

**4.-5.**  
**DEZEMBER**  
**2025**

**Universität Luxemburg**  
Esch-sur-Alzette, Belval Campus  
Maison des Sciences Humaines (MSH),  
1. Stock, Wiegand-Bibliothek



**Humanities**

**WORKSHOP**

# Visualisierte Bilder. Bildende Kunst im (post-)modernen Film

**PROGRAMM**



## **ORGANISATION**

Nikolas Immer (Leipzig)  
Johannes Pause (Luxemburg)



FACULTY OF HUMANITIES,  
EDUCATION AND  
SOCIAL SCIENCES

## Donnerstag, 4. Dezember 2025

---

- 13:00** **Nikolas Immer** (Leipzig) & **Johannes Pause** (Luxemburg):  
Visualisierte Bilder.  
Eröffnung und Einführung
- 13:30** **Harry Lehmann** (Luxemburg):  
Der Film als reflexives Kunstwerk.  
NOTHING PERSONAL (2009, Urszula Antoniak)
- 14:15** **Laura Mücke** (Mainz):  
Kunsterfahrung, Reflexivität, Vernunftsubjekt?  
Eine Kritik an medialen Immersionstheorien als  
Allmachtsphantasien zwischen Dolf Sternberger (1938) und  
Anna Kornbluh (2023)
- 15:00** Kaffeepause
- 15:30** **Christoph Seelinger** (Braunschweig):  
Kunst, Katzen, Kadaver.  
Überlegungen zu Gemälden und Skulpturen im italienischen  
Giallo und Horrorfilm der 70<sup>er</sup> Jahre
- 16:15** **Daniel Illger** (Frankfurt/Oder):  
Ein Bild der Hölle. Lucio Fulcis  
L'ALDILÀ (1981) und die infernalische Metalepse
- 17:00** **Jürgen Müller** (Dresden):  
Bewegte und unbewegte Bilder.  
Fritz Lang als Maler, Sammler und Regisseur
- 19:00** Gemeinsames Abendessen

## Freitag, 5. Dezember 2025

---

- 09:00** **Kirsten von Hagen** (Gießen):  
AMÉLIE (2001, Jean-Pierre Jeunet) und die Poetik der Bilder.  
Über die transformatorische Kraft der Kunst
- 09:45** **Nils Jablonski** (Hagen):  
»Tableaux Queervants«. Lebende Bilder in POSTCARDS FROM  
LONDON (2018, Steve McLean)
- 10:30** Kaffeepause
- 11:00** **Irina Gradinari** (Hagen):  
Wenn das Bild zum Bewegtbild wird.  
Über die weibliche Schöpfungskraft in FRIDA (2002, Julie Taymor)
- 11:45** **Johannes Pause** (Luxemburg):  
Die Kunst der Täuschung



□ FACULTY OF HUMANITIES,  
EDUCATION AND  
SOCIAL SCIENCES