorale Municipale de Schiffange et avec la Société Mandoliniste de Godbrange lors d'une 'Lidderuucht' à Medernach, Luxembourg
M6	16/04/89	Concert de Gala de la Fanfare de Bissen à Bissen, Luxembourg
M5	11/03/89	Concert de la chorale <i>Eintracht im Thale</i> en collaboration avec la Chorale Municipale de Schiffange à Schiffange, Luxembourg

- M4            09/10/88    Concert de la Chorale *Eintracht im Thale* à l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de l'*UGDA* et retransmis par RTL à Grevenmacher, Luxembourg
- M3            07/88        Concert par la Chorale *Eintracht im Thale* et retransmis par *RTL* à l'occasion d'une émission sur la commune de Hespérange à Hespérange, Luxembourg
- M2            18/06/88    Concert de l'amitié de Chorale *Eintracht im Thale* en collaboration avec la Chorale Municipale de Schifflange à Hespérange, Luxembourg
- M1            12/06/88    Concert de la Chorale *Eintracht im Thale* à l'occasion de la Quinzaine Musicale à Beckerich, Luxembourg